

## Le puzzle

Aller de la production individuelle à la réalisation collective pour découvrir une œuvre.

### Préparation

Choisir une reproduction d'œuvre riche en éléments figuratifs ou abstraits, d'une taille inférieure ou égale au format A4, et la photocopier en l'agrandissant au format A3.

Au dos de cette photocopie, A3, tracer un quadrillage afin d'obtenir autant de morceaux que d'élèves, ou plus, certains élèves plus rapides pouvant en choisir un second.

Numéroter chacun de ces morceaux dans le sens de la lecture, puis les découper.

1	2	3	4	5
6	7			

Agrandir ensuite au photocopieur la face « reproduction » de chaque morceau (seul ou par deux) selon la taille souhaitée pour la production finale, en pensant surtout à renoter au dos de chacun son numéro.

Préparer le support qui recevra le puzzle reconstitué : le quadriller à la mesure des morceaux agrandis et numéroter le quadrillage. **Attention** à l'effet miroir, il faut numéroter cette fois de droite à gauche !

5	4	3	2	1
			7	6

### Mise en œuvre

Ne pas montrer la reproduction qui a été choisie !

Distribuer les morceaux de façon aléatoire afin que les élèves ne cherchent pas à les associer.

Faire observer chaque morceau et verbaliser en utilisant le lexique spécifique des arts visuels, simple mais précis : que voit-on ? des lignes (fines, épaisses, droites, ondulées,...), des formes (ronds, carrés, bras de personnage, branche,...), des valeurs de gris, blanc, noir, des zones (larges, étroites),...

Demander aux élèves de « travailler » comme ils le souhaitent chaque morceau, avec des craies grasses ou sèches.

Le détail agrandi, souvent devenu abstrait, favorise une mise en couleur créative (couleurs ou noir et blanc, parfois lignes doublées ou graphismes ajoutés)

Afficher au fur et à mesure les morceaux terminés, dans le désordre, et discuter des choix de chacun en observant ces « pièces » comme autant de productions individuelles.

Proposer ensuite l’affiche-support, si possible sur un plan vertical (tableau ou mur), afin que tous puissent voir la construction progressive du puzzle : chaque élève vient coller son morceau au bon endroit.

Lorsque le puzzle est reconstitué, commenter l’effet d’ensemble (association ou contraste de couleurs, hasard de lignes ou de couleurs qui se prolongent d’un morceau à l’autre, formes reconnaissables ou non,...)

Afficher à ce moment la reproduction ayant servi de point de départ, échanger à propos des écarts et des ressemblances

Un exemple :



**Pablo Picasso** : *Grande Nature Morte au Guéridon* (1931)  
Huile sur toile, 195cm x 130,5cm.



Le puzzle reconstitué de 24 « pièces », chacune traitée différemment, à la craie grasse.



La photocopie d’un morceau de puzzle, en noir et blanc, permet de mieux observer les lignes, formes et nuances de gris.