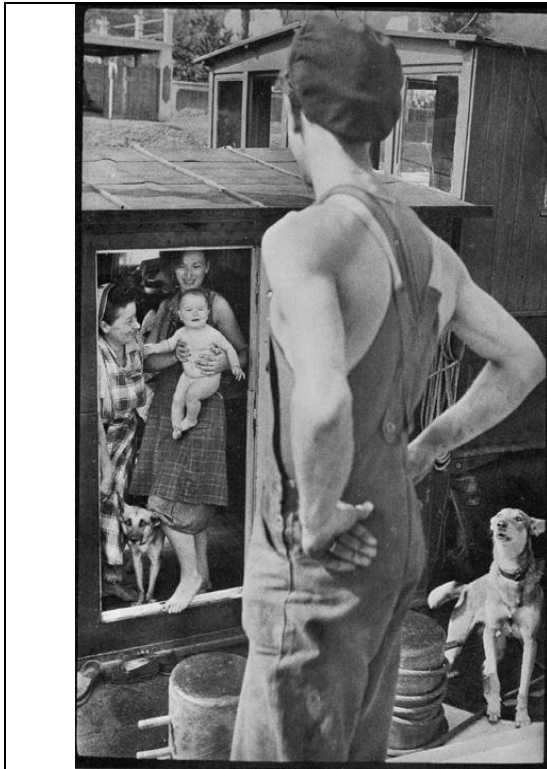


CANAL A BOUGIVAL



Des commentaires d'enfants sur cette photographie

- *C'est une famille. Dehors le papa qui regarde sa famille.*
- *Dedans, le bébé, la maman et la grand-mère.*
- *Dehors et avec l'homme le papa-chien et dedans avec les femmes, la maman-chien.*

Pourquoi cette lecture ? Comment construire une lecture permettant de comprendre ce niveau d'interprétation ?

Henri Cartier-Bresson
Canal à Bougival
1955

QUE VOIT-ON DANS L'IMAGE ?

- Un homme au premier plan avec un chien qui le regarde. L'homme est de dos en bleu de travail avec les mains sur les hanches. Il porte une casquette sur la tête
- Au second plan, dans l'encadrement d'une porte, deux femmes, l'une d'un certain âge, l'autre jeune qui porte un bébé dans ses bras. Un chien est entre les deux femmes.
- Les regards des deux femmes sont tournés vers l'enfant qui semble regarder l'homme. Le chien regarde le photographe. Le pied nu de la femme la plus jeune est posé sur le seuil de la porte. Des chaussures sont posées devant la porte.
- Le décor environnant nous laisse deviner une habitation en bois.
- A l'arrière plan, une ébauche de bâtiment.
- Entre l'homme et les femmes, des bittes d'amarrage.

COMMENT EST-ELLE CONSTRuite ?

- L'image est **cadrée** verticalement et l'homme en premier plan et en **plan américain** occupe un tiers de l'image.
- **Tout est net**, du premier plan à l'arrière plan
- Le groupe de femmes, à gauche, et le chien, à droite, font converger leur regard vers l'homme et forment ainsi **un triangle** dont le sommet est le visage de cet homme. Un lien est établi entre les trois sujets principaux de l'image.
- L'homme est en légère **contre plongée**, ce qui accentue sa « domination ».
- Les éléments du décor peuvent nous faire comprendre que nous sommes sur un quai de canal et que l'habitation de bois est celle d'une péniche.
- Le **noir et blanc** date la photo comme étant une image ancienne.
- La **lumière solaire** éclaire de façon réaliste la scène.
- C'est le **point de vue** d'un passant (du photographe ?) qui regarderait une scène de vie quotidienne.

UN STEREOTYPE FAMILIAL

- Un homme, grand, en tenue de travail, à l'extérieur face à deux femmes et un enfant beaucoup plus petits dans un espace intérieur.
- Un chien regardant son « maître ».
- Un cadre dans le cadre nous renvoyant à des représentations picturales traditionnelles de Vierge à l'enfant.
- Tous les éléments sont présents pour construire un stéréotype familial encore bien ancré en ce début de troisième millénaire.
- L'homme dominant, sûr de sa virilité, en position de force, du côté du travail et de l'extérieur.
- Les femmes, plus petites, à l'intérieur du côté du travail ménager, en charge de l'enfant. Cette lecture engagée, le chien de l'extérieur devient tout naturellement le mâle alors que celui de l'intérieur est la femelle.

UNE GRILLE DE LECTURE POSSIBLE

Que voit-on dans l'image ?	Comment est-elle construite ?	Ce que je comprends	Ce que j'interprète
	Le cadre		
	La composition		
	La lumière		
	Les flous		
	L'angle de prise de vues		
	L'échelle des plans		
	La focalisation		

Cette grille de lecture permet de mettre en relation les éléments relevant de la lecture « objective » de l'image (dénoté) et les éléments relevant de la compréhension, voire de l'interprétation (connoté).

Elle est un appui pour guider la lecture et en aucun cas une grille à remplir systématiquement.

Il est extrêmement difficile de savoir comment on commence à regarder une image. Cela est différent selon le type d'images et le regard que l'on porte sur elle. On peut être happé par un cadrage, une couleur, un personnage, une sensation toute chose qui se situe à des niveaux différents.

L'idée générale est bien de mettre en réseau ces différents niveaux de lecture pour comprendre comment les éléments « objectifs » (ce que je vois et les choix de « l'imageur ») sont organisés pour produire du sens (ce que je comprends, ce que j'interprète).