

Nicolas Segard Exposition FLC janvier 2017

Avant l'exposition

L'image de l'affiche

Étrange image.

Qu'est-ce que c'est ?

Une photographie ?

Une couleur dominante ?

Des alignements ? De quoi ?

Des zones de flou...



« Je photographie un monde étrange et bleu.

J'explore le champ infini de la création pour partager ma vision du monde »



Le blog de Nicolas Segard

<https://nsegard.com/>

L'exposition

L'artiste propose un travail d'abstraction centré sur une vision du monde, un monde contemporain, urbain dans lequel toute nature et toute vie est absente.

Les lignes denses, la répétition d'éléments, les teintes froides et métallisées interrogent l'irrésistible course à la production et à la construction qui anime l'être humain.

Série « Traffic Jam »



Traffic Jam 2977



Traffic Jam 2561



Traffic Jam 2944



Traffic Jam 2951



Traffic Jam 2964



Traffic Jam 2965

Ce travail d'accumulation photographié dans un cadre resserré donne une sensation d'espace embouteillé et laisse imaginer des files ininterrompues de voitures. Cette installation de jouets, quasiment en noir et blanc, renvoie alors à une réalité, comme à un envahissement de notre monde par l'automobile.

Strange World



Win Freedom Berlin



Power Grid



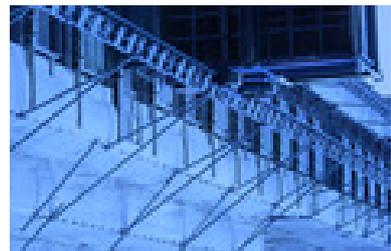
Danger



Urban Depth

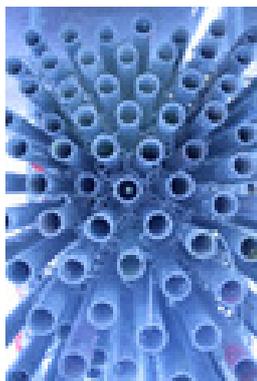


Undefined Tunnel #1



One Way Building #1

Des détails ou des cadrages d'espaces urbains photographiés pour créer des images abstraites nous emmenant dans des univers étranges qui nous questionnent ...
Les matériaux bruts, les lignes répétitives, les couleurs froides dominent, et semblent boucher la vue, restreindre la place du ciel, et créer un univers énigmatique et déshumanisé.



Ovnitube



Little Big Chain

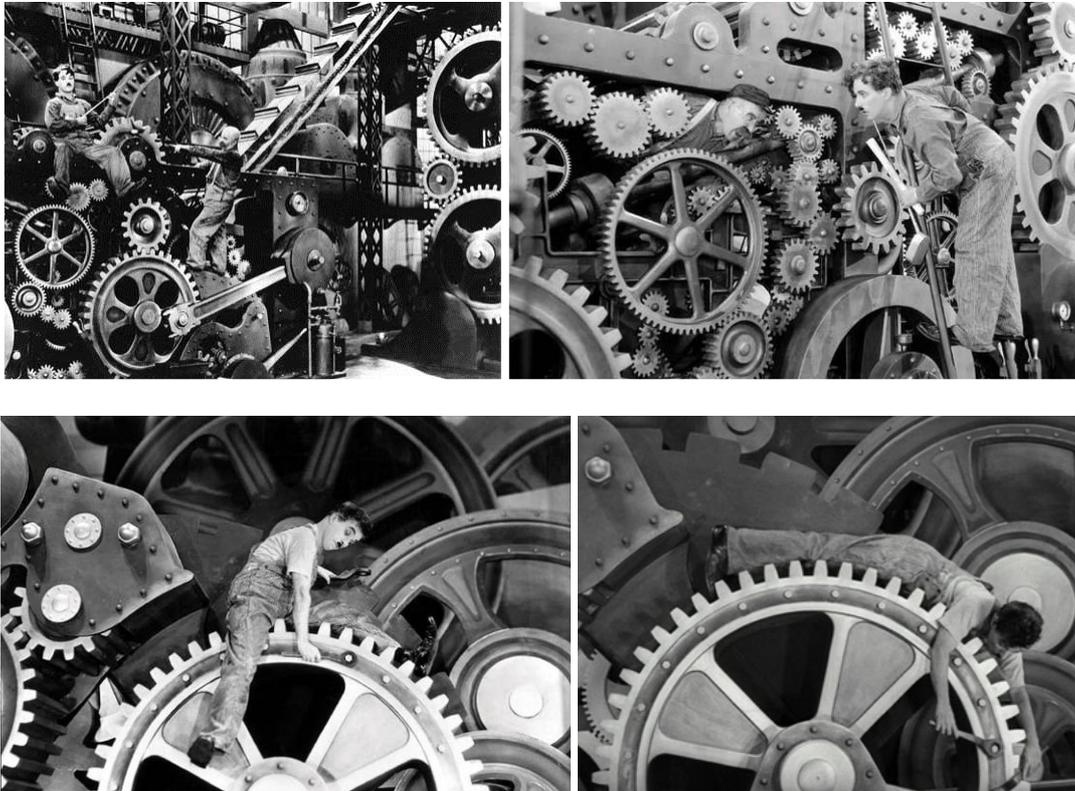


The doors to somewhere



Wheels of time

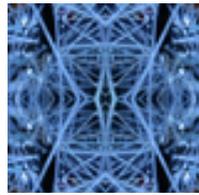
Cette photographie et son titre « *Les roues du temps* » peuvent rappeler les engrenages des Temps modernes de Charlie Chaplin qui illustrent l'absurdité d'un monde moderne et surmécânisé dans lequel l'humain est écrasé...



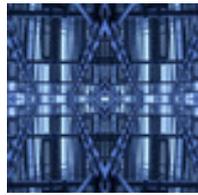
Série « Quadrature »



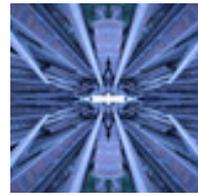
Quadrature #1



Quadrature #2



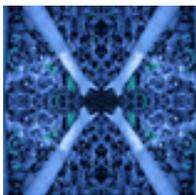
Quadrature #3



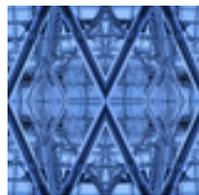
Quadrature #4



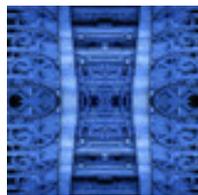
Quadrature #5



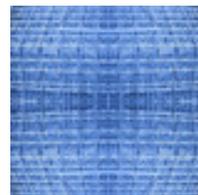
Quadrature #6



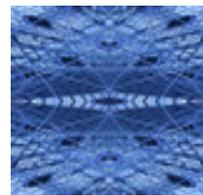
Quadrature #7



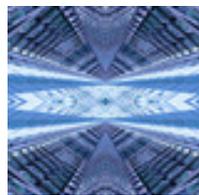
Quadrature #8



Quadrature #10



Quadrature #12



Quadrature #13



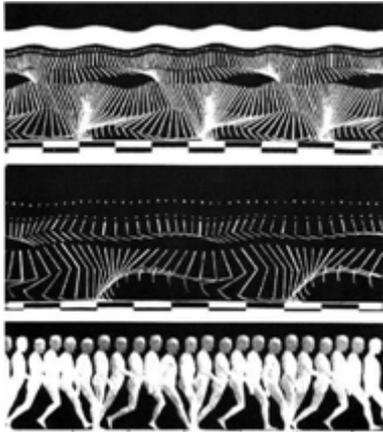
Quadrature #14



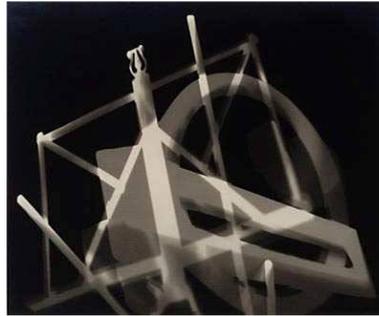
Quadrature #19

Ces visuels, créés à partir des photos, prennent alors une nouvelle apparence s'éloignant du sujet « brut » originel : l'effet « kaléidoscope » produit une densification des lignes et des motifs symétriques. L'artiste obtient ainsi des visuels décoratifs, des formes futuristes, qui peuvent renvoyer également à l'infiniment petit (impression d'être au cœur de la matière).

D'autres artistes en lien avec le travail de Nicolas Segard



Etienne Jules Marey
Locomotion, vers 1870

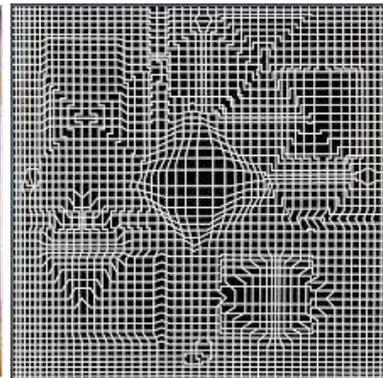
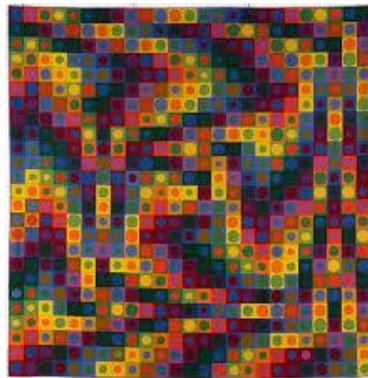
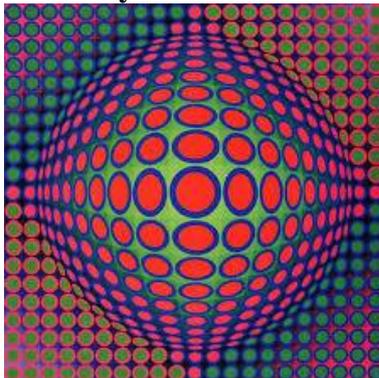


Man Ray
Rayogramme, 1927

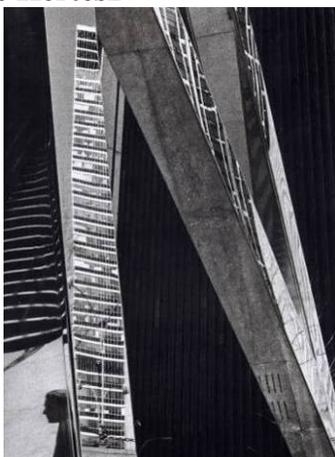


Paul Strand, Shadows,
Twin Lakes, Connecticut, 1916

Vasarely



André Kertesz



Sixth avenue, New York, 1973



Fire escape, New York, 1949



Lost cloud, New York, 1937

Un sujet urbain : La tour Eiffel



Martin Parr, 1989



Henri Cartier-Bresson, La tour Eiffel, 1952



John Vink, Touristes faisant la queue à la Tour Eiffel, 2001



Anonyme



Anonyme



Robert Doisneau, La tour Eiffel gondolée, 1965

Des pistes

Détails

- Choisir un détail d'un objet. Le photographier. Puis photographier l'objet dans son entier. Remettre en lien le détail et l'objet d'origine.

- Travailler avec des caches. Préparer des caches circulaires ou carrés de 3cm par 3.

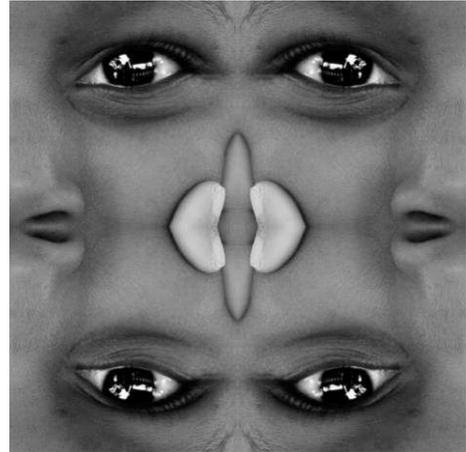
Promener son cache sur une image jusqu'à cadrer un détail « incongru ».

Photocopier l'image dans son entier puis le détail sélectionné. Remettre en lien le détail et la photo d'origine.

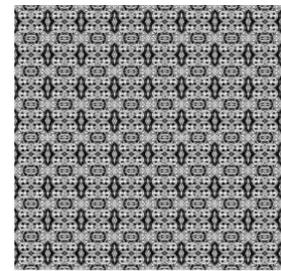
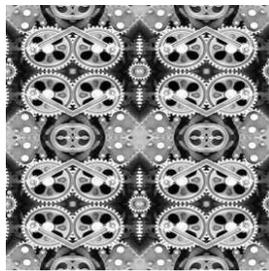
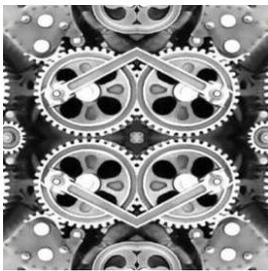


Symétrie

A partir d'une photo réalisée en classe, en prélever une partie de format carré, la reproduire 4 fois et la coller de façon symétrique sur une feuille carrée.



A partir d'un portrait



A partir d'engrenage des « temps modernes »

Voir sur le site « la main à la pâte », le dossier sur les miroirs :

[http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11489 Miroirs et r flexions em revue La Classe em /LC188%2520miroirs%2520site\(1\).pdf](http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11489_Miroirs_et_flexions_en_revue_La_Classe_em_LC188%2520miroirs%2520site(1).pdf)

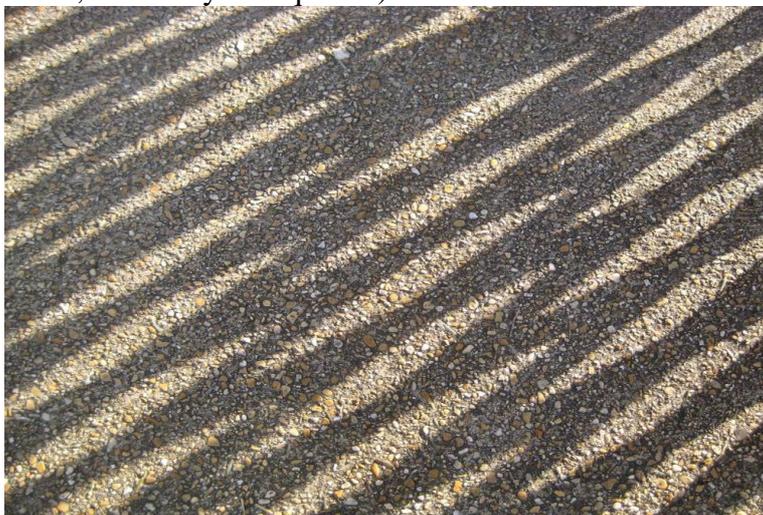
Couleurs/Monochrome

Pour travailler sur les couleurs, voir la fiche sur le site 77lezarts :

http://77lezarts.free.fr/Gazettes2/fiche_arts_visuels_2.pdf

La ville

Photographier la ville autour de l'école en privilégiant ses aspects graphiques (lignes verticales, horizontales, formes symétriques...)



Accumulation

Regrouper sur une table de la classe un grand nombre d'objets identiques. Photographier plein cadre en plongée verticale l'ensemble des objets pour créer un effet d'accumulation emplissant l'espace.

Photographier en bleu

Photographier au travers d'une pochette plastique transparente bleue.

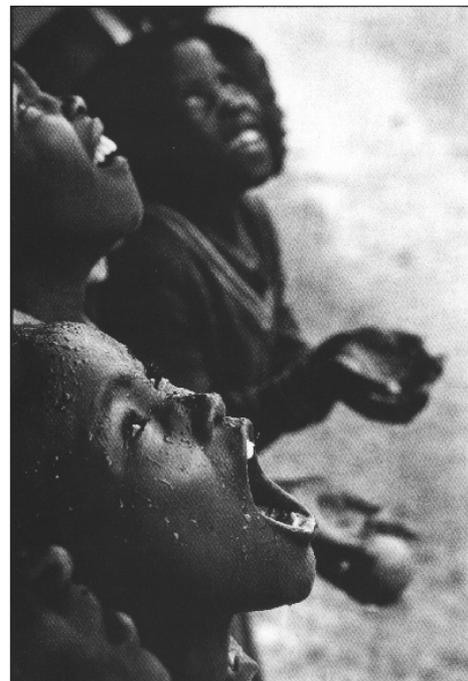


Profondeur de champ (flou/net)

Les flous de profondeur de champ (premier plan et arrière plan flous, sujet principal net) permettent de détacher le sujet de son environnement. On a à la fois une focalisation sur un élément de l'image et une généralisation à l'ensemble des sujets qui restent flous.



Raymond Depardon, Chili, 1971



Chris Steele Perkins - Afrique du Sud - 1981

Bibliographie

Des revues

Dada n° 097 - Blanc	Dada	Dada
Dada n° 106 - Noir	Dada	Dada
L'atelier des images et des sons n°70 - le bleu		Nathan
L'atelier des images n°33 - les couleurs		Nathan
TDC n° 0450 - La couleur, art et symbole		SCEREN
TDC n° 0922 - La science des couleurs		SCEREN
Dada n° 122 - La photographie	Dada	Dada
Dada n° 160 - Photo	Dada	Dada
Dada n° 190 - Cartier Bresson	Dada	Dada
TDC n° 0038 - Photographier la ville		SCEREN

Les documents ci-dessus peuvent être empruntés au Centre Ressources Arts Visuels :
Contacter votre conseiller arts visuels, Damien Bressy

Les albums de Tana Hoban

