

Le monotype

Le monotype est un procédé d'impression à tirage unique. Il consiste à prendre l'empreinte d'un dessin effectué dans la peinture (ou l'encre) fraîche posée sur un support non absorbant. En appliquant une feuille sur la surface enduite, on obtient un tirage du dessin réalisé ; si on applique une deuxième feuille sur ce même dessin, le tirage sera beaucoup plus clair car l'essentiel de la matière aura déjà été absorbé.

Le support (en verre, plastique, plexiglas ou métal) n'étant pas gravé, il peut, une fois nettoyé, être réutilisé pour d'autres monotypes.

Le matériel :

- une pochette plastique perforée pour classeur par élève
- une feuille de bristol A4
- de la gouache (couleur au choix)
- une brosse large ou un rouleau
- plusieurs feuilles de papier de préférence assez épaisses
- des chiffons pour s'essuyer les doigts

La technique :

* glisser la feuille de bristol dans la pochette plastifiée afin de rigidifier le support (elle ne servira qu'à cela).

* étaler la gouache directement sur la pochette plastique à l'aide de la brosse large ou du rouleau. Il faut veiller à ne pas mettre trop de peinture : elle masquerait le dessin en « s'écrasant » à l'application du papier.

* avant que la peinture ne sèche, dessiner dans la matière avec le doigt (ou un outil: le manche du pinceau, un coton-tige, ...).

* appliquer délicatement la feuille de papier sur la surface peinte et appuyer avec la main (ou un rouleau à pâtisserie en bois !) pour "relever" le dessin.

* retirer délicatement la feuille en la soulevant par les coins et laisser sécher. Le dessin apparaît en réserve.



* on peut expérimenter rapidement un second, voire un troisième tirage, pour constater que le premier est unique, et que les autres s'éclaircissent par épuisement de la matière. Les tirages peuvent être assemblés en série.

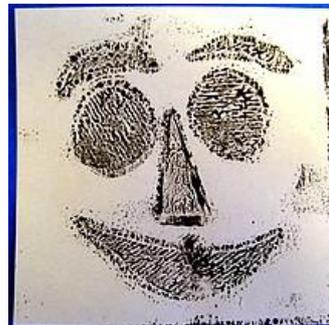


Des variantes :

* Au lieu d'étaler la peinture et de dessiner par « effacement » de la matière, on peut tracer le dessin directement au pinceau sur le support, puis faire le tirage.



* Après avoir enduit le support de peinture, on y dépose rapidement des éléments de formes significatives, si possible découpés dans du plastique (le papier adhérerait au support qui serait plus difficile à nettoyer), et on applique la feuille. Il faut appuyer de façon plus prononcée afin de bien relever la matière autour des formes. Si on enlève très délicatement les formes posées sur le support, on peut faire un second tirage en « négatif ».



! selon la nature du support utilisé (verre lisse, plexiglas granuleux, plastique à bulles,...) on obtient des effets de fonds différents.



gabarit en carton posé sur du plastique à bulles enduit de peinture.