

Sophie Panaget
Exposition FLC octobre 2017

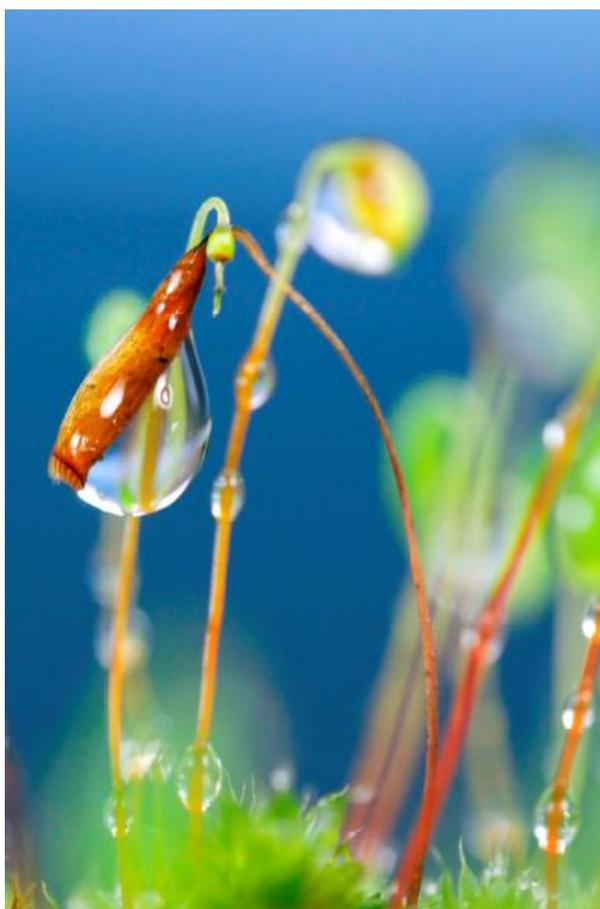
Avant l'exposition

Une première exposition pleine de lumière et de couleurs pour ce début d'automne.
Cette première image est bien mystérieuse.
Qu'est-ce que c'est ? Une peinture ? Un dessin ?
Une photographie ?

*Photographier la nature est pour moi un vrai plaisir, une découverte forte sans cesse renouvelée, un moment d'harmonie et de bien-être. Les **détails, couleurs et lumières** se révèlent avec douceur et spontanéité.*



Le site de Sophie Panaget
<http://www.libellsoph.com/accueil>



Pour moi, la photographie, c'est d'abord un regard, un autre regard. Prendre le temps, respirer, observer, et voir tout ce que nous ignorons d'habitude. Une lumière, un reflet, un instant.

C'est aussi trouver malgré tout du plaisir au froid ou à la pluie, car ils nous offrent des spectacles magnifiques.

J'ai lu quelque part qu'une séance de photographie pouvait ressembler à une séance de méditation. C'est particulièrement le cas lorsque je vais photographier les libellules. Il faut beaucoup de patience, mais la récompense est immense. Chaque séance est un moment de calme et de contemplation, renforcé par la présence du milieu aquatique, et l'élégance de ces insectes. Le plaisir que j'ai à photographier ces petites bêtes m'a inspiré pour le nom de mon site internet : libellsoph.

Je dirais donc que pour faire ces photos, il m'a fallu un regard, de la patience, mais également du travail, de la ténacité, et aussi un peu de chance. Car la magie de certains clichés est totalement due à un heureux hasard, je le reconnais volontiers. Mais encore fallait-il être là au bon moment.

L'exposition

Gouttes et perles...



Les insectes



Une bulle de savon givrée...



La macrophotographie

Macropixels, <https://www.flickr.com/people/macropixels/?rb=1>

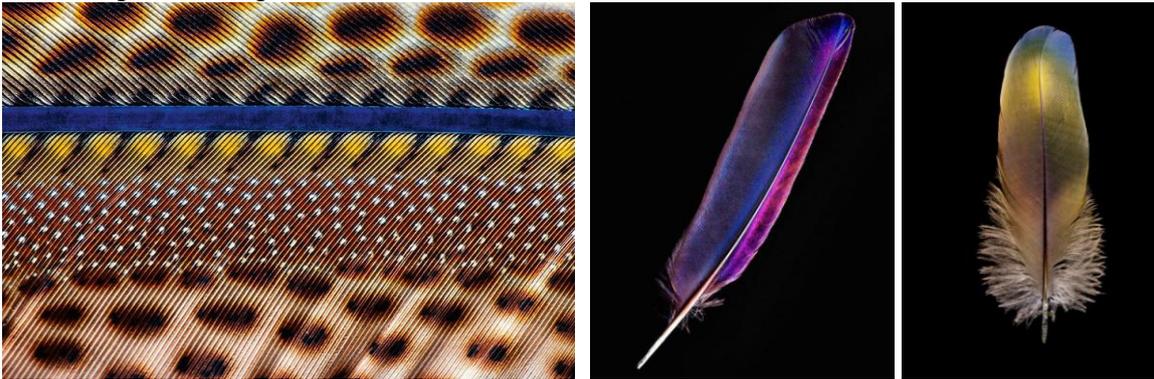


Quelques superbes photos d'insectes, <http://www.astuces-photo.com/photos-insectes/>



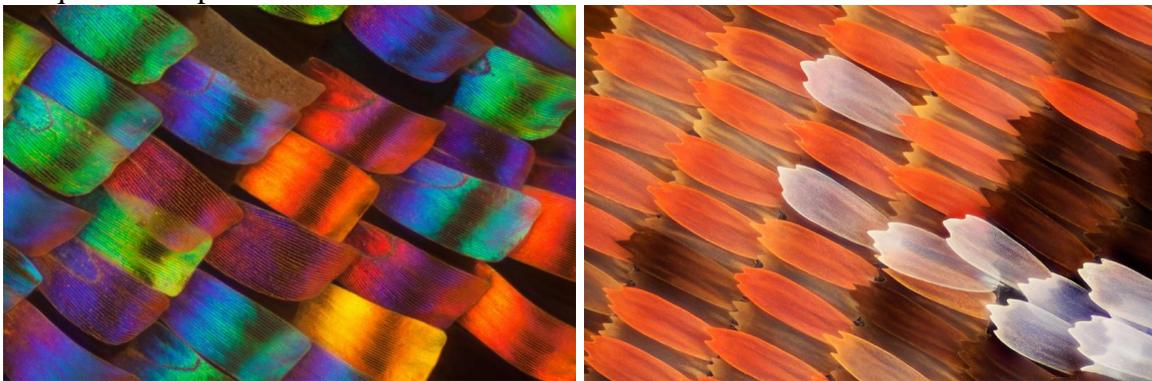
Des plumes : <http://www.laboiteverte.fr/beaute-diversite-plumes-photographiees/>

Pour son livre *Feathers: Displays of Brilliant Plumage*, le photographe Robert Clark a réalisé des images qui mettent en valeur les caractéristiques uniques avec leurs couleurs, leurs reflets et leurs structures des plumes de plein d'oiseaux différents.



Des ailes de papillons : <http://www.laboiteverte.fr/ailes-papillons-vues-tres-pres/>

Linden Gledhill photographie des ailes de papillons en macro de façon à dévoiler les écailles colorées qui les composent.



D'autres insectes : <http://www.laboiteverte.fr/macros-darthropodes-aux-detais-incroyables/>

L'USGS Native Bee Inventory and Monitoring Program aux États-Unis a partagé sur [sa page Flickr](#) plus de 1200 photos en macro d'arthropodes en haute résolution avec des détails et une clarté impressionnante qui donnent un aperçu de la diversité des formes et des couleurs de ces espèces.



D'autres artistes en lien avec le travail de Sophie Panaget

Des photographes de la nature :

Joe Cornish, <http://www.joecornishphotographer.com/>



Ansel Adams, <http://anseladams.com/>



Rose and driftwood, 1932



Jeffrey pine

Ian Cameron, <http://www.transientlight.co.uk/gallery/>



Et une liste d'autres photographes : <http://www.naturephotographie.com/photographes-du-monde/>

Des représentations d'insectes chez les artistes

Les insectes dans l'art : Du scarabée égyptien au street art



Le scarabée en Egypte antique servait à écrire les verbes « devenir » et se « transformer ». Il est le symbole du soleil et est symbole de renaissance.



L'artiste street art Louis Michel Masai sensibilise les hommes sur la situation catastrophique de l'abeille par l'intermédiaire de son projet mural « Save the Bees » (sauvez les abeilles).

En passant par Jan Fabre qui travaille avec des élytres de scarabée



Christopher Marley et ses assemblages de photographies d'insectes



Maz Streicher et son scarabée géant



Louise Bourgeois et son araignée au musée Guggenheim de Bilbao



Germaine Richier et sa mante religieuse en 1946



Et d'autres créations à partir de composants électroniques



Des pistes

Dessiner et peindre.

L'observation des insectes permet de voir leur symétrie. On privilégiera les choix de couleurs et de formes.

On peut aussi laisser faire le hasard. Prendre une feuille de papier A4. La plier en deux. La rouvrir. Déposer quelques gouttes de peinture sur un des côtés de la feuille. Replier la feuille. Appuyer fortement sur toute la surface de la feuille pour étaler la peinture. Rouvrir. Le hasard et la symétrie ont fait le travail...



On peut ensuite rajouter des éléments sur la peinture (boutons, fils de laine...)

Regarder et photographier derrière une loupe



Grand/petit

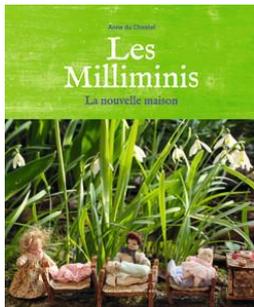
Jouer sur l'échelle des choses : Coller des œufs très gros dans une cuisine par exemple

<http://www.laboiteverte.fr/gros-probleme-dechelle-images/>



Installé à New York, l'artiste britannique Petros Chrisostomou réalise des images dans lesquelles on ne sait pas si c'est des objets qui sont anormalement gros ou leur décor qui est vraiment très petit.

En réalité c'est la deuxième solution qui est la bonne puisqu'il place des objets normaux et des compositions dans des petits dioramas au réalisme surprenant.



Bienvenue au cœur d'un micro monde au ras du sol. Sous un brin d'herbe, sur un pétale de fleur, dans une cosse de petits pois ou dans le creux d'une écorce, on part à la découverte de l'existence des Milliminis!

Le travail extraordinaire d'une artiste aux doigts de fée, Anne du Chastel, à explorer en détail dans de belles macrophotographies. Une création en minuscule, pleine de poésie, pour l'émerveillement des petits et des grands



Mise en scène de petits personnages (playmobil, pollypocket,...) dans un univers d'élèves.

Le play mobil avec un vrai pinceau à la main

Le play mobil en train de shooter dans un vrai ballon

...

Références personnages miniatures : Galleria continua - Liliana Porter



Des éléments de vocabulaire pour parler d'une photographie

Cadrage : format horizontal/vertical

Noir et blanc/couleur

Net/flou

Premier plan/arrière plan

Éclairage naturel/éclairage artificiel

Le reflet

Le reflet qui montre ce qu'on ne voit pas
Le reflet qui déforme

Photographe des reflets dans l'eau, son reflet...



Photographe des reflets dans une boule de Noël



Des références



Jan Van Eyck – Les époux Arnolfini – 1434 – National Gallery, Londres



Quentin METSYS - Le prêtre et sa femme - 1514 – Louvres, Paris



Main tenant un miroir sphérique 1935 de Maurits Cornelis Escher

Fabriquer des insectes en volume avec des matériaux de récupération, des éléments naturels, du fil de fer et du papier (papier mâché ou papier de soie)...



Insectes réalisés à partir de pièces métalliques comme des ustensiles de cuisine, des parties de lustres, un narguilé, des cuillères, des piques à fondue, antenne radio, et d'autres, etc....
Tout tient par assemblage ou vissage, sans soudure.



John Brown



D'autres créations

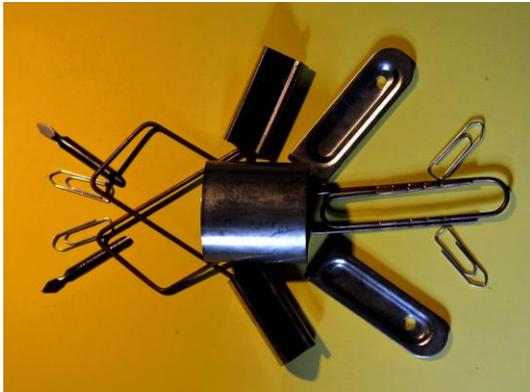


On peut aussi travailler en assemblant sur une feuille de couleur divers objets que l'on photographie ensuite. On peut aussi chercher des objets qui évoquent des insectes.



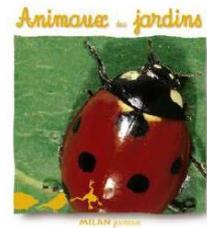
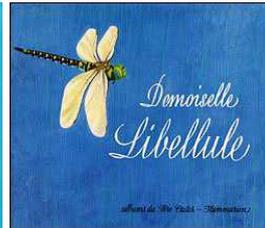
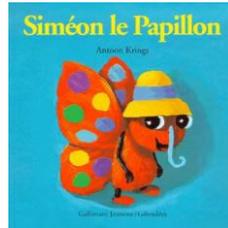
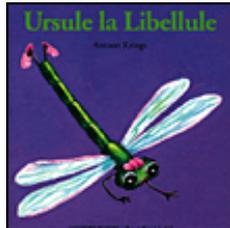
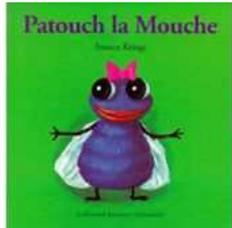
Raku Inoue

<http://www.journal-du-design.fr/art/natura-insects-insectes-crees-avec-des-feuilles-et-des-fleurs-par-raku-inoue-94090/>



Bibliographie :

Des albums et des livres



Les voyages de Gulliver – Jonathan Swift



Gulliver se réveille chez les Lilliputiens

Une reproduction disponible au Centre Ressources Arts Visuels



L'araignée souriante, Odilon Redon, 1887

Des films :



Fourmiz
Eric Darnell et Tim Johnson, 1998



Microcosmos, le peuple de l'herbe,
Claude Nuridsany et Marie Pérennou,
1996



MINUSCULE - La vie privée des
insectes - Une série animée
de Thomas SZABO et Hélène
GIRAUD, (France - 2006/2007)