

Christophe Vandebussche
Exposition FLC octobre 2013

➤ **Avant l'exposition**

- L'affiche de l'exposition
- Qu'allons-nous voir ?

Quel genre d'œuvres ?

Des hypothèses sur les matériaux ?

Figuratif/abstrait ?

Les élèves émettent des hypothèses. On ne leur donne pas de réponses... Ce sont juste des propositions qui permettent que les élèves attendent quelque chose qui se vérifiera ou pas au cours de la visite.

« C'est au travers du bois, matière semi vivante que s'ouvre, se ferme, une communication entre vous et moi.

Veiné, usé, mangé par le temps, la texture ligneuse dessine comme sur votre peau, votre parcours, votre existence, votre futur...

Douceur caressante, rugosité, griffée ou fendue, elle vous présente au monde. »

C. Vandebussche



➤ **Voir l'exposition**



Jeu de la devinette :

Un enfant choisit une sculpture et la décrit aux autres en donnant des détails (forme, couleur, posture,...).

Jeu des titres :

On choisit une œuvre signifiante pour laquelle on a enlevé le titre. On demande à chaque enfant de donner un titre. On verra ici que la lecture de chacun est personnelle et que l'on peut avoir des titres très différents les uns des autres.

Les sculptures en bois :

Comment l'artiste a-t-il travaillé ?

Une pièce de bois sur laquelle il a enlevé de la matière pour créer une forme nouvelle ou donner à lire des formes existantes dans le bois.



On voit bien que pour regarder une sculpture, il faut tourner autour.

L'œuvre n'existe que par la multiplicité des regards que l'on porte dessus.

Chacun peut y voir des choses différentes selon l'angle sous lequel on regarde.

On peut prêter des appareils photos aux élèves et leur demander de photographier une œuvre. En visionnant les images, on verra que les choix peuvent être très différents...

Rechercher des détails :



Des bois de différentes couleurs : Chêne, châtaignier, pin, hêtre, merisier, acacia, aubépine, bois rouge...

On peut en classe rechercher à quoi ressemble ces arbres dans la nature.



Des formes et des tailles différentes :



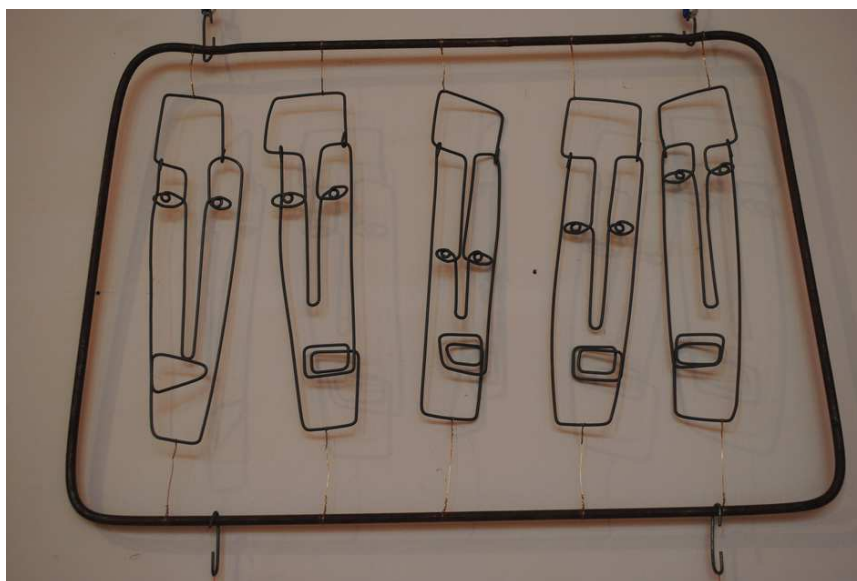
Les outils du sculpteur :

Un maillet, des gouges, des ciseaux à bois, des couteaux, des grattoirs,...

			
Un ciseau à bois	Une gouge	Un couteau	Un grattoir

Les sculptures en fil de fer :

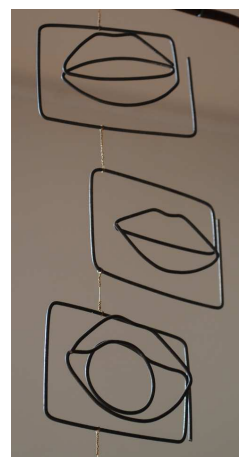
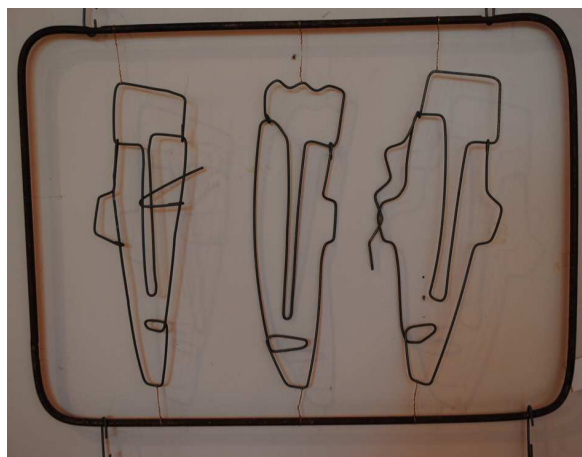
Des formes passerelles
avec les sculptures de
bois.



Différentes façons de les mettre en scène : dans l'espace, contre un mur, fond rouge, fond blanc, plusieurs, quelques,...

Repérer les effets produits, le premier plan, l'arrière plan, les ombres portées...

Observer le travail sur la ligne unique qui permet de créer une forme sans interrompre le mouvement.



➤ Travailler à partir de l'exposition :

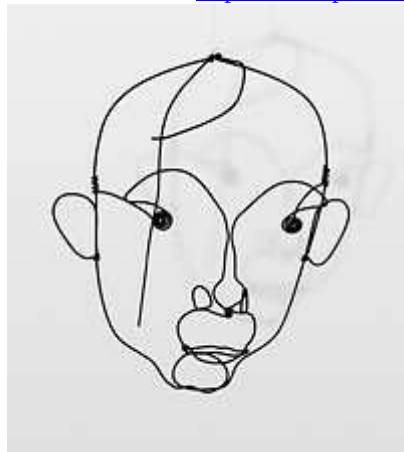
Des liens avec d'autres œuvres :

- **La linea** : des vidéos mettant en scène un personnage avec un simple tracé linéaire blanc sur un fond de couleur.

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Linea

<http://www.youtube.com/watch?v=skb2gKR7rOk>

- **Calder** : http://fr.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder



Portrait de Joan Miró, vers 1930

Fil d'acier, 29 x 27 cm

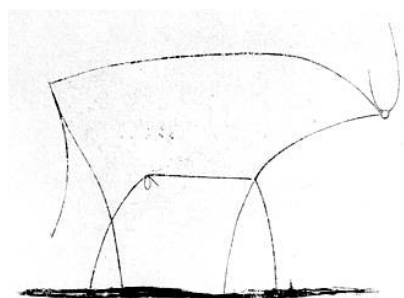
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-calder/ENS-calder.html>

- Des dessins de Picasso

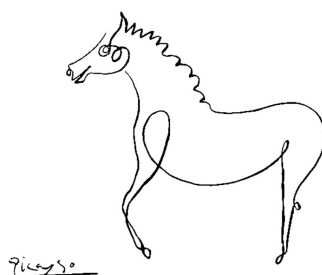
Tous ces dessins reprennent l'idée de ne travailler qu'avec une seule ligne. Le sujet est réduit à sa forme la plus simple et à ses attributs essentiels



Chien



Taureau



Cheval



Colombe



Chameau



Ecureuil



Flamant



Pingouin

- Une œuvre et d'autres représentations dans l'histoire des arts



Christophe Vandenbussche



Le baiser de Craiova
Constantin Brancusi
1907-1908



Le baiser
Constantin Brancusi
1907-1910



Le baiser
Constantin Brancusi
1923-1925

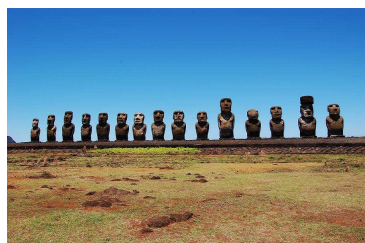
Voir la fiche du Centre Pompidou sur [« Le baiser » de Brancusi »](#)

- Une fiche générique sur l'approche de la sculpture réalisée par les conseillers départementaux :

http://www.culturehumaniste77.ac-creteil.fr/file/ML_Legouge/Approche_de_la_sculpture.pdf

- Les statues de l'Île de Pâques :

Les **moaï** sont les statues monumentales de l'île de Pâques, taillées entre le IX^e et le XVII^e siècle. La majorité de ces monolithes est sculptée dans du tuf issu principalement d'une carrière de l'île. Quelques-uns ont cependant été sculptés dans d'autres roches volcaniques de l'île. Leur taille varie de 2,5 à 9 mètres, pour un poids moyen de 14 tonnes, jusqu'à 80 tonnes pour les plus grosses. Toutes sont des monolithes tournés principalement vers l'intérieur de l'île à l'exception du Ahu Akivi dont les moaï regardent l'océan.



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Moa%C3%AF>

- Les arts premiers

Le travail de Christophe Vandebussche renvoie également aux arts premiers



On trouvera sur le site du musée du quai Branly de nombreuses ressources concernant ce domaine.

<http://www.quaibranly.fr/fr/musee/publics/enseignants/ressources-pedagogiques.html>

Une visite dans ce musée peut être également un prolongement à l'exposition de FLC.

Statue anthropomorphe
9-10 siècle ap JC, Bois, 210 x 37 x 2
2 cm, 85000 g
© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

- Une sculpture de Gauguin au musée Mallarmé de Vulaines sur Seine

Au cours de la visite du musée, il est proposé aux enfants une découverte tactile de cette œuvre. La rencontre par les mains, avant de voir, est une démarche extrêmement riche pour faire découvrir une œuvre tridimensionnelle à des élèves.

Prélude à l'après midi d'un faune
Paul Gauguin, vers 1892



➤ Pistes de travail :

Il est difficile, voire impossible de sculpter du bois en classe. La manipulation des outils est dangereuse.

On peut par contre agir sur des pièces de bois « glanées » en sortie en les travaillant avec des limes ou du papier de verre pour accentuer une forme préexistante, le veinage,...

On peut aussi sculpter des matériaux plus tendres comme le polystyrène qui ne nécessiteront pas d'outils tranchants.

On peut également graver sur des plaques de siporex (béton cellulaire), un matériau assez peu cher (environ 3€ la plaque de 50x50cm sur 5 cm d'épaisseur).

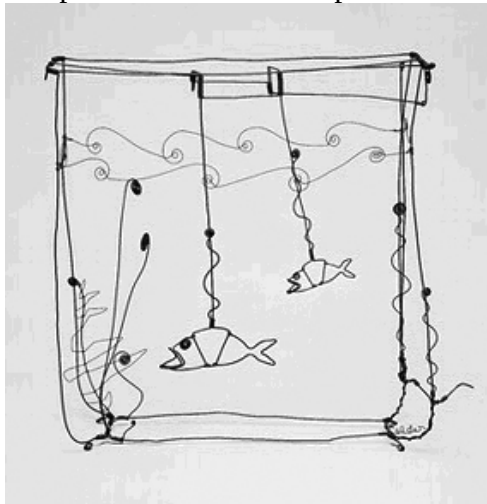


Pour travailler le fil de fer, on utilisera plutôt du fil de cuivre ou du fil à souder, plus facile à mettre en forme.

La démarche la plus simple à mettre en œuvre est de dessiner dans un premier temps la silhouette de ce que l'on veut réaliser. Une fois le dessin tracé, on superpose le fil de métal au dessin pour obtenir la forme.

On peut travailler des formes figuratives ou abstraites.

Les pièces ainsi réalisées peuvent être assemblées sous forme de panneaux ou de mobiles.



Calder