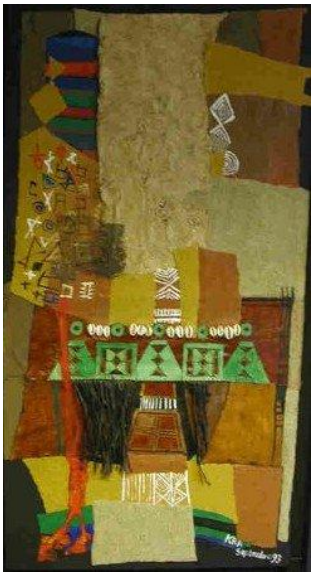
N’Guessan Kra



13 cauris pour la paix

Né en 1954 en Côte d'Ivoire, le peintre N'Guessan Kra a fait partie du mouvement Vohou Vohou "basé sur l'emploi des matières brutes".
"Le travail de la matière qui est chez moi fondamental s'inscrit dans un profond rituel, il me renvoie aux origines de l'homme. Coller, gratter, coudre...marquer le support pour signaler une présence".

N'Guessan Kra
(in Anthologie de l'art africain du xxe siècle
ed. Revue Noire, 2001, Paris).

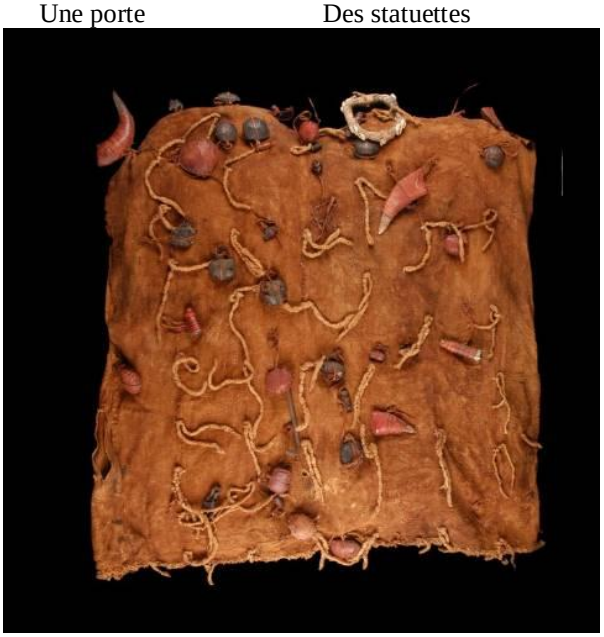
D'autres œuvres

Kra N'Guessan / Nature morte, 2010
Matériaux divers (sable, vannerie, pigment) sur toile / H 165 x L 88 cm

Un travail d'accumulation de peinture, d'éléments naturels, d'éléments travaillés (tissus, vannerie, tressage,…) pour évoquer les différents niveaux de l'activité humaine.
Un travail de création contemporaine prenant appui sur des représentations traditionnelles.

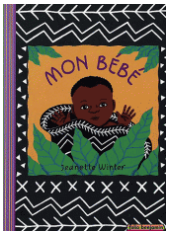
Sur le site du musée du quai Branly (http://collections.quaibranly.fr/), on peut effectuer des recherches par domaine et par pays permettant de trouver des réalisations différentes pouvant évoquer les sources d'inspiration de Kra N'Guessan.

Des masques Une porte Des statuettes



Des assemblages de matière

Une passerelle vers l'album "mon bébé" d'Henriette Walker. Le bogolan



Nakunté vit au Mali. Jour après jour, elle apprend auprès de sa mère à peindre l'étoffe traditionnelle, le bogolan. Devenue femme, elle commence le bogolan qui enveloppera le bébé qu'elle attend. Elle trace sur l'étoffe les symboles de toutes les merveilles du monde qui l'entoure...

Une passerelle vers les toiles de Korhogo

Comment travailler ?

On peut travailler directement sur tissu en créant des motifs en amont
- Animaux
    - Motifs des pelages (guépard, zèbre ...), des carapaces, des écailles
- Végétaux
    - Des feuilles, des fleurs,…
- Motifs géométriques
    - Lignes droites, courbes, brisées, ouvertes, fermées, continues, discontinues, parallèles, perpendiculaires, respectant un axe de symétrie, horizontales, verticales, diagonales, lignes répétées, multipliées, entrelacées, ...
    - Points (plus ou moins gros), pointillés ...

On peut jouer sur :
- La hauteur, la largeur du motif, du trait
- Les espaces pleins et les espaces vides
- La juxtaposition, la superposition, en intercalant
- La régularité, l'irrégularité

L'élève s'entraine sur des feuilles de brouillon.
Il constitue son catalogue de motifs.
Une forme, un geste, suffisamment facile à reproduire pour pouvoir être répétée plusieurs fois.
L'ensemble des trouvailles formera le catalogue de la classe

Chaque élève travaille ensuite sur un carré de tissu (10cm x 10cm) et réalise un motif choisi dans le catalogue. Le choix des couleurs est ici important (unité, complémentaire,…)
L'ensemble des travaux est associé sur une seule surface.

Un travail réalisé sur papier

Un travail réalisé avec du carton

Une autre piste consisterait à coller collectivement sur une grande surface (carton) différents matériaux "glanés" en amont (bois, petites pierres, tissus, plumes, graines…).

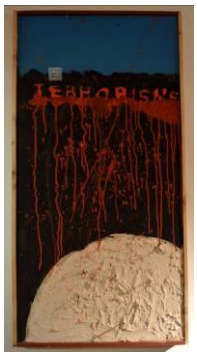
Réaliser de grands panneaux de tissus assemblés

Entrée dans l'activité :
Exploration tactile et visuelle, variété des motifs, textures, coloris.
Exploitation des couleurs différentes, tris.
Déroulement :
Travail en relief : organiser une composition à partir d'un support de carton fort de grand format.
Travail par deux, s'entraider pour accrocher les tissus et textiles.
On peut faire de gros nœuds ou ajouter des bourrages de tissu pou accentuer le relief.
Dans la consigne, à moduler selon les enfants, on peut nouer, épingler, coller, coudre, voire agrafer…
Matériel :
Tous tissus et textiles, rubans, dentelles, vêtements, laines, ficelle, rideaux, filets, collants…
Supports carton très fort ou bois

On peut aussi travailler en tissage
Tous tissus : rideaux, collants, dentelles, galons.
Fils, ficelles de toutes couleurs et sections, corde, laines
Papiers journal, cadeau, plastic en bandes découpées, bolduc, raphia, fils à scoubidous, tuyaux de mousse...
Grillage (40 /40) environ, filets (filets d'emballage de pommes de terre ?)
Marteaux, clous, plaques de bois

Le travail réalisé par l'école Giono du Mée en 2015/2016

Dans la classe des très petites sections (enfants de 2 à 3 ans), chaque enfant a choisi 2 couleurs et un graphisme.
Les CM2 ont réalisé des « mini tampons » qui ont ensuite été intégrés dans les œuvres des touts petits.



Notre répertoire gestuel
Les CM2 et les grandes sections ont listé des actions pour travailler à la manière de N'guessan Kra.
TROUER
TRACER
DÉCHIRER
COLLER
TÂCHER
DÉCOUPER

Teresa

Tyria

Rachel

Des œuvres réalisées à partir de tissus

 Etienne Martin Le manteau, 1962	 Simon Hantaï Blancs, 1973
 Claude Viallat Bâcke kaki - 1981	 Christo et Jeanne Claude The Gates, Central Park - 2005

Des contes :

- Les habits neufs de l'empereur
- Le petit tailleur
- Les trois fileuses

Des albums :

- Mon bébé, Jeannette Winter, Folio Benjamin 2001
- L'Afrique, petit Chaka…, Marie Sellier et Marion Lesage, RMN 2000

Des documentaires :

- Afrique des textiles, Anne Grosfiley, Edisud 2004
- Les Afriques (36 artistes contemporains), Olivier Sultan, Autrement 2004
- Imagier du musée du quai Branly, RMN 2006

Un film :

- Peau d'Âne de Jacques Demy

Une passerelle vers l'Art brut

La fabuloserie à Dicy : http://www.fabuloserie.com/

La Halle Saint Pierre : www.hallesaintpierre.org/