

Vincent Descotils
Exposition MAC
janvier 2016

Vincent Descotils, né en 1965, vit et travaille à Combs-la-Ville.

Photographe, plasticien, scénographe, dessinateur, il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions et travaille très régulièrement dans les Arts Vivants, notamment avec des compagnies de danse contemporaine.



➤ **Voir l'exposition**

Le travail de Vincent Descotils exposé ici nous montre des images qui activent de façon forte la question de la mémoire.

La photographie est une trace de la présence, travaillée pour montrer cette distance entre la représentation figurative classique de la photographie et l'idée que les images ne sont que des traces de ce que nous avons vu. Dans certaines images, le sujet semble disparaître, être absorbé à la fois par son environnement et par le support sur lequel il est donné à voir.



Luna

Des portraits en solo, duo ou trio



Leila



Luna



Leila et Luna



Naya et Leila



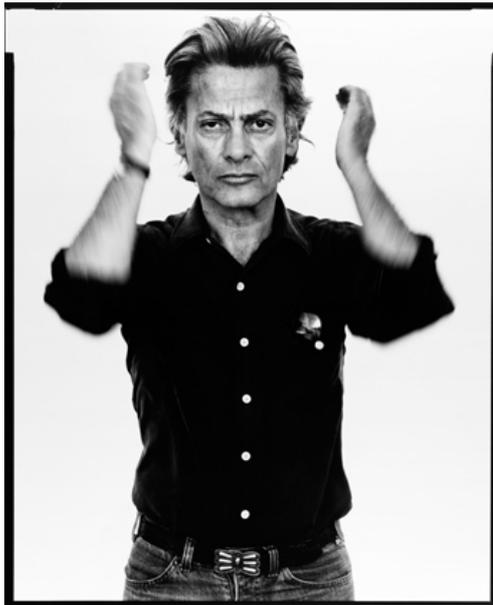
Luna, Naya, Leila

Qu'est-ce qu'un portrait ?

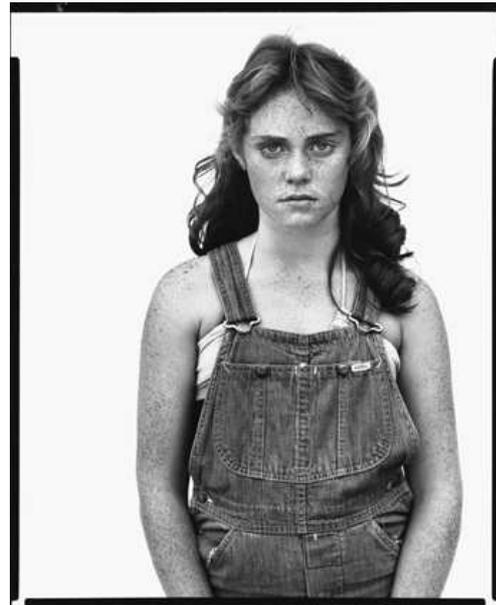
Typologie des différents possibles :

- Classement cadrage : faire classer du « plus loin au plus près » (du portrait en pied jusqu'au portrait visage)
- Classement : profil, $\frac{3}{4}$, face, $\frac{3}{4}$, profil (comme si la personne se tournait d'un profil à l'autre)
- Classement portraits en plongée, contre-plongée (vue d'en haut, vue d'en bas)
- Classement regard (d'un portrait avec les yeux fermés à un portrait avec les yeux grands ouverts). Du regard vers le photographe à un regard vers l'extérieur.
- Les accessoires qui participent de la lecture du portrait
- Les différentes positions du sujet

Un portraitiste : Richard Avedon



Autoportrait - 1980



Sandra Bennett - 1980



Veruschka - 1967



Twiggy - 1968

Lewis Carroll, l'auteur d'Alice au pays des merveilles était aussi photographe. Voici la photo d'Alice Liddell prise en 1858 qui a inspiré le personnage d'Alice



Pour travailler le portrait en classe, voici ce que propose Vincent Descotils :



A partir de portraits photographiques des élèves réalisés en classe,
- on peut se photographier en tenant une partie du corps redessinée que l'on tient sur son visage (bouche, yeux, nez)
- on redessine directement sur un portrait des éléments graphiques qui modifient l'image.
Les deux portraits sont installés côte à côte pour créer un dyptique.

Vincent Descotils expose également des dyptiques :

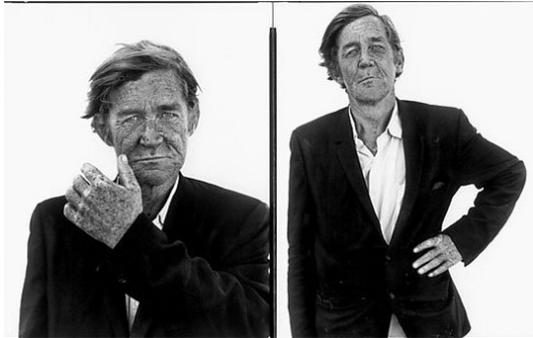


Dans les nuages



Les draps

D'autres dyptiques :



Richard Avedon – Clarence Lippard - 1983



Elliott Erwitt – Cannes - 1955

Le travail en dyptique est très intéressant à exploiter en classe autour de la question du portrait.

On peut associer :

Un portrait et un détail du visage

Un portrait et un objet lié au sujet

Un portrait de face et un profil

Un portrait et un paysage choisi

...

On donne ainsi deux visions différentes du sujet qui, assemblées, donnent une représentation plus personnelle que le portrait traditionnel.

Le passage



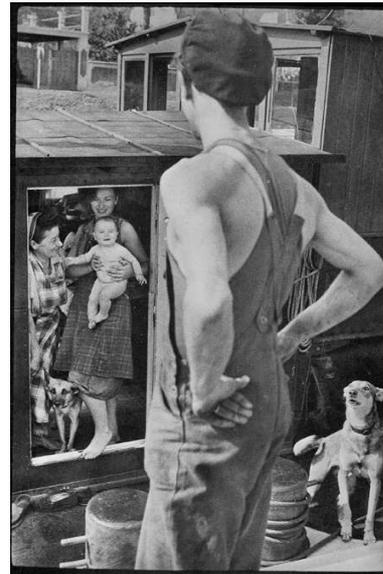
Cette photographie de Vincent Descotils nous renvoie à la célèbre image d'Eugène Smith, *Le tunnel*, prise en 1946.

Les enfants du photographe, W. Eugene Smith, Juanita et Patrick marchant main dans la main à travers les buissons dans une clairière, New York, 1946. La photo, est exposée sous le titre "The Walk to Paradise Garden "

Quelques photographies mettant en scène des enfants



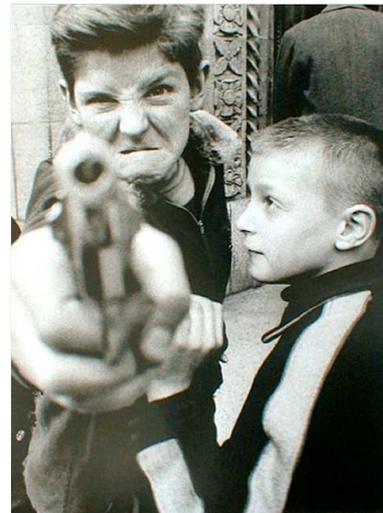
Willie Ronis - La péniche aux enfants - 1959



Henri Cartier-Bresson - Canal à Bougival – 1955



Robert Doisneau – La pendule – 1957



William Klein - USA, New York – 1954

Ce travail autour de la photographie peut donner lieu à l'élaboration d'une iconothèque de classe dans laquelle on rassemblera différentes photos choisies par les élèves. Elles peuvent être rangées sous des fiches plastiques et pourront donner lieu à différentes activités de classement.

- Par genre (portrait, paysage, nature morte...)
- Par époque (il y a très longtemps, à l'époque de mes grands parents, à l'époque de mes parents, aujourd'hui...)
- Par fonction (illustrative, publicitaire, informative...)
- Par technique (noir et blanc, couleur...)

On peut aussi travailler plus spécialement sur le portrait et voir que les photos ont des fonctions différentes (photo d'identité, photo de classe, portrait, photo de famille...)