

## L'espace musée – collections, comment le faire évoluer de la PS à la GS ?



Le coin-musée est un lieu de recherche active et permanente où l'on trie, sélectionne et conserve. Il est aussi un lieu d'exposition renouvelée constamment où l'on donne à voir des objets, des images, des œuvres d'élèves et des œuvres de référence, initiant ainsi un parcours en histoire des arts.

*Behaviour territory*  
Laury Micha, 1978

Le musée de classe est constitué de collections à regarder, à consulter et à compulser par plaisir, de manière dynamique car il questionne.

Il s'appuie sur la satisfaction d'un besoin naturel de l'homme, donc de l'enfant : conserver et rassembler.

Les objectifs poursuivis sont d'ordre divers, ils touchent à la perception, à l'intelligence, à la connaissance, à la culture, à la psychologie et à la relation aux autres.

Il contribue à l'éducation du regard et du jugement critique. Son installation ouvre une réflexion sur la muséologie : donner à voir, certes, oui mais comment et pourquoi ?

### **Mise en pratique**

L'enseignant part de la pratique des élèves pour les conduire vers des œuvres, il part de la collection personnelle pour aller vers la notion de musée de classe (puis d'école). Le travail de collecte, donc de réalisation de collections que l'on enrichit est essentiel et se doit d'englober les deux directions : réalisation d'œuvres par les élèves et apport d'éléments extérieurs.

Dès la petite section, la notion de trésor, de collection individuelle peu à peu organisée en fonction d'un thème (*je n'aime que le rouge*), de la notion de trésor (*j'ai ramassé un très beau caillou, j'ai trouvé une feuille de toutes les couleurs au parc*), d'une sortie de proximité (*voire même une exposition ou un lieu muséal*) sont de fortes impulsions. La collection, qui va de l'accumulation à la sélection, peut concerner un même type d'objet, la qualité des objets (avec la notion de sélection) ou le côté déroutant, l'originalité.

### **Matériel**

L'espace spécifique peut être un coin au sens propre du terme : il offre ainsi une surface importante d'affichage. Une table rectangulaire assez longue, à hauteur d'enfant, avec un dossier (à fabriquer soi-même) est une solution intéressante : elle propose à la fois un espace pour poser des objets et un panneau d'affichage. Une table ovale a l'avantage de permettre de tourner autour et d'accueillir plusieurs enfants en même temps en facilitant les interactions.

Une étagère à hauteur d'adulte dans le couloir devient un espace muséal à destination d'un public adulte (parents ou fratrie plus âgée). Un espace commun à 2 classes est une solution.

La notion d'accessibilité (voire de parcours) est importante.

Le décor nécessite une attention particulière : supports neutres (blancs, peinture mate, tissu tendu) ou très spécifiques (tissu en velours foncé, bois de belle facture). L'espace se doit d'être toujours propre et soigné. Des éléments tels que des socles, des pupitres, de petits chevalets ou autres sont à privilégier. L'éclairage est une donnée importante.

L'accrochage, la disposition, la juxtaposition des œuvres ou objets sont aussi à prendre en compte. D'autres espaces peuvent ainsi être explorés, mais on rejoint le concept d'exposition d'école avec utilisation de tous les lieux de passage et de supports d'affichage inhabituels (piliers, meubles, séchoirs à linge...), et l'investissement des lieux extérieurs (chemin, cour).

Il est à l'heure actuelle important d'envisager l'idée d'un musée numérique.

Section de petits	Section de moyens	Section de grands
<p>En PS, on peut commencer par constituer une collection d'objets personnels (<i>un trésor</i>), puis selon un seul critère (<i>un petit objet que l'on aime</i>) puis d'un thème (<i>les animaux, la mer</i>). Mettre côte à côte son objet à côté de celui des autres contribue au sentiment d'appartenance au groupe et permet à l'enfant de PS d'être exposé/reconnu comme unique parmi les autres. C'est aussi donner un rôle « artistique » à l'élément apporté. Exposer aussi des créations réalisées en classe. Regarder, toucher, commenter une collection apportée mène à la catégorisation.</p>	<p>Apport d'objets personnels en fonction d'un critère artistique (<i>un élément graphique : la spirale ; la couleur/le noir et blanc</i>) ou d'un thème.</p> <p>Chercher des images dans un fonds documentaire.</p> <p>Commencer à faire des choix dans la façon de donner à voir, de mettre ensemble.</p> <p>Exposer des productions, commencer à mettre en lien avec des œuvres de référence ou reproductions.</p> <p>Catégoriser.</p>	<p>Recherche d'objets personnels ou culturels en lien avec le travail en arts visuels de la classe.</p> <p>Participer activement à la mise en place des collections.</p> <p>Faire des choix dans le positionnement spatial des productions entre elles et en lien avec reproduction et œuvres de référence.</p> <p>Verbaliser des mises en relation.</p>

### Rôle de l'enseignant et scénarios

L'enseignant sollicite l'enfant pour qu'il contribue à la constitution de la collection et qu'il donne les raisons de son choix. Ce peut être un court temps ritualisé pendant lequel l'enfant présente l'objet qui rejoindra la collection ou le musée. L'enseignant aide l'enfant à mettre en mots les raisons de son choix et à exprimer ses émotions. Il précise les règles de respect des œuvres et des éléments des collections. L'enseignant apporte également des reproductions d'œuvres de référence.

Scénarios simples	Scénarios intermédiaires	Scénarios complexes
<p>L'enseignant dit par exemple : « Chacun va apporter un tout petit objet qu'il aime beaucoup, le montrer aux autres et dire pourquoi il l'aime. Après, on posera tous les petits objets les uns à côté des autres sur la table basse, ça fera une collection de tous les objets qu'on aime. On pourra la regarder et en parler. »</p>	<p>L'enseignant peut proposer : « Nous avons découvert la spirale (ce peut être à partir d'une photographie de « Spiral Jetty » de Smithson) et en avons tracé sur des feuilles et fabriqué avec du fil de fer. Nous allons maintenant compléter notre collection en apportant un objet, une photo, un élément, qui ait la forme d'une spirale. »</p>	<p>L'enseignant annonce : « Je vous propose de compléter la collection de portraits que nous avons commencée en arts visuels, avec d'autres reproductions que vous choisirez parmi celles que je vous ai apportées. Puis, vous me direz pourquoi vous avez choisi ces œuvres, et comment vous pensez les organiser et les présenter dans le musée de classe. »</p>

## Sur le plan du langage oral (référence aux programmes)

Section de petits	Section de moyens	Section de grands
<p>Répondre aux sollicitations de l'adulte par une action, une phrase courte, accepter l'échange.</p> <p>Entrer en conversation, prendre l'initiative d'un échange même non verbal pour se faire comprendre, prendre la parole à l'invitation du maître.</p> <p>Comprendre une consigne simple, personnalisée, en situation.</p> <p>Acquisition d'un vocabulaire spécifique (voir lexique). Dire ce qu'il fait, a fait, va/veut faire. Passer du « Mona i a porté caillou » à « J'ai apporté un petit caillou »</p>	<p>Entretenir une conversation en restant dans le sujet de départ.</p> <p>Ecouter les autres.</p> <p>Comprendre une consigne plus complexe et personnalisée avec deux tâches successives.</p> <p>Enrichissement du vocabulaire.</p> <p>Maniement adapté du « je » et du « tu ». Dire ce qu'il fait, a fait, va/veut faire : « je vais chercher des objets en forme de spirale »</p> <p>Expliquer ce qu'il fait, comment et pourquoi : phrases construites mais avec des approximations possibles pour les mots.</p>	<p>Participer à un échange en tenant compte des propos des autres.</p> <p>Défendre un point de vue et écouter celui des autres.</p> <p>Comprendre une consigne simple adressée au groupe sans démonstration.</p> <p>Expliquer ce qu'il fait, comment et pourquoi : phrases complexes construites et vocabulaire précis.</p> <p>Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité.</p>

### Compétences syntaxiques

Vocabulaire spécifique des arts et des musées.

Le vocabulaire est surtout lié à l'installation et au regard et n'est pas celui de la pratique artistique.

(Cf. P.BOISSEAU «*Enseigner la langue orale en maternelle* » Retz

Vocabulaire de base - PS : mots extraits des 750 mots – MS : mots extraits des 1750 mots – GS : mots extraits des 2500 mots

Lors des échanges langagiers, les enfants doivent être encouragés à utiliser de plus en plus de complexification lexicale. Celles-ci sont introduites par le maître à défaut d'emploi par les enfants.

Vocabulaire :	Vocabulaire :	Vocabulaire :
<p><b>Noms :</b> Collection, exposition, musée, peinture, sculpture. Mots liés au projet en cours, par exemple : caillou, galet, gravier,</p> <p><b>Verbes :</b> prendre, tenir, poser, décorer, finir, ranger, préparer, installer, aimer</p> <p><b>adjectifs :</b> mots liés au projet en cours</p> <p><b>adverbes :</b> loin, en bas/en haut, au-dessous/au-dessus.</p> <p><b>prépositions :</b> à, de, du, dans, sur/sous, à côté devant/derrière</p>	<p><b>Noms :</b> cadre, socle, photographie, Mots liés au projet en cours, par exemple : spirale, volute, arabesque,..</p> <p><b>Verbes :</b> Comparer, choisir, répéter, montrer, imaginer, s'imaginer, apprécier</p> <p><b>adjectifs :</b> mots liés au projet en cours</p> <p><b>adverbes :</b> au milieu, autour,</p> <p><b>prépositions :</b> en bas de/en haut de, au-dessus de/au-dessous de, au, vers, avant/après,</p>	<p><b>Noms :</b> artiste, cimaise, installation Mots liés au projet en cours, par exemple : portrait, visage, chevelure, nez, profil,</p> <p><b>Verbes :</b> cacher, arranger, réfléchir, trier, étaler, espacer, photographier, filmer, afficher, accrocher, installer, projeter,</p> <p><b>adjectifs :</b> mots liés au projet en cours</p> <p><b>adverbes :</b> à droite, à gauche</p> <p><b>prépositions :</b> à l'intérieur de, entre, à droite de/à gauche de</p>

## Syntaxe

<p><b>Pronoms :</b> utiliser différents pronoms : il, elle, ils, elles, on</p> <p><b>Adjectifs :</b> utiliser quelques adjectifs</p> <p><b>Prépositions :</b> utiliser des prépositions : dans le musée, sur la table, je vais au coin collections</p>	<p><b>Pronoms :</b> comme en PS en ajoutant je et tu</p> <p><b>Prépositions :</b> utiliser des prépositions (cf. lexique).</p> <p><b>Complexités :</b> -parce que « parce que c'est beau -que « j'aimerais que tu mettes ma spirale dans le musée » -infinitif « je veux regarder» -pour +infinitif « pour faire comme sur le tableau » -qui et que relatifs « la sculpture qui ... » je vois que...</p>	<p><b>Pronoms :</b> comme en MS en ajoutant nous et vous</p> <p><b>Temps :</b> utiliser les trois temps : présent, passé, futur proche.</p> <p><b>Prépositions :</b> utiliser des prépositions (cf. lexique).</p> <p><b>Complexités :</b> -pour que, -pour + infinitif, -quand, comme, -relatives en que et où</p>
--	--	--

## Albums

- Collection « *L'art en jeu* », Editions du Centre Pompidou (*Magritte, Leger, Picasso, Bonnard, Delaunay, Kandinsky ...*)
  - Collection « *Zigzag* », Editions du Centre Pompidou, Elisabeth Amzallag-Augé *Spirales, ressorts et tourbillons, Jaune orpiment et autres jaunes, Rouge alizarine et autres rouges, Bleu zinzolin et autres bleus, Peaux, tissus et bouts de ficelles.*
  - Collection « Mes premières découvertes de l'art », Gallimard : *Le bestiaire, Les portraits, Les tableaux, Les paysages, Henri Matisse, Le Louvre, La sculpture ...*
  - « *Regarde la peinture à travers les siècles* », Caroline Desnoëttes, chez Albin Michel Jeunesse
  - « *Mon petit Orsay* », Marie Sellier, Réunion des Musées Nationaux
- Et tant d'autres....
- Le critère reste la qualité des reproductions, sous forme de cartes, de posters, d'affiches ou dans les livres.

## Imagiers

- « *Alphab'art* », les lettres cachées dans l'art , Guéry et Dussutur, éditions Palette
- « *Petit Musée* » le Saux, Solotareff, Ecole des Loisirs
- « *Le musée des couleurs* » Caroline Denoëttes, Réunion des Musées nationaux



*Mademoiselle Pogany*  
Constantin Brancusi, 1912-1913