

Catherine Lecomte
Exposition FLC janvier 2013

Avant l'exposition

- L'affichette de l'expo :
- Qu'imaginons-nous allez voir ?

Quels types d'œuvres allons-nous voir ?
Les matériaux avec lesquels l'artiste a travaillé ?
Figuratif, abstrait ?

Couleurs ?

Les élèves émettent des hypothèses. On ne leur donne pas de réponses... Ce sont juste des propositions qui permettent que les élèves attendent quelque chose qui se vérifiera ou pas au cours de la visite.

C'est également une approche de la lecture d'affiche, document composite (texte et images).



- **Voir l'exposition**

Une dominante de couleur : un univers

D'autres couleurs que le bleu : lesquelles ?

Du noir, du blanc, du jaune (plus difficile à trouver, chercher les verts...)

Les bleus, sont-ils tous les mêmes ? Comment appelle-t-on cela ?

Le support : la toile

Les outils : Couteau, chiffon...

Abstraction ou figuratif.

Pas de représentation figurée mais des évocations de mer, de ciel, de glace.

La mer : couleur, sensation de vague, d'écume...



Le ciel : couleur, sensation de nuage...



La glace : couleur, sensation de cristaux...



Qu'est-ce qui fait que l'on y voit quelque chose, de l'eau, des vagues, une tempête, un paysage, un ciel,... alors que l'artiste a laissé aller son imaginaire ? Notre mémoire a enregistré une multitude d'images à laquelle ces nouvelles images viennent se superposer pour y voir des analogies, des ressemblances....

La création de l'artiste est suffisamment « libre » pour que chacun de nous puisse y mettre ses propres images.

Différence entre ce que crée l'artiste et ce que voit le spectateur.

Donner un titre à certaines œuvres. Soit un titre « figuratif », soit un titre orienté sur forme, matières ou couleurs.

Bandes de bleu

Jaune, blanc, bleu

Vapeur grise et bleue

Ecailles noires et bleues




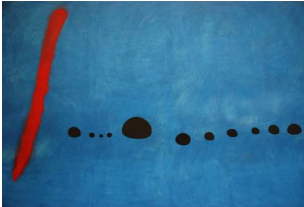

...

Et pour ceux-là...



➤ **Travailler à partir de l'exposition :**

Des liens avec d'autres œuvres :

D'autres peintres qui ont peint « l'eau »		
		
Les nymphéas -Monet 1914-1926	Tempête de Neige en mer Turner - 1842	La grande vague - Hokusai Gravé en 1831
D'autres peintres qui ont travaillé avec du bleu		
		
Grand bleu de Miro - 1961	Monochrome de Klein - 1962	

Pistes de travail :

Travailler les dégradés de couleur

Travailler les effets de matière (touche, bande, « écaille »). Utiliser des outils différents (brosse, spatule,...), des matières différentes, gouache liquide, gouache épaisse.

Collage de dégradés de couleurs avec des bandes de papier déchirés. Chercher, dans des magazines des photographies avec des dominantes de couleur. Prélever des bandes de papier dans ces images. Les trier de la plus claire à la plus foncée. Les organiser verticalement ou horizontalement sur une feuille.

Le même travail peut être fait avec des morceaux de papier déchirés organisés sur la feuille comme des touches de peinture

C1 : Formes et couleurs

C2 : Les différents bleus

C3 : De l'abstraction au figuratif... ou comment des formes et des couleurs peuvent évoquer une réalité... (ex : le feu avec des jaunes, des rouges et des noirs travaillés dans la verticalité).