

Diversifier les propositions graphiques en Arts visuels.

Maîtriser les tracés

Effectuer des tracés pour éprouver le geste et l'outil : jouer sur les formes : tracer des droites, des arabesques, des ronds, des points, des traits...

Reproduire un tracé en respectant une structure donnée.



Exécuter des tracés orientés

Tracer des lignes droites en entrant et en sortant du bord de la feuille. Remplir certaines formes obtenues avec des lignes droites.



Affiner, préciser le geste

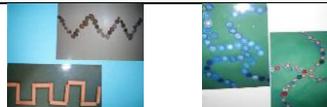
Coller les objets pour former des lignes horizontales et verticales. Compléter en traçant les lignes dans les espaces libres avec différents outils. Rassembler les différentes productions pour former une œuvre collective, alterner lignes horizontales et verticales.



Encre de chine, plumes, pinceaux fins, feutres fins. Photocopies des œuvres d'Andy GOLDSWORTHY. Travail graphique à partir de photocopies des œuvres.



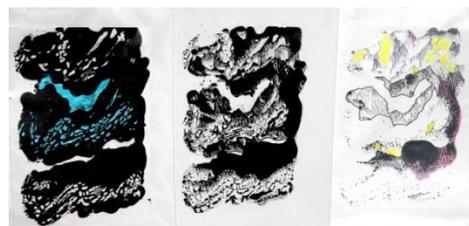
Dessiner trois types de lignes avec des objets. Puis les reproduire sur feuille en variant les formats et les outils.



Tracer des lignes en contournant un obstacle. Inventer les obstacles en découpant des formes diverses.



Faire des monotypes (2 ou 3) puis exploiter les effets obtenus : remplir des espaces de couleur (des grands, des petits, des très petits), prolonger des lignes avec des outils fins (crayons de couleur, feutres pointe fine...), reproduire des motifs graphiques, composer avec la couleur.



Occuper un espace délimité dans plusieurs directions à l'aide de lignes droites ou de courbes

Dé avec 3 faces « ligne droite » et 1 face « ligne courbe », feutres, pastels gras. Travail par groupe de deux. A tour de rôle, les joueurs tracent un point de départ, lancent le dé et tracent la ligne demandée à partir du point.



Organiser l'espace

Organiser l'espace avec des formes géométriques et des couleurs.
« Découper l'espace », en cernant les contours des formes et remplir de motifs graphiques.



Alfred Manessier

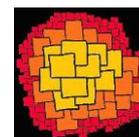
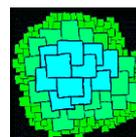


Gaston Chaissac

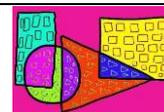
Dé avec les constellations 3, 4, 5.
Jeu à deux. Joueur 1 lance le dé et dessine le nombre de points indiqués. Joueur 2 relie les points en traçant des lignes droites ...



Choisir une forme, un motif graphique puis organiser l'espace : juxtaposer, superposer, croiser... Utiliser l'épaisseur des lignes, la taille du motif... Jouer avec les couleurs...



Quand le contenant est identique au contenu : jouer avec les motifs graphiques, inventer des formes et les reproduire...



Affirmer le geste, éprouver la résistance

Préparer l'enduit dans une barquette en mélangeant colle + sable + peinture.
Enduire le fond d'une épaisse couche. Faire sécher un petit moment puis à l'aide de pointes (cure-dent, fourchette) gratter des lignes dans la matière.

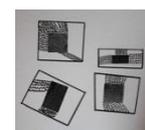


Graver dans du plâtre, du savon, dans la cire, dans le sable mouillé, dans du siporex...



Complexifier le geste

Découper des motifs graphiques dans les catalogues, les coller sur une feuille et prolonger jusqu'au bord de celle-ci ou faire un cadre et composer sur la feuille avec différents motifs.



Encre de chine, coton tiges, craies grasses blanches. Remplir la feuille A3 avec un des 3 types de lignes choisis (encre + coton tige) puis coller sur feuille noire. Prolonger les lignes en changeant de type de ligne (craie blanche) Puis idem sur feuille blanche raisin (encre noire).



Eduquer le regard : réinvestir, affiner la perception

Décrire les œuvres, reconnaître le motif « ligne » récurrent.

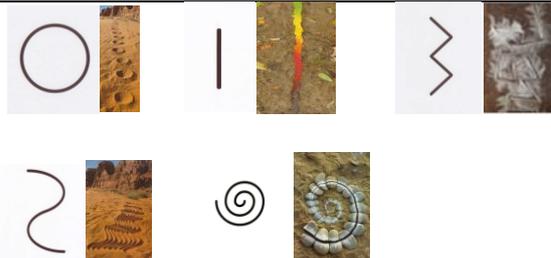
Comparer les œuvres, mettre en exergue les différents types de lignes :

→ Ligne droite

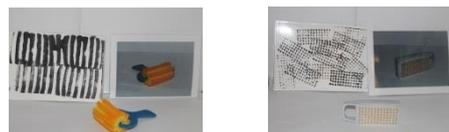
→ Ligne brisée

→ Ligne courbe

Enrichir le répertoire graphique.



Associer un motif à un outil. Proposer d'abord la photo de l'outil puis l'outil lui-même et mettre en pratique, c'est-à-dire utiliser l'outil pour créer des effets plastiques, signes graphiques qui se chevauchent ou pas, de couleurs différentes...



Repérer et décrire les caractéristiques d'une composition plastique

Instaurer des moments de verbalisation pour donner du sens aux productions, pour aider les élèves à structurer leur activité graphique. Etre capable d'utiliser le vocabulaire adéquat pour évoquer :

- ✓ Les éléments graphiques et les formes : trait, point, rond, ligne (courbe, brisée ou droite).
- ✓ Les grandeurs : long, court, épais, mince, fin.
- ✓ La direction : penchée, droite, vers le haut...
- ✓ Les positions : au-dessus, à droite, à côté, au milieu de, entre, autour de, dans les coins...
- ✓ Les outils : les matières, les supports...
- ✓ Les gestes : monter, stopper, ralentir, accélérer, tourner dans un sens, à droite, à gauche, descendre...

Développer des activités à partir de la démarche S.M.O.G. et faire varier une seule de ces composantes à la fois pour travailler une même trace.

Diversifier les Supports

Ce qui caractérise le support :

- ✓ son format : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette.
- ✓ sa forme : formes géométriques simples, formes composée, formes libres.
- ✓ sa texture : lisse, rugueuse, irrégulière, ondulée, absorbante ...
- ✓ ses qualités : souple, transparent ; en plan, en volume ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

Papiers : Canson, Ingres, affiche, calque, kraft, carbone, buvard, brillant, imprimé, papier de verre, papier peint, papier journal, papier de soie, rhodoïd ...

Papier avec variables de taille : du très petit au très grand...

Papier avec variable d'épaisseur, d'opacité, de texture... (papier dessin, machine, calque, kraft, journal, cartonné, ondulé, avec des trous, aux contours découpés, au centre prédécoupé....)

Tissus : bâche, nappe, rideau, jute, moquette, gaze, coton ...

Supports variés : toiles cirées, en plastique transparent, pierre, galets, ardoise, planche de bois, écorce, tôle, brique, savon, cuir, plâtre (à gratter), terre cuite ou non, cartons, verre ...

Volumes : boîtes, objets divers (chaise, parapluie, bouteille...)

Images, écrits de toutes natures ...

Tracer dans le sable, dans la semoule, dans la pâte à modeler, le plâtre...



Tous les supports imprimés peuvent être utilisés : journaux, magazines, cartes routières... Tout ce qui offre des réseaux de lignes ou de formes intéressants.



La variation des composantes offre un grand nombre de pistes pédagogiques : la variation des formats par exemple, permet de réajuster le geste, du plus ample au plus précis, la variation de l'outil scripteur permet d'affiner le geste ou de changer le mode d'action et d'obtenir un effet différent...

Diversifier les Mediums

Ce qui caractérise le medium :

- ✓ son état : solide, pâteux, en poudre, liquide.
- ✓ sa texture : lisse, granuleuse, épaisse ...
- ✓ ses qualités : opaque, transparent, souple, accrochant le support...
- ✓ sa couleur
- ✓ sa luminosité : terne, mate, brillante...

gouache, encres de Chine, encres de couleur, brou de noix, aquarelle, colle à bois, charbon de bois, terre et colle, sable et colle, grafigum, émail vitrail, barbotine, plâtre ...

certains seront à la fois médiums et outils : pastels, fusain, sanguine, craies, bougie, bâtons, allumettes, fils et ficelles, fil de fer, chenilles, corde, cailloux et galets, objets divers ...

Diversifier les Outils

Ce qui caractérise l'outil :

- ✓ sa forme : brosse large, pinceau, raclette, pointe fine / épaisse...
- ✓ son mode d'action : brosser, frotter, taper, gratter ...
- ✓ ses qualités mécaniques : rigide, souple

crayons de bois, stylo, pinceau (fin, moyen, gros), feutres (fins et gros), brosse, tampon, craies, plumes, brindilles, pastels, doigts, main, brosse à colle, à lessiver, à badigeon, à papier peint, de ménage, balai-brosse, pinceau, éponge, plume, calame, bouchon, règle, chiffon, balai, pointe, bois taillés, coton-tige, ficelle trempée, couteau à enduire, spatule, raclette, truelle... plus spécifiquement en GS : porte-plume, marqueurs, carbone, peinture, encre, aquarelle, huile, ...un lien peut être fait avec les sciences encre + sel, encre + huile, expérimenter les effets « chimiques » et plastiques sur les couleurs...

Diversifier les Gestes

Ce qui caractérise le geste :

- ✓ les parties du corps impliquées : main, bras, corps
- ✓ l'ampleur du mouvement
- ✓ la structure du mouvement : spiralée, rythmée, rageuse, arrondie, ondulante, doux, ondulant, rythmé, en zigzag, de bas en haut, en rond..., mouvement des doigts, des bras, gribouillage, balayage ...

Actions : frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, contourner, tamponner, effleurer, lisser, écraser, presser, souffler, gicler, projeter, secouer, creuser, graver...

Gestes qui impliquent un déplacement horizontal (sur le plan)

Étaler, gratter et griffer, essuyer, graver, glisser, frotter, chatouiller...

Gestes qui impliquent un déplacement vertical

Tamponner, tapoter, trouser, perforer, appuyer, superposer...

Gestes qui impliquent des actions à distance sur le support

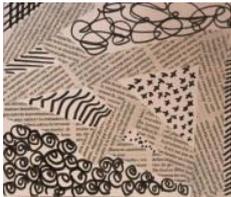
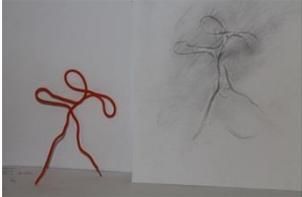
Vaporiser, souffler, lancer, projeter, saupoudrer...

Gestes qui impliquent un mouvement dans l'espace

Tordre, faire couler, froisser, déchirer, rouler, secouer, tourner...

Diversifier les techniques

Technique du monotype.	 <p style="text-align: right;">Hwang Young-Sung</p>
Techniques de mise en réserve (mise en réserve avec de l'adhésif, du grafigum, de la bougie...).	 <p style="text-align: right;">Giuseppe Capogrossi</p>
Technique de la gravure (gouache grattée, carte à gratter, pastel gras....) et de l'estampe.	
Technique du frottage, de l'empreinte...	
Technique du métal à repousser.	
Technique du crayon posé sans être relevé jusqu'à la fin du dessin ou motif.	
Technique de « la coulure ». Laisser tomber des gouttes de peinture sur la feuille, puis orienter celle-ci avec ou sans intention.	
Dessiner avec la gomme. Recouvrir la surface d'une feuille, de fusain noir ou de charbon de bois. Prendre une gomme neuve (dont les bords sont encore avec des angles droits) et dessiner avec celle-ci.	

<p>Technique de la « boîte à bille ». Prendre une boîte plastique, placer une feuille au fond de cette boîte, y poser des billes trempées dans la peinture et les faire rouler en orientant la boîte.</p>	
<p>COMPOSER :</p> <p>1. Tracer des lignes verticales sur un format A5. Découper la feuille en 5 ou 6 bandes (à l'horizontale ou à la verticale). Décaler ces bandes et les coller sur un A4. On obtient des cases que l'on complète avec des motifs graphiques différents. Les mêmes motifs ne doivent pas se toucher.</p> <p>2. Découper des surfaces de couleur dans des magazines. Les agencer sur un format A4 et les coller. Avec des outils différents, compléter ou non ces surfaces, cerner les contours ou non, remplir les espaces vides ...</p>	  
<p>Du volume au plan : construire un motif graphique avec du fil de fer, du fil électrique, de la ficelle... Poser une feuille par-dessus et procéder par frottage pour obtenir le motif sur le plan.</p>	

Dossier réalisé à partir de :

- GRAPHIC'ARTS, S. et G. Duprey, Accès Editions.
- GRAPHIC'ARTS - REPERTOIRE GRAPHIQUE, S. et G. Duprey, Accès Editions.