

**Thierry Commelard**  
**Exposition FLC mai 2013**

➤ **Avant l'exposition**

- Un logo
- Que peut-il signifier ?

Des hypothèses sur le support, le matériau ?

Les élèves émettent des hypothèses. On ne leur donne pas de réponses... Ce sont juste des propositions qui permettent que les élèves attendent quelque chose qui se vérifiera ou pas au cours de la visite.



➤ **Voir l'exposition et travailler en classe**

**Un accrochage très symétrique**

**Des séries**



Identifier les constantes

Support : du papier

Matériaux : peinture, crayon de couleur, crayon de papier, mine de plomb

Outils : brosses de tailles différentes, pinceau

Geste : recouvrir, tracer, tourner, gratter, hachurer,...

Des couleurs correspondant aux outils et aux matériaux.

Dans la seconde série par exemple :

- La peinture ocre pour la brosse large et « recouvrir »
- La peinture jaune pour la brosse moins large et « tracer »
- La peinture noire pour le pinceau et « tracer », « tourner »
- Le rouge pour le crayon de couleur et « tracer », « tourner », « hachurer »
- Le gris pour le crayon de papier et « tracer », « gratter », hachurer »

## La taille de l'œuvre et l'encadrement

Quelques pistes sur la question de la série :

- Hokusai : les trente six vues du mont Fuji



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six\\_Vues\\_du\\_mont\\_Fuji](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_Vues_du_mont_Fuji)

- Monet : vingt peintures de la cathédrale de Rouen ou la série sur les meules de foin



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Meules](http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Meules)

- Andy Warhol



Chaque œuvre ne prend véritablement son sens qu'en regard des autres. La série dévoile les intentions de l'artiste et joue sur la répétition et la différence.

Sept questions pour interroger la notion de série ?

- A quelle loi ou logique, la série répond-elle ?
- Quelle est son enjeu ou l'intention de l'artiste
- Quels sont les modes de production de la série ?
- Qu'en est-il de la maîtrise du hasard dans la réalisation d'une série ?
- L'œuvre d'une série est-elle unique ou plurielle ?
- Que se passe-t-il entre chaque oeuvre d'une série ?
- La série constitue-t-elle une collection ?

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ressources/seriewebdef.pdf#page=1&zoom=auto,0,1169>

Mise en œuvre en classe.

Chaque élève réalisera un élément de la série.

Le support sera identique pour tous

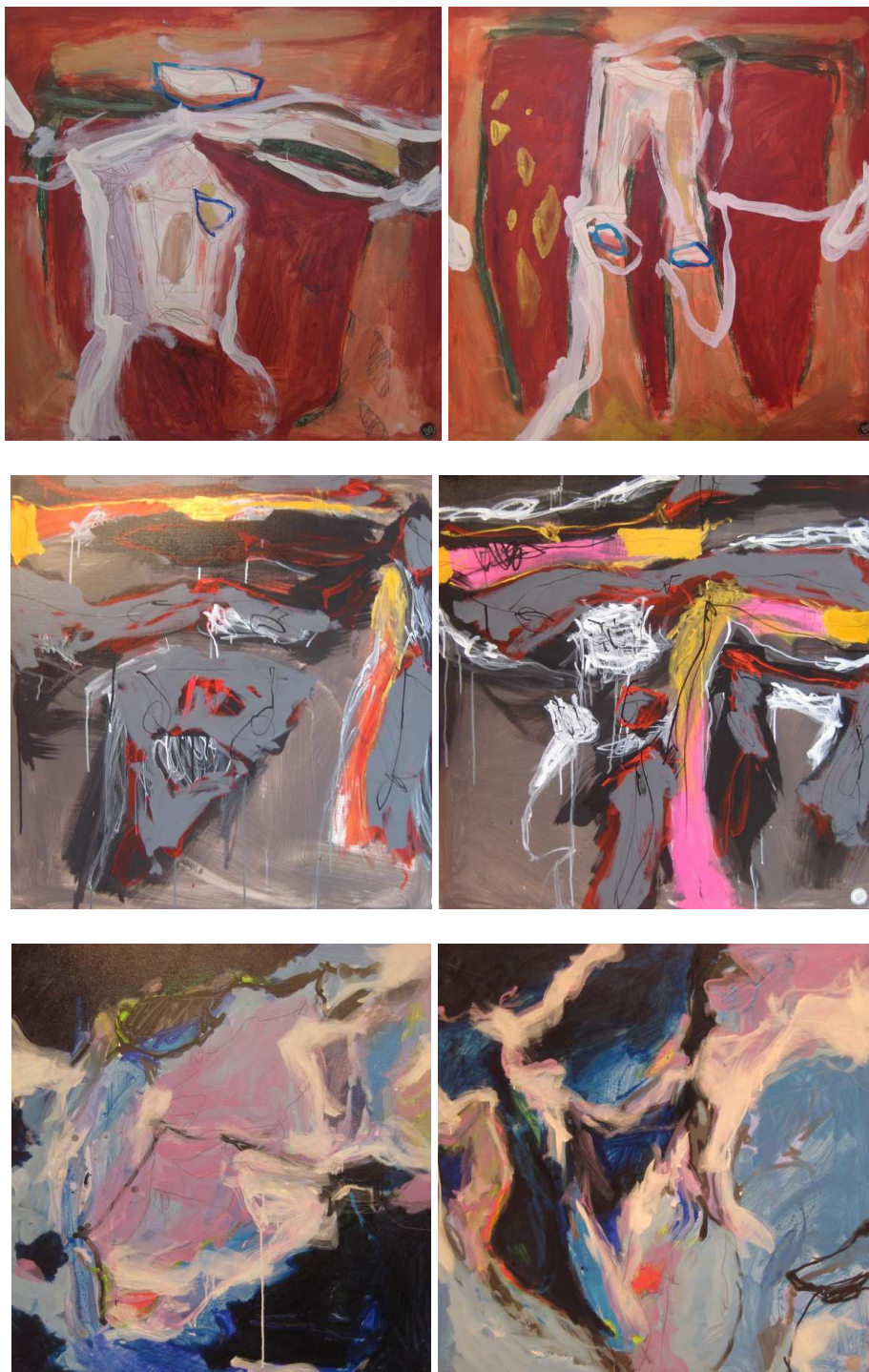
Les contraintes à définir en amont

- Deux ou trois matériaux : peinture bleue, peinture noire, crayon de couleur rouge
- Des outils : brosse large pour la peinture bleue, pinceau pour la peinture noire
- Des gestes : recouvrir pour la brosse et le bleu, tracer pour le pinceau et la peinture noire, hachurer avec le crayon de couleur rouge

Pour tout le reste, les élèves sont libres d'organiser leur espace comme ils le veulent.



## Les accrochages doubles



Ces toiles accrochées deux par deux constituent un début de série et sont intégrées dans des séries plus grandes non présentes dans l'exposition.

On peut, aussi sur ces toiles, observer les constantes et les différences :

- Les dominantes de couleur
- La multiplicité des couleurs
- La multiplicité des matériaux
- La multiplicité des signes graphiques

## Les photographies



Chacune de ces photos fait-elle partie d'une série ?

On peut imaginer l'image d'avant et celle d'après.

Travail sur :

- le détail
- le flou
- l'abstraction

Comment l'appareil photo permet de regarder autrement.

En classe, faire chacun une photo différente d'un même objet :

- de très près
- de très loin
- de dessous
- de dessus
- en bougeant
- ...

*Merci aux reflets pour les effets de hasard !!!*

## Les vidéos

Repérer les liens entre certaines vidéos et certaines photos (Cardène et Synapses).

Quelles différences ?      Image fixe/Image animée  
   Sans son/Avec son

Comme dans les photographies, Thierry Commelard travaille la question du changement de point de vue, du passage du concret à l'abstrait par le choix du cadrage, du flou.

Comme pour les photos, il est possible d'expérimenter ce travail en classe.

- en filmant de très près des feuilles qui bougent
- en filmant les ondes à la surface de l'eau
- ...

Il faut ensuite chercher des musiques qui pourraient fonctionner avec les images.

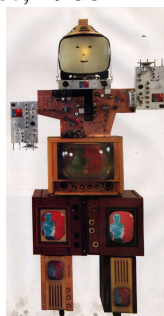
On peut aussi travailler en partant de musiques évoquant des formes, des mouvements ou des couleurs et chercher les images que l'on pourrait associer à ces sons.

Quelques artistes travaillant la question des images animées et de la vidéo

- Len Lye - *A color box*, 1935
- Bill Viola - *The Reflecting Pool*, 1979
- Nam June Paik - *La Famille-Robot*, 1986

<http://www.youtube.com/watch?v=T33tS9FeS3U>

<http://www.youtube.com/watch?v=FG4UCRg3wHc>



Uncle



## Le travail avec les matériaux de récupération.



Ici Thierry Commelard s'inscrit dans un courant de la création contemporaine qui a pris naissance avec le développement de la société de consommation.

Deux de ses représentants les plus emblématiques sont :

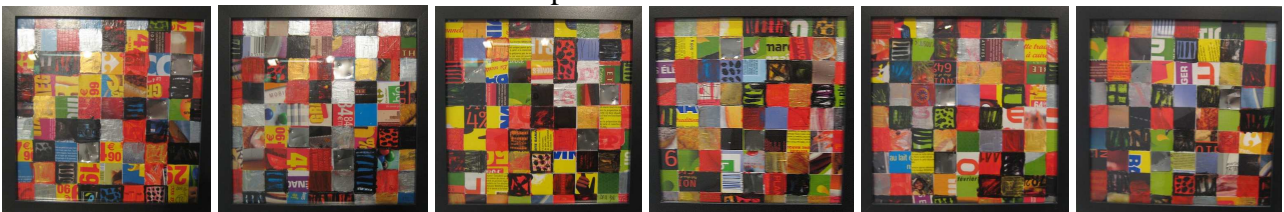


César, *Compression Ricard*, 1962



Arman, *Accumulation*, 1961

Avec ses « mosaïques » utilisant des emballages de produits manufacturés, l'ambiguïté entre ces « déchets » transformés en œuvre d'art est parfaitement réinvestissable en classe.



- Se construire une banque de pages publicitaires avec des dominantes de couleurs
- Découper au massicot des carrés de couleurs au format (1 x 1, 2 x 2, ...)
- Assembler dans un format carré (20 x 20 par exemple). Le travail peut être individuel, par deux, par petit groupe...

L'idée, ici encore, est de réfléchir à la question de la série, dans laquelle chaque production est à la fois identique et différente.

L'intérêt, dans ce cas précis, est aussi de percevoir la différence de lecture en fonction de la distance. De loin, l'aspect plastique domine alors que de près le linguistique et le signe prennent le pas sur le plastique.

Quelques références :

- Brigitte Reboux : <http://brigitte.reboux77.free.fr/index.html>
- Un site pour télécharger un logiciel permettant de réaliser une photo en utilisant d'autres photos qui s'organisent en mosaïque : <http://www.andreaplanet.com/andreamosaic/>