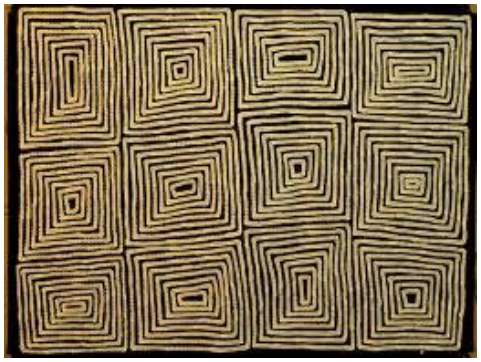
RONNIE TJAMPITJINPA

Ronnie Tjampitjinpa fait partie des artistes aborigènes majeurs et dont l'œuvre est des plus prolifiques. Sa peinture est l'une des plus avancées bien que restant toujours très traditionnelle, notamment au niveau de sa palette de camaïeu d'ocre (couleur de ses terres).

Pistes plastiques :

- Utiliser de la ficelle, de la corde pour « dessiner » les motifs. Coller le tout sur un support. Faire varier les supports, carte noire, ocre, brune… avec la ficelle. Utiliser aussi de la ficelle de couleur.
- Utiliser un objet cylindrique creux (cannelloni à farcir par exemple, facile à trouver…) et s'en servir comme d'un tampon après l'avoir trempé dans la gouache ou l'acrylique. Juxtaposer les empreintes et réaliser une composition en variant les couleurs et le diamètre des cylindres.



- Faire réaliser des nuanciers de couleurs à partir des œuvres observées, soit en déchirant des morceaux de teintes dans les magazines ou en fabriquant les teintes avec de la gouache.

Miel	Melon	Mars	Brun	Marron
Maïs	Safran	Ocre jaune	Ocre rouge	Cuivre
Rouge cardinal	Brique	Bourgogne	Bordeaux	Cramoisi
Carmin	Tabac	Andrinople	Tomette	Brun roux

D'AUTRES ARTISTES :

Kevin Wirri*, rêve du serpent*

Lena Pwerle, *Untitled*

Peinture à points sans titre (art océanien. XXème siècle)

- **Techniques du collage** : faire découper des surfaces colorées dans les magazines ou les faire peindre puis demander aux élèves de tracer des motifs sur chaque surface. Réaliser ensuite une composition en regroupant les productions de chacun.

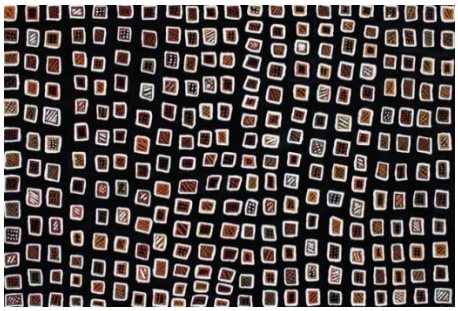
Jean Baptiste Apuatimi, *Tapalinga (Stars)*

Jean Baptiste Apuatimi, *Untitled*

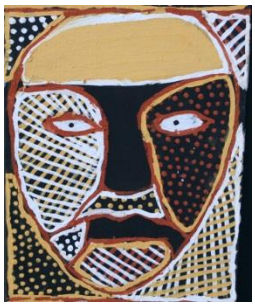
Jean Baptiste, *Pupuni Jilamara*

Jean Baptiste, *Tunga*

- Reproduire une forme carrée, rectangulaire, triangulaire, ovale…, tracer à l'intérieur de chacune un motif graphique, les juxtaposer sur un support de façon régulière.

 *gros plan*

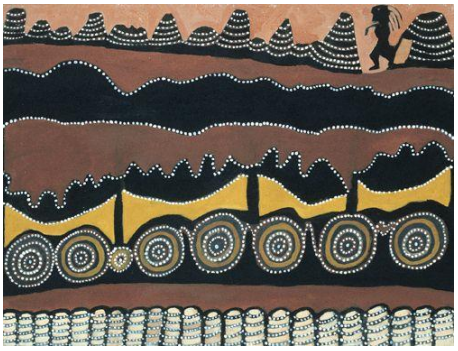
- Utiliser les motifs et les teintes des aborigènes pour dessiner des portraits.

 Jean Baptiste Apuatimi, *Heads*

Jean Baptist Apuatimi, *Untitled*

Jean Baptiste Apuatimi, *Pupuni Jilamara* Jean Baptiste Apuatimi

- Réaliser des paysages en utilisant les motifs aborigènes comme le fait **Jack Britten** :



- Utiliser des outils spécifiques pour obtenir des motifs graphiques : peigne, brosse, bigoudi, éponge métallique, fourchette… tout ce qui est susceptible de laisser des traces. Passer d'abord une couche de peinture sur le support, puis gratter avec l'outil sélectionné.

Jean Hudson Nampijinpa, *Untitled*

- Couvrir la surface du support d'une ou plusieurs couleurs puis y faire des empreintes avec des formes et des couleurs variées. (emporte-pièces, légos….).

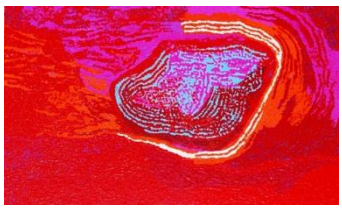
Minnie Pwerle, *Awely Anemangkerr*

Janelle Stockman Napaltjarri, *Untitled*

- **Technique du monotype :** voir la fiche technique jointe.

Tommy Watson

Tommy Watson, *My Country*



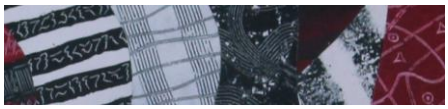
- Dessiner sur un support sepia avec de la craie et de la sanguine.
- Dessiner sur un support blanc ou beige avec de la sanguine.

Bruce Nabegeyo, *Untitled*

Danny Djorlom, *Untitled*

Natalie Guymala, *Untitled*

- Dessiner le contour d'un animal sur un support A4. A l'aide de surfaces colorées peintes ou découpées dans des magazines et complétées avec différents motifs graphiques, « remplir » la surface dessinée en respectant les contours du dessin.

Cihan Serdaroglu, l'oiseau Kus, collage sur papier.

Gros plans ➡