

Comment faire une PEINTURE MURALE ?

LE MUR

Tenir compte de : sa taille (surtout sa hauteur), son état, son exposition, ses particularités (ouvertures, plaques...), ce qui l'entoure (végétation, parties colorées,...)

Demander l'autorisation en mairie.

Réfléchir aux ressources humaines possibles (parents disponibles, intervenant) et au budget (comment financer ? coût du matériel → penser aussi à la récupération de pinceaux ou rouleaux auprès des familles)

« Technique » choisie : peinture, graphisme, bas-relief en terre, compositions de matériaux divers, mosaïque...

Avoir en tête une « fin de projet » : inauguration, vernissage, et définir un calendrier.

Deux possibilités :

- on travaille directement sur le mur : demander à la ville de le faire nettoyer et d'y passer une couche de fond.

- on travaille sur des panneaux de bois qui seront ensuite fixés au mur par les services municipaux (et que l'on pourra changer quand ils seront abîmés). Soit bois aggloméré si à l'abri, soit contreplaqué marine.

! Pour mémoire, photographier le mur nu !

LA MAQUETTE

Montrer (ou choisir avec les élèves) l'emplacement de la future peinture murale.

Visionner plusieurs œuvres murales pour comprendre les grands principes dirigeant la réalisation d'une peinture murale (cf. artistes ci-dessous).

Définir un **thème** :

- sujet (paysage, saison, période historique (préhistoire, Moyen âge), texte d'un poème, d'un conte, ...,

- «style» (figuratif, abstrait, coloré ou noir et blanc ou monochrome,...)

Réfléchir aux différents motifs qui seront présents sur la réalisation.

Visionner des œuvres d'artistes pour identifier différentes façons de représenter les motifs sélectionnés (en lien avec le sujet ou le style)... et se construire une « banque de motifs » (formes, couleurs, taille...). Utiliser également des images documentaires qui peuvent enrichir les réalisations, ainsi que des illustrations d'albums.

Dessin : on peut faire un groupe de travail par « sujet » (par exemple dans le groupe « fleurs », les 6 élèves dessinent chacun une fleur) : groupes « maisons », « châteaux », « arbres »,... ou « formes rondes », « signes »,...

Travailler la question de la taille (proportionnalité, loin/près) et des plans (devant/derrière).

Mettre en couleurs.

Les éléments sont affichés par « sujet » et la classe discute pour choisir. Bien expliciter les critères de choix, la contrainte essentielle étant l'agrandissement du dessin sur un mur en utilisant peinture et pinceau (ce qui exclut les petits détails parfois complexes à reproduire).

Quand les éléments sont choisis, les photocopier (possibilité alors d'agrandir ou réduire) pour ne pas abîmer les dessins d'origine lors des manipulations, et les découper.

La composition :

L'enseignant propose une grande feuille (d'un rouleau de papier) représentant le mur à peindre.

Par groupe, les élèves organisent et placent (Gomfix, colle repositionnable) sur la grande feuille les différents éléments découpés.

Lecture commune et critique. Equilibre des masses, éléments manquants, ...

On photographie la composition finale.

Si la future réalisation est grande et qu'une feuille déroulée ne suffit pas, on peut « matérialiser » le mur au sol à la craie.

LA REALISATION

Acheter des peintures de différentes teintes, en fonction de la maquette. Les mélanges de teintes ne sont pas évidents.

! Utiliser de la peinture acrylique à l'eau.

On peut utiliser des pigments (peinture des artistes professionnels) qui résistent beaucoup mieux à la lumière, mais c'est plus cher.

On évitera la peinture qui se dilue ou se nettoie au white spirit.

Préparer le mur :

Faire une sous-couche blanche ou gris clair (en amont par les services techniques).

Passer la couleur du fond si nécessaire.

Reproduire la maquette :

Les enfants, en s'inspirant de la composition sélectionnée, reproduisent les éléments sur le mur, à la craie.

Des techniques d'agrandissement possibles :

- Projection vidéo des éléments photographiés, ou de la composition finale en maquette.
- Mise au carreau.

L'intervention du maître peut être nécessaire pour rappeler aux enfants les proportions et donner des conseils techniques, mais laisser faire au maximum les élèves.

Peindre :

Les enfants peignent ensuite l'intérieur des formes. Matériel :

Peinture acrylique	Seaux avec de l'eau (pour laver les pinceaux)
Brosses et rouleaux de largeurs différentes	Escabeaux ou chaises
Vieilles chemises	Nombreux chiffons, sacs poubelles
Bâches	Eponges

LES TRACES DU TRAVAIL

Tout au long du projet, penser à conserver les croquis préparatoires, les dessins, les textes, et des photographies d'élèves en situation pour mémoire mais également afin de faire prendre conscience aux élèves ainsi qu'aux partenaires (parents, municipalité, ...) des enjeux d'apprentissage liés à un tel projet.

DES RESSOURCES

Quelques artistes muraux :

Keith Haring,
Jean Michel Basquiat,
Jérôme Mesnager,
Ernest Pignon Ernest,
Diego Rivera,
Banksy,
Ernest Pignon Ernest,

-L'exposition de la fondation Cartier « Né dans la rue » : (Basco Vazko, Cripta, JonOne, Olivier Kosta- Théfaine, Barry McGee, Nug, Evan Roth, Boris Tellegen, Vitché et Gérard Zlotykamien)

-D'autres périodes : peinture pariétale, fresques médiévales, fresques Renaissance (plafond chapelle Sixtine),...

-Les trompe-l'œil ;

-D'autres artistes : Henri Matisse (gouaches découpées).

Sitographie :

<http://www.banksy-art.com/>

<http://mesnagerjerome.free.fr/>

<http://basquiat.com/index-new.htm>

<http://www.haring.com/>

<http://www.pignon-ernest.com/>

<http://www.musee-matisse-nice.org/>

http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Bibliographie :

Dada n° 119 - *L'art dans la rue*

Dada n° 134 - *Keith Haring*

Dada n°148 - *Graffiti*

Peindre sur les murs et d'autres supports – Elisabeth Doumenc – SEDRAP -1999

Murs peints – Elisabeth Doumenc – Collection « pas à pas » - Hachette - 2011

Street Art – Palette - 2011

PEDAGOGIE

Objectifs visés

- Lire des images
- Observer en vue de représenter
- Exploiter de manière réfléchie différentes techniques
- Adapter les gestes graphiques et plastiques à une échelle plus grande
- Adopter de nouvelles attitudes face à l'activité de peinture (peindre debout, sur un support vertical) et s'adapter aux contraintes (élargissement du geste, contrôle des couleurs, nécessité de prendre du recul pour juger des résultats)
- Travailler ensemble à la réalisation d'une même production (participer à un projet collectif)
- Travailler sur une production inscrite dans un lieu et dans le temps

Compétences spécifiques au cycle 1

- adapter son geste aux contraintes matérielles
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

Compétences spécifiques au cycle 2

- s'exprimer par le dessin, la peinture,
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture)
- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées

Compétences spécifiques au cycle 3

- distinguer les grandes catégories de la création artistique
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps ou dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant des différents matériaux (peinture fluide/ épaisse, couleurs primaires/ mélange de couleurs), supports (mur en ciment, contreplaqué marine,...), instruments (pinceaux, brosses, rouleaux, éponges), techniques
- inventer et réaliser des œuvres plastiques, à visée artistique et culturelle.

Palier 2 – Compétence 5 – Culture Humaniste

Pratiquer les arts et avoir des repères en histoires des arts

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques

On n'oubliera pas bien sûr toutes les compétences 6 (sociales et civiques) et 7 (autonomie et initiative) qui sont au cœur de ce type de projet.