

Autoportraits photographiques

Il s'agit de se photographier soi-même (ce n'est pas un portrait pris par un autre)

1-pratique photographique :

→ en se montrant

jouer sur les notions propres à la photographie : cadrage, angle de prise de vue, plongée, contre plongée, ...

- poser l'appareil (à bonne hauteur, plus bas, plus haut : faire des choix)
- utiliser un trépied (avec une télécommande, avec le retardateur)
- tenir l'appareil à distance (bras tendus visibles, + ou – haut)
- tenir l'appareil proche (sous le menton, en vue d'avion, sur le côté pour un profil,...)

-se photographier :

- de face
- de dos
- de profil
- en buste
- en pied (et tous les cadrages intermédiaires)
- à contre-jour
- en faisant des grimaces
- déguisé (Cindy Sherman)
- maquillé (Cindy Sherman)
- caché (par un tissu opaque ou transparent)
- derrière un cadre (Andy Warhol)
- photographier son reflet dans un miroir (Claude Cahun)
- photographier son reflet dans une vitre
- photographier son ombre
- photographier sa trace (dans la neige), ses empreintes de pas,...
- devant un fond particulier
- dans une mise en scène

→ sans se montrer : prendre une photo de ce qui me caractérise, me représente, sans montrer mon image (cf Arman « Autoportrait robot » 1992)

-rassembler dans une boîte ou une pochette transparente des éléments divers qui me représentent : ce que je suis (mes empreintes digitales, une photo de mes parents,...), ce que j'aime (des pincesaux, des images d'animaux, un livre, des figurines, ...), ce que j'ai utilisé (tickets cinéma, billet de train,...)

2-travailler sur son autoportrait :

-sur PC avec Photofiltre : retoucher son image → déformer, coloriser, étirer,...

-sur papier (sa propre photo imprimée) :

- avec une intention : autoportrait en lion, en clown, en garçon si on est une fille et inversement, en roi, en vampire,... + donner un titre !
- se maquiller,
- se vieillir (plier ou froisser la feuille et repasser sur les plis du visage, ou en dessiner)
- se déformer (allonger ou élargir par découpage de bandes, réduire en pliant)
- se transformer par collage (photomontage en superposant sur son propre visage des éléments prélevés dans des magazines et collés : autre nez, autres yeux,...)
- cacher des éléments ou en isoler d'autres (cerner) pour les révéler, les mettre en valeur
- poser un rhodoïd ou un calque sur sa photo et reprendre les traits essentiels avec un marqueur.

Des pratiques en lien avec des références culturelles :

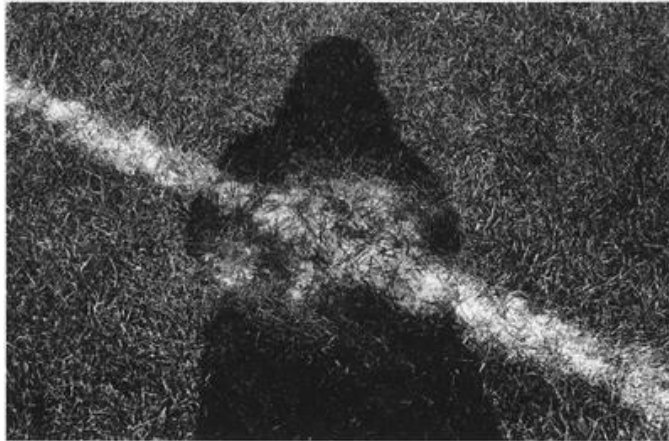
	<p>Se mettre en scène pour se photographier.</p> <p>Le premier autoportrait : Hippolyte Bayard (1801-1887).</p> <p>L'état préfère l'invention photographique de Daguerre à la sienne. Déçu, il se photographie en noyé. En 1840, date de cette image, la photographie n'a que seize ans d'existence.</p>
	<p>Se photographier en double, photographier son reflet.</p> <p>Claude Cahun, (1894-1954) « miroir », vers 1928.</p> <p>Grâce à un déclenchement à distance, l'artiste se détourne de son image et regarde l'objectif.</p>
	<p>Photographier son reflet.</p> <p>Lévin Sam (1904-1992) Autoportrait au miroir. (appareil visible)</p>
	<p>Photographier son reflet.</p> <p>Dora Maar (1907-1997) Autoportrait au rolleiflex. (appareil visible)</p>



Photographier son ombre.

André Kertész (1894-1985)
Autoportrait 1927.

(appareil visible)



Photographier son ombre.

Réquillart Bruno (né en 1947)
Autoportrait au Parc des Princes, 1975.



Se photographier à contre-jour.

Ueda Shoji (1913-2000)
Autoportrait au ballon, 1948 (de la série :
"Sand and Dunes").



Isoler, cadrer pour mieux montrer.

Andy Warhol (1928-1987)
Autoportrait dans un cadre.



Se cacher, se masquer.

Erwin Blumenfeld (1897-1969)
Le dictateur, 1937.
Autoportrait avec un masque, ou Minotaure.

Qu'est-ce qui fait autoportrait ici ? la tête cachée par un masque tenu par d'autres mains, ou les mains tenant un masque sur un corps suggéré ?



Se déguiser.

Cindy Sherman (née en 1954)

Dans la série *History Portraits*, vers 1988, la photographe pastiche l'univers de la peinture figurative, reproduisant de grands tableaux de maître (ici : Ingres)



Se laisser entrevoir.

Constantin Brancusi (1876-1957)
Autoportrait caché d'une main, 1933.

On peut se cacher partiellement en mettant sa main devant son visage, ou devant l'objectif.

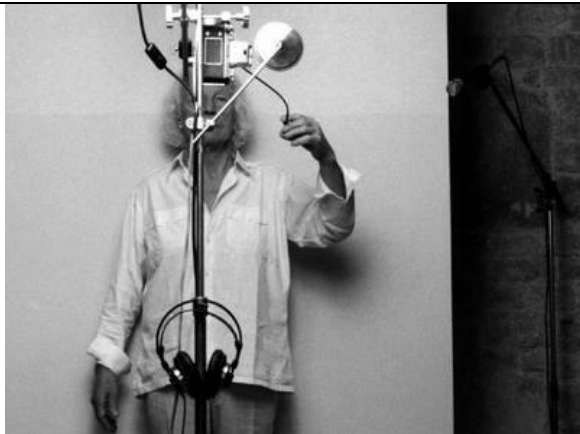
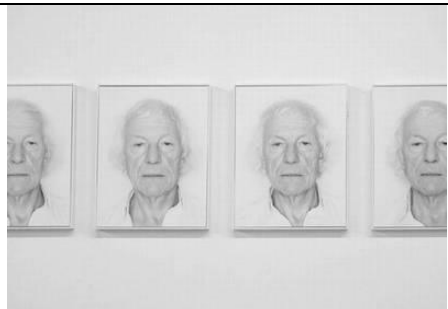


Autoportrait dans un groupe.

Oskar Kokoschka, son amie et Brassai dans la glace, 1931.

Mise en scène : choix des places et position de chacun, décor et accessoires.

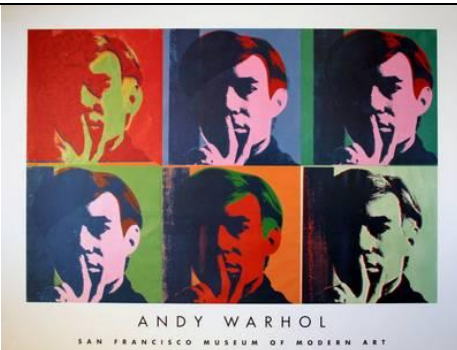
(appareil visible).



Faire des séries d'autoportraits.

Roman Opalka (1931-2011)
1965/1 à l'infini.

A partir de 1965, après chaque toile peinte selon un protocole particulier, Roman Opalka se photographie toujours dans la même position, avec le même vêtement et le même cadrage. On voit ainsi le temps à l'œuvre.



Faire des séries d'autoportraits.

Andy Warhol (1928-1987)

Multiplier les images de soi en variant les couleurs.



Se représenter sans se montrer.

Arman (1928-2005)
Autoportrait robot, 1992.

Pour faire son portrait, Arman a choisi des objets qui « parlent » de lui (ce qu'il aime, ce qui l'a marqué dans la vie). Il les rassemble dans une boîte sous forme d'accumulation. Il a réalisé de la même manière des portraits d'amis et d'artistes.



Jouer avec son image : déformer, transformer, effacer.

Arnulf Rainer : spécialiste de la « surpeinture » (sur des écrits, des images d'œuvres, des objets), il crée les « face-farces » dans les années 70 : grimaces + photomaton + dessin ou peinture sur son image.



Jouer avec son image : remettre en scène sa photographie.

Denise Colomb (1902-2004)

Autoportrait, sans date.

L'artiste se photographie, puis, lors du tirage, elle photographie son autoportrait dans un bain de fixateur utilisé pour le développement.