

# APPROCHE DE LA SCULPTURE

- Regarder avant de juger hâtivement.
- Poser un regard attentif pour pénétrer à l'intérieur de l'œuvre.
- Se poser les questions suivantes :

## 1. QUEL OBJET?

- S'agit- il d'une oeuvre figurative?
- S'agit- il d'une œuvre non figurative?
- ou autre? (les 2 à la fois, technique mixte...)

## 2. QUELLE RELATION SPECTATEUR / OBJET ?

- Où suis- je physiquement par rapport à l'objet?
- M'englobe- t- il?
- Exige- t- il un point de vue particulier?
- Suis- je obligé de bouger pour l'appréhender?
- Est- ce un bas-relief? un haut- relief? une ronde- bosse? un environnement?
- A quoi cet objet fait- il appel en moi? (vue, toucher, odorat, mémoire, culture?...)

## 3. QUELLE IMAGE? (au sens large)

- Support (socle, suspension) : y en a- t- il ou pas?
- Nature du support : métal, bois, pierre...
- Nature de l'image : sujet?
- Les formes
  - vide/ plein
  - massives, pointues, larges, ouvertes...
  - orientation
  - les formes semblent- elles déborder? se propager dans l'imaginaire?
- Espace et volume
  - L'espace occupé correspond- il au volume de l'objet tridimensionnel?
  - L'espace est- il circonscrit? (existence d'une relation entre espace intérieur et espace extérieur en perpétuel contact et délimitation d'un certain espace )
  - Comment l'espace est- il ordonné? (haut, bas, avant, arrière), comment les volumes sont- ils agencés les par rapport aux autres? (debout, couchés, posés, appuyés, suspendus...)
- Couleur
  - La couleur des matériaux est- elle conservée?
  - Comment les couleurs sont- elles appliquées?
- Lumière
  - Est- ce clair/ foncé?
  - Est- ce mat/ brillant? Y a- t- il des parties réfléchissantes?
  - Y a- t- il un dispositif électrique produisant de la lumière?

- Matières
  - Quels sont les matériaux utilisés? (bois, métal, pierre, matériaux de récupération, synthétiques, végétaux....)
  - Quelle est la qualité des matériaux utilisés? (opaque/ transparent, souple/ résistant, lisse/ rugueux, chaud/ froid, inodore/ parfumé. . .)
- Durée
  - Est- ce une oeuvre durable/ éphémère; définitive/ transformable?
  - Le spectateur est- il invité à sa destruction?
- Mouvement
  - Est- ce mobile/ fixe?
  - Comment le mouvement est- il produit? (action du vent, de la chaleur, des spectateurs, d'un moteur....)
- Outils
  - Traditionnels? modernes? inventés?
- Techniques
  - Sculpture, modelage, gravure, assemblage....,
  - Actions? (collage, martelage, concassage, écrasement, forage, découpage, rabotage, abrasion, brûlage, soudure, torsion...)
- Opérations plastiques
  - Lesquelles sont pratiquées?
- Composition
  - L'oeuvre est- elle composée selon des lignes de force pour :
    - équilibrer?
    - donner une idée de mouvement?
    - provoquer un mouvement réel?
  - L'équilibre est- il obtenu :
    - en masses? (rapport des surfaces et des volumes par comparaison avec l'ensemble).
    - en matières? (rapport entre eux des matériaux en présence).
    - en rythme? (rapport des lignes directrices particulières qui donnent par association un " ensemble»)
    - en formes? (rapport des lignes définissant un élément en lui- même)
  - La composition occupe- t- elle l'espace selon l'expression recherchée? (fusion, action, tension ...)
  - Quelle est l'importance des vides?
  - Comment l'ensemble s'articule-t-il?

#### 4. QUEL SENS?

- Comment tous ces paramètres s'articulent- ils pour donner sens?