

Dominique Perreard
Exposition FLC mars 2013

➤ **Avant l'exposition**

- Une reproduction d'oeuvre
- Qu'allons-nous voir ?

Quel genre d'oeuvres ? Aplat ? Relief ?

Des hypothèses sur les matériaux ?

Figuratif/abstrait ? Couleurs ?

Les élèves émettent des hypothèses. On ne leur donne pas de réponses... Ce sont juste des propositions qui permettent que les élèves attendent quelque chose qui se vérifiera ou pas au cours de la visite.



➤ **Voir l'exposition**

Une dominante de matériau : le papier sous toutes ses formes (pâte à papier, papier collé...) Papier journal, papier magazine, papier kraft

D'autres matériaux : bois, sable... et de la colle ou du MAP (mortier adhésif placoplâtre)

Des contrastes de couleurs : Des couleurs « neutres » (le papier) et des couleurs vives (rouge, bleu, jaune, vert...) qui produisent de forts contrastes

Des supports différents : toile, bois, carton

Des formats et des accrochages très différents

Les masques :

Différentes façons de les mettre en scène : accroché, collé, plusieurs, unique,...



Différents papiers et différentes façons de le travailler



Différentes couleurs et différentes formes



Des volumes (ronde bosse) en opposition aux masques en bas-relief



Des évocations de paysages avec des matériaux multiples



Un collage de matériaux différents : du sable en cercles concentriques, un moulage de chaussure, un morceau d'os, du bois.
Evocation d'un fragment de plage...

Ce travail peut facilement être repris en classe

Un travail plus formel



Des séries



Titrer les œuvres et justifier de ses choix.

Soit un titre « figuratif », soit un titre orienté sur forme, matières ou couleurs.

Identifier les multiples oppositions en œuvre dans le travail de Dominique Perreard

- Plat/relief
- Terne/vif
- Matière inerte /matière vivante

Les masques de théâtre (commedia dell'arte, théâtre oriental)



➤ **Travailler à partir de l'exposition :**

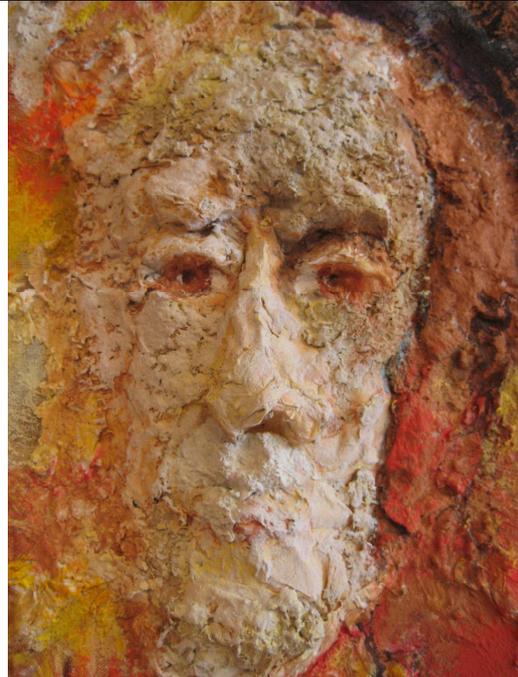
Des liens avec d'autres œuvres :

Eugène Leroy

Eugène Leroy travaille la peinture : couche après couche, il enfouit l'image sous la matière pour parvenir à une occultation qui semble complète. Mais, de l'amas de matières et de couleurs émerge une figure, paysage, portrait ou nu ; c'est cet amas qui permet « que la peinture soit totalement elle-même »



Eugène Leroy, Le Portrait, 1962, 100 x 85 cm, Musée d'Art moderne de la ville de Paris



Dominique Perreard - Détail

Des artistes et des oeuvres en lien avec des représentations de foule



" Jeux d'enfants ", Pieter Bruegel (1525-1569)

...et la description de la place publique qui fourmille de monde prend plus de place que le thème. Au 16^{ème} siècle, en effet, la rue et la place étaient des lieux de rendez-vous et de divertissements : jeux d'hiver, carnaval, procession et kermesse, danses ou rites campagnards, tout était prétexte aux réjouissances et le peintre a su raconter ces rassemblements...¹



Foule à Abengourou, Côte-d'Ivoire (6°44' N - 3°29' O), Yann Arthus-Bertrand

Le nombre de 6,5 milliards d'humains a été franchi en 2005, c'est 4 milliards de plus qu'en 1950. Jamais la population n'a augmenté aussi rapidement. Pourtant, depuis les années 1970,..., la fécondité baisse et la croissance démographique mondiale fléchit. Si cette tendance persiste, la population peut se stabiliser à 9 milliards d'individus en 2050.²

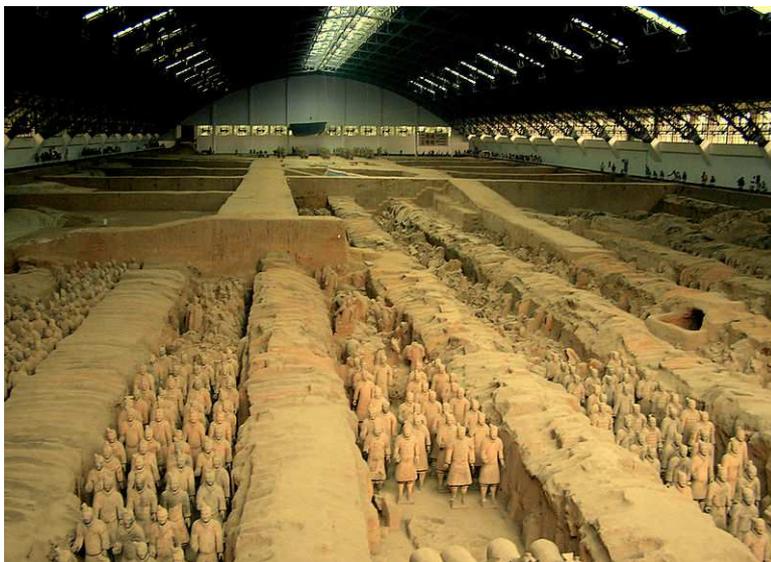
¹ Source wikipedia

² <http://www.ledeveloppementdurable.fr/developpementdurable/poster/1.html>

Le **mausolée de l'empereur Qin**, qui s'étend sur environ 56 km², est un mausolée dédié à l'empereur Qin Shi Huangdi (III^{ème} av. J.-C.). L'ensemble archéologique, qui se trouve à proximité de la ville de Xi'an, comprend d'une part le tombeau proprement dit, et d'autre part les fosses où l'on a trouvé, à partir de 1974, l'armée enterrée formée par des milliers de soldats de terre cuite. Cette dernière est parfois appelée **armée de terre cuite** ou **armée d'argile**.

La tombe proprement dite est recouverte par un tumulus haut de 115 mètres, mais n'a pas été explorée. On en connaît le contenu légendaire au travers du récit de Sima Qian.

À environ 1 500 mètres se trouvent les fosses contenant quelque huit mille statues de soldats datant de 210 av. J.-C., statues qui ont quasiment toutes un visage différencié, et de chevaux en terre cuite. C'est « l'armée enterrée », destinée à garder l'empereur défunt. Ces statues furent cuites dans des fours à une chaleur d'environ 900 °C. Des couleurs minérales étaient appliquées après cuisson sur les statues, ce qui, tout en les individualisant davantage, permettait de distinguer par la couleur dominante les différentes unités de cette armée.³



Et pourquoi pas le travail de Keith Haring repris par des élèves⁴



³ http://fr.wikipedia.org/wiki/Mausol%C3%A9_de_l%27empereur_Qin

⁴ <http://gsefdm.blogspot.fr/2013/01/articulations-et-mouvement.html>

➤ Pistes de travail :

Travail sur les masques :



Ces masques en plastique blanc se trouvent facilement dans le commerce à des prix accessibles (- de 3 €). Ils peuvent être utilisés pour faire des moulages en creux ou en relief.

- Papiers collés en couches superposées sur le masque
- Pâte à papier moulée à l'intérieur du masque

Dans les deux cas, penser à mettre un film alimentaire entre la surface du masque et le papier pour pouvoir récupérer le masque à la fin du moulage.

Ces moulages peuvent ensuite être peints, assemblés en série...

Recette de la pâte à papier.

Du papier (journaux, papier blanc, papier de couleurs...), de l'eau, de la colle à papier peint, un mixer.

Pour environ 30 cl de pâte à papier :

- pâte de base : papier en morceaux et 1 verre d'eau.
 - colle à papier peint : 1 verre d'eau + 2 cuillères à café de colle à papier peint
- Préparez la colle à papier peint : dans un récipient, mettre un verre d'eau et rajouter la colle.
 - Prenez ensuite le journal et découpez-le en bandes de 1 à 2 cm de large. Puis recoupez les bande en petit morceaux (plus ils seront petits, plus la pâte sera fine). Mettez les morceaux de papier dans un autre récipient et rajoutez 1 verre d'eau.
 - Laissez reposer ¼ d'heure, et mélangez l'ensemble.
 - Mixez jusqu'à l'obtention d'une pâte. La finesse de la pâte à papier dépend de la durée du mixage.
 - Ajouter ensuite la colle préparée au début et mélangez de nouveau l'ensemble.

Travail avec des bandes plâtrées

Le matériel :

20 bandes plâtrées (5 paquets de 4 bandes) de 3 mètres de long, 8 cm de large. (environ 20 €)

Ici encore, travail de moulage sur une structure préexistante (architecture en fil de fer, jouet d'enfant, masque, ...)

Ce matériel est assez facile à travailler et permet des effets de légèreté, de mouvement difficiles à obtenir avec un autre matériau.



Travaux réalisés par une classe de la circonscription de Nemours en 2011/2012

Paysages réalisés avec des collages de matériaux.

On peut en collant des sables naturels, colorés ou peints, des matériaux de récupération (bois, plumes, pierres...) sur des planchettes de contreplaqué se lancer dans la réalisation d'œuvres à la frontière de l'abstraction et du figuratif qui évoqueraient des jardins « zen ».