

Virginie Prokopovicz Exposition FLC mars 2014

➤ Avant l'exposition

J'ai choisi le carré comme représentation de nous-mêmes.

Je le confronte à des espaces souvent contraignants physiquement et psychologiquement : séquestrations, luttes, tortures en cherchant des issues et des résistances... une survie.

En peinture, je travaille principalement à l'acrylique, à l'envers sur plexiglas. Mes couleurs sont très changeantes à la lumière du jour, donnant une sensation de vie, et de mouvements.

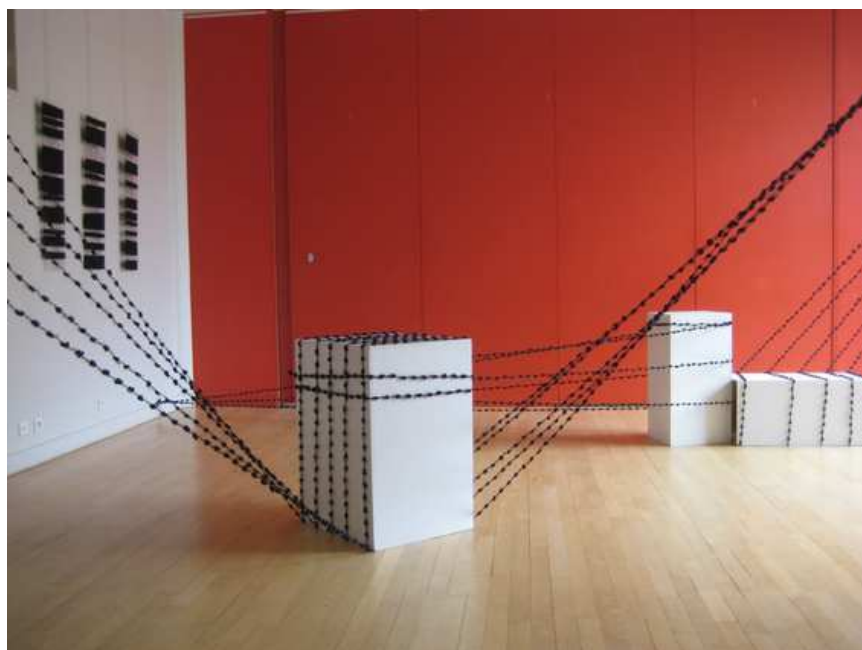
Virginie Prokopovicz

<http://virginieprokopowicz.blogspot.fr/>

"Les oiseaux renvoient à l'enfermement psychologique subie par les peuples opprimés ou sous dictature, à la recherche de liberté..."



➤ Voir l'exposition



Une installation faite de "coton à tricoter" qui occupe l'espace, le délimite, le contraint, l'enferme et agit sur le déplacement du public.

L'aspect du fil de coton avec les boulettes peut évoquer du fil de fer barbelé, ce qui renforce cette impression de clôture.

Des panneaux de plexiglas entourés de tissu et peints sur l'envers.



Relever les différents matériaux :

- Support : plexiglas
- Matériau : tissu, peinture
- Couleur : transparence, noir, rouge

Pour l'artiste, ces œuvres appartiennent à la série des "chromosomes" dans lequel le plexiglas de forme carré ou rectangle est enserré par des liens oppressants (liens filiaux), symbolisant tout ce dont on hérite, sans le savoir : l'histoire familiale et notamment la maladie génétique. Les nervures peintes évoquent un réseau de nerfs qui forme un maillage comme pour dire la progression de la maladie.

Des cubes

Pour Virginie Prokopovicz, le cube est l'image du corps et de soi même avec un intérieur et un extérieur, du visible et de l'invisible, ce que l'on voit, ce que l'on entrevoit, ce qui nous oppresse, nous déborde ou nous contraint ; des éléments viennent perturber la stabilité, la perfection, parasiter l'espace intérieur, laisser des cicatrices psychologique ou physique.

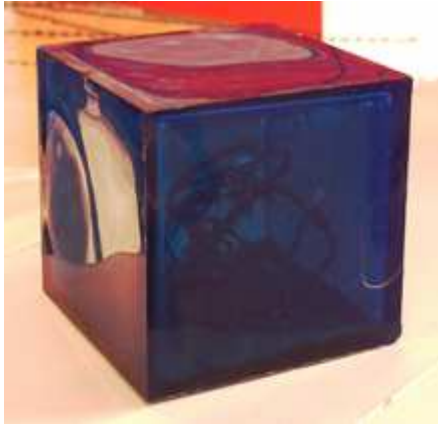


La question de la forme et de la réflexion.

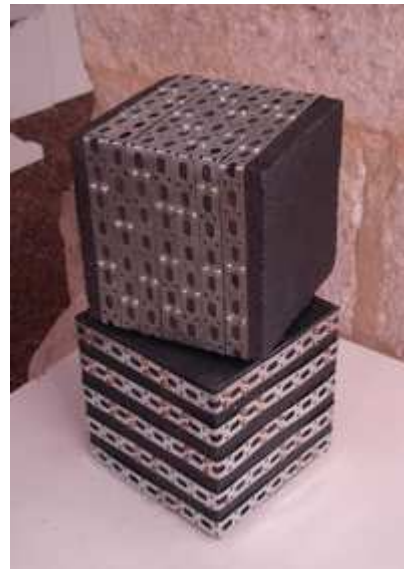
Les cubes miroirs reflètent l'espace et les cubes voisins.

La peinture acrylique dégouline, déborde...

Pour le cube central, la couleur est autre et "l'ordre des choses" inversé.



Un cube en plexiglas bleu transparent avec une pelote de barbelé à l'intérieur



Deux cubes enserrés de métal

Une structure métallique "l'affût"



Un travail formel de dynamique des lignes, de volumes vides, du déséquilibre, entre mouvement et statique.

A quoi peut faire penser cette forme ? Un oiseau "cloué au sol" ?

Les peintures sur plexiglas



Des œuvres beaucoup plus colorées. Jeux de couleurs, de lumières, de reflets...
Des jeux également sur les formes, les lignes et les espaces.

Une céramique : "Digging"



"digging" de "creuser" en anglais

C'est l'évocation de l'empreinte laissée par une énergie de survie : creuser, gratter de façon frénétique, pour s'échapper (d'une prison, d'un camp...).

Ici le matériau est plus meuble. Le motif renvoie aussi à des éléments naturels (écorce, boue, ...)

➤ Travailler à partir de l'exposition

Autour du cube

Dessiner des cubes

Jouer sur la perspective en dessinant et en mettant en couleur des cubes.



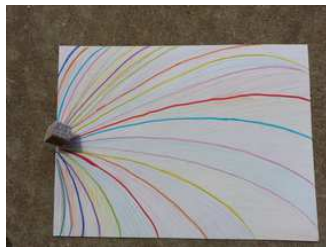
Référence plastique : Vasarely



Victor Vasarely, 1970-71

Cube et perspective, mise en espace.

Jeux de perspectives sur l'aplat et le volume.



<http://perezartsplastiques.com/2013/08/27/3eme-un-cube-sort-de-ma-feuille/>
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1270449525801/0/fiche_ressourcepedagogique/

Référence plastique: Georges Rousse



Georges Rousse,
Saint Cloud, 2004

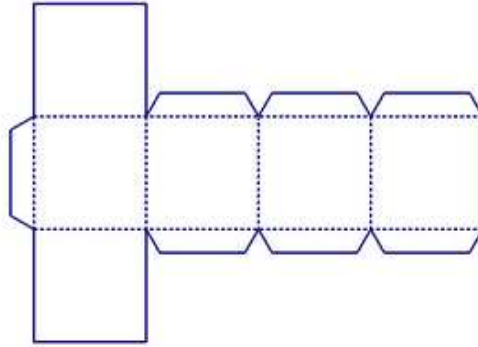
<http://www.galerie-photo.com/georges-rousse-une-image.html>



Assemblage de cubes

A la façon des "cubes tirés creux en céramique" de Virginie Prokopovicz, on peut réaliser des cubes en papier de différentes tailles, les peindre et les assembler, les accumuler de façon à créer une œuvre collective.

Un patron de cube



http://www.sciences.univ-nantes.fr/sites/genevieve_tulloue/Cristallo/Symetries/Cube.gif

D'autres références :

Antony GORMLEY



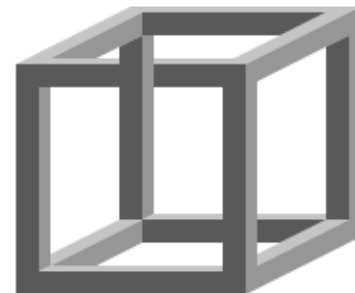
'SUBJECT', 2012, Cast iron, 142 x 44 x 71 cm,
GALLERIA CONTINUA, Le Moulin



'POLE II', 2012, Cast iron, 194 x 46 x 32 cm,
GALLERIA CONTINUA, Le Moulin

http://www.galleriacontinua.com/francais/mostra.html?id_mostra=222

ESCHER et son cube impossible



Belvédère, lithographie, 1958 (+ détail)

Les enchevêtrements de fil

Autour de l'enchevêtrement de fils, on peut travailler autour du labyrinthe, du mythe d'Ariane et de Dédale.

On peut à la façon de Virginie Prokopovicz tendre des fils de matière et de couleurs différentes dans l'espace.

Référence Plastique : Voluspa Jarpa



'Surface Tension', 2012, Volume made out of silicon-coated thread of 56 m and 30 000 printed figures of women having hysteria attacks, Dimensions variable
GALLERIA CONTINUA / Le Moulin,

Les toiles et les araignées.



Maman, Louise Bourgeois, 1999, Ottawa
Bronze, 10 m x 9 m

Selon les propres termes de l'artiste :
« L'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère. »

Travailler avec des fils et des ficelles

Quelques pistes ou idées à creuser : ficelle, fil, corde, lien, câble, ligature, cordon, amarre, filin, chaîne, bride, raccord, sangle, lacet, ligament, nœud, boucle, cordelette, passement, bout, filet, collier...

Des verbes : attacher, nouer, lier, unir, entrelacer, lacer, réunir, natter, tresser, tisser, amarrer, fixer, ancrer, assembler, grouper, pendre, combiner, ficeler, coupler, appareiller, accoupler, rapprocher, entremêler, enchevêtrer, suspendre, tendre...

Ouvrage SCEREN "Arts visuels fils et bouts d'tissus"

<http://www2.cndp.fr/archivage/valid/128646/128646-22219-28274/files/128646-22219-28274.pdf>

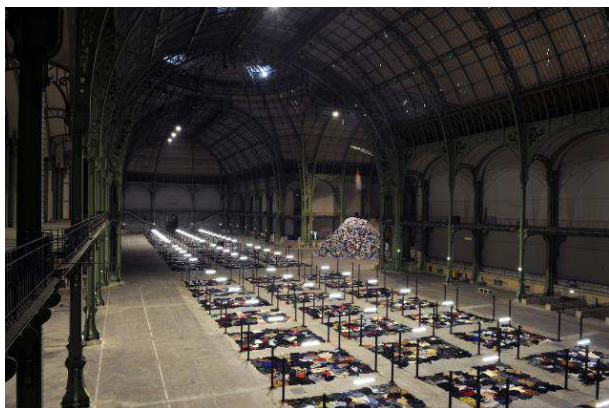
Aménager l'espace

« L'installation est ainsi définie par Robert Atkins : « dans l'art contemporain, le mot installation désigne des oeuvres conçues pour un lieu donné, ou du moins adaptées à ce lieu. Ses divers éléments constituent un environnement qui sollicite une participation plus active du spectateur... »

En effet, dans une installation, le parcours visuel et mental se superpose bien souvent à la déambulation physique du spectateur, mais pas obligatoirement. Ce dernier peut parfois recomposer l'espace en fonction d'un autre dispositif de pensée. Il s'approprie l'œuvre à la fois par la circulation de son corps à l'intérieur ou autour des éléments installés, et par sa capacité à recréer du sens à partir de ce qui lui est présenté. »

Enseigner au collège, Enseignements artistiques, Programmes et accompagnement 5e et 4e, 2002, p. 73.

Felice Varini
Trois cercles désaxés, 2005, peinture acrylique,
dimensions variables, MAC/VAL
http://www.macval.fr/francais/collection/oeuvres-de-la-collection/Felice-Varini?id_serie=10



Christian Boltanski
Personnes, 2010, Grand-Palais, Paris
<http://www.cnap.fr/monumenta-2010>

Daniel Buren
Travail in situ permanent, 1985 - Juillet 1986,
cour d'honneur du Palais-Royal, Paris, France
http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Deux_Plateaux



<http://lartisteetlespace.wordpress.com/about/>

Les lignes dans l'espace "réel"

Travail autour de la photo. Repérer des lignes dans l'environnement proche et les photographier en resserrant au maximum le cadrage pour essayer d'aller vers l'abstraction (fils électriques, cordes à linge,)

Un site avec des répertoires graphiques sur les différentes lignes

<http://dessinemoiunchistoire.net/graphisme-maternelle/>

Art et privation de liberté

Le fil, la corde qui crée des liens mais qui attache, ligote également.

Le cube, ses angles, son contenant.



Mauro Corda
L'Homme Cube, Résine, ,
Opéra Gallery, Londres



Raymond Depardon
Birkenau, 1979



Annette Messager
Mes vœux, Installation murale
en ovale de photographies noir
et blanc 263 épreuves gélatino-
argentiques encadrées sous
verre maintenu par un papier
adhésif noir et suspendues,
1989, Centre Georges
Pompidou, Paris

➤ Littérature de jeunesse

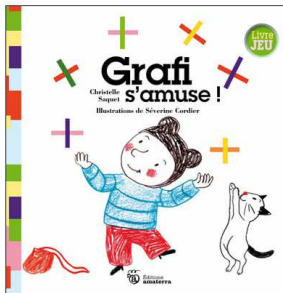


Monsieur Horizontal & Madame Verticale
Noémia Révad
Olimpia Zagnoli
Editions Michel Lagarde, 2013

Ce livre est une comptine graphique construite sur les notions d'horizontalité et de verticalité..



La photographie de René Maltête qui aurait inspiré le livre



Graphy s'amuse,
Christelle Saquet (Auteur), Séverine Cordier (Illustration)
Amaterre, 2013

Miaououou...

Gرافي découvre un joli chaton sous un tas de lignes colorées.
Tout au long de l'histoire, Gرافي s'amuse avec ces lignes...



Bonhomme carré
Auteur : Hervé Tullet
Illustrateur : Hervé Tullet
Seuil Jeunesse, Avril 2002

Pour faire suite à Bonhomme rond, un petit homme carré de bleu vêtu accompagne le jeune lecteur au pays des contraires. Des formes très géométriques pour suggérer la maison...



De toutes les formes ! : les formes dans l'art
Auteur : Béatrice Fontanel
Palette..., Mon premier musée - Mars 2013

➤ Documents pour les enseignants

Dada n° 118, Le fil de l'art, avril 2006

Arts visuels & fils, bouts d'tissus, Claudine Guilhot, 2008