

# Comment faire une PEINTURE MURALE

## 1- MAQUETTE.

Choisir avec les élèves l'emplacement de la future peinture murale.

Visionner plusieurs œuvres murales pour comprendre les grands principes dirigeant la réalisation d'une peinture murale.

Définir un thème : sujet, « style », ....

Choisir les différents motifs qui seront présents sur la réalisation.

Visionner des œuvres d'artistes pour identifier des façons différentes de « faire » les motifs sélectionnés (en lien avec le sujet ou le style).... et se construire une « banque de motifs (formes, couleurs, taille...).

Chaque enfant se met au travail et réalise différents motifs qui pourront servir à la réalisation finale.

Travailler la question de la taille (proportionnalité, loin/près, devant/derrière)

Réalisation de plusieurs éléments à différentes tailles.

Ces différents éléments réalisés, l'enseignant propose sur une feuille format double raisin une représentation à l'échelle du mur à peindre.

Par groupe, les élèves placent sur la grande feuille les différents éléments réalisés. (Gomfix, colle repositionnable)

Lecture commune et critique. Equilibre des masses, éléments manquants, répartition des couleurs,...

## 2- SÉLECTION DE LA MAQUETTE DE LA FUTURE PEINTURE.

La classe :

- Choisit la production correspond le mieux aux contraintes de la réalisation.

- Décide des éléments manquants et de la modification de certaines parties.

## 3- MISE EN CHANTIER.

- Choix d'une technique : directement sur le mur, contreplaqué (utiliser du contreplaqué marine),...

- Achat des peintures, des différentes teintes, en fonction de la maquette sélectionnée. Les mélanges de teintes ne sont pas évidents.

Utiliser avec les enfants de la peinture acrylique à l'eau.

On peut acheter des pigments (peinture des peintres professionnels artistes) ça résiste beaucoup mieux à la lumière, mais c'est plus cher, votre peinture murale aura une longévité plus importante.

## 4- PRÉPARATION DU MUR

Faire une sous-couche blanche ou gris claire, puis passer les couleurs de fond.

Pour les classes les plus jeunes, ce travail sera fait par les services techniques, les enseignants et/ou les parents.

## 5- REPRODUCTION DE LA MAQUETTE SUR LE MUR

Les enfants, en s'inspirant de la production sélectionnée, la reproduisent sur le mur, à la craie.

Des techniques d'agrandissement possibles :

➤ Projection vidéo

➤ Mise au carreau

L'intervention du maître peut être nécessaire pour rappeler aux enfants les proportions.

Laisser faire cependant au maximum les enfants, "une nouvelle œuvre est en train de naître".

On peut également préparer des formes en papier qui seront positionnées et organisées sur le

mur. Une fois, l'ensemble mis en place, les formes sont cernées à la craie ou à la peinture, puis enlevées.

## 6- PEINTURE

Les enfants peignent ensuite l'intérieur.

Matériel :

- Peinture acrylique
- Brosses et rouleaux de largeurs différentes
- Bâches
- Vieilles chemises
- Seaux avec de l'eau (pour laver les pinceaux)
- Escabeaux ou échafaudage si nécessaire
- Chiffons, sacs poubelles

## 7- TRACES DU TRAVAIL

Tout au long du travail, penser à conserver les croquis préparatoires, les dessins, les textes, et des photographies d'élèves en situation pour réaliser un travail réflexif sur le travail effectué afin de faire prendre conscience aux élèves mais aussi aux partenaires (parents, municipalité, ...) les enjeux d'apprentissage liés à un tel projet.

### Quelques artistes muraux :

- Keith Haring,
- Jean Michel Basquiat,
- Jérôme Mesnager,
- Ernest Pignon Ernest,
- Diego Rivera,
- Banksy,
- Ernest Pignon Ernest
- L'exposition de la fondation Cartier  
« Né dans la rue » : (Basco Vazko, Cripta, JonOne, Olivier Kosta-Théfaine, Barry McGee, Nug, Evan Roth, Boris Tellegen, Vitché et Gérard Zlotykamien)
- D'autres périodes : peinture pariétale, fresques médiévales, fresques Renaissance (plafond chapelle Sixtine),...
- Les trompe-l'œil
- D'autres artistes : Henri Matisse (gouaches découpées)

### SITOGRAPHIE

<http://www.banksy-art.com/>  
<http://mesnagerjerome.free.fr/>  
<http://basquiat.com/index-new.htm>  
<http://www.haring.com/>  
<http://www.pignon-ernest.com/>  
<http://www.musee-matisse-nice.org/>  
[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)

### BIBLIOGRAPHIE

Dada n° 119 - L'art dans la rue  
Dada n° 134 - Keith Haring  
Dada n° 148 – Graffiti  
Un livre : Peindre sur les murs et d'autres supports – SEDRAP -1999  
Murs peints – Elisabeth Doumenc –  
Collection « pas à pas » - Hachette - 2011  
Street Art – Palette - 2011

## **Objectifs visés**

- Lire des images
- Observer en vue de représenter
- Exploiter de manière réfléchie différentes techniques
- Adapter les gestes graphiques et plastiques à une échelle plus grande
- Adopter de nouvelles attitudes face à l'activité de peinture (peindre debout, sur un support vertical) et s'adapter aux contraintes (élargissement du geste, contrôle des couleurs, nécessité de prendre du recul pour juger des résultats)
- Travailler ensemble à la réalisation d'une même production
- Travailler sur une œuvre inscrite dans un lieu et dans le temps

## **Compétences spécifiques au cycle 1**

- adapter son geste aux contraintes matérielles
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

## **Compétences spécifiques au cycle 2**

- s'exprimer par le dessin, la peinture,
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (dessin, peinture)
- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées

## **Compétences spécifiques au cycle 3**

- distinguer les grandes catégories de la création artistique
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps ou dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant des différents matériaux (peinture fluide/ épaisse, couleurs primaires/ mélange de couleurs), supports (mur en ciment, contreplaqué marine,...), instruments (pinceaux, brosses, rouleaux, éponges), techniques
- inventer et réaliser des œuvres plastiques, à visée artistique et culturelle.

## **Palier 2 – Compétence 5 – Culture Humaniste**

### **Pratiquer les arts et avoir des repères en histoires des arts**

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques

On n'oubliera pas bien sûr toutes les compétences 6 (sociales et civiques) et 7 (autonomie et initiative) qui sont au cœur de ce type de projet.