



Image tirée d'une vidéo pour l'Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain

### Victor Roman

Né le 12 mars 1937 en Roumanie.

Décédé le 12 avril 1995.

Première exposition personnelle à Bucarest en 1962.

En 1968, il s'installe en France à Nogent sur Marne.

Victor Roman a réalisé de nombreuses œuvres monumentales pour l'architecture et la cité

"Il fait son métier de sculpteur comme le laboureur trace son sillon, droit et profond. Et parce que sa démarche est essentiellement sincère, elle résonne en chacun de nous comme un écho. De sculpture en sculpture, il explore une même problématique plastique, crée le vocabulaire nécessaire à son développement. "

Francis Villadier  
Conservateur du Musée d'histoire de Meudon

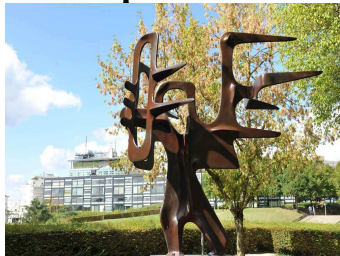
## Le bateau



Sculpture. Bronze  
H : 28 cm - L : 31 cm

<http://imagoartvideo.perso.neuf.fr//ROMAN.htm>

## La sculpture monumentale



Le Dragon. 1978  
Guyancourt



L'aigle. 1974  
Bobigny



Signal. 1974  
Bobigny

## Des matériaux différents



Le Dragon. Bronze



Le Dragon. Maquette en terre cuite



Le Dragon. Maquette en plâtre

## D'autres œuvres de Victor Roman



Sans titre – Sculpture  
H : 87,5 cm ; L : 70 cm ; P : 32 cm.



Samourai – Bronze -1978  
H : 48 cm ; L : 39 cm ;  
P : 27 cm.



Couple – Bronze  
1993/1998  
H : 280 cm ; L : 90 cm ;  
P : 60 cm.



La Porte de Champagne  
Bronze  
H : 34 cm x L : 34 cm

## Les autres sculptures de l'artothèque



<http://www.ville-melun.fr/Culture-Loisirs/Musee-de-Melun/Public-scolaire/L-Artotheque-du-musee-de-Melun/Artotheque-sculptures>

## La sculpture

**Comment regarder une sculpture ?** Voir le document de Marilyne Legouge

La sculpture c'est **l'intérieur et l'extérieur**, le dedans et le dehors, les volumes **troués** ou **fractionnés** (Moore, Arp)



**Faire le tour d'une sculpture est alors un voyage que l'on doit faire lentement car chaque point de vue en est totalement différent.**

**Travailler la sculpture à l'école, c'est :**

- Se confronter à des matériaux, à des actions, à des outils.
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser des productions en 2 ou 3 dimensions.
- Établir des relations entre les démarches repérées dans des œuvres et sa propre production.

Travailler en volume, c'est une activité **proche de la technologie** dans la mesure où elle pose et tente de résoudre des problèmes d'**équilibre, de rigidité, de pesanteur, de fixation, de mouvement**...mais ce n'est pas que de la technologie, ni du bricolage et encore moins du travail manuel. Cette activité fait partie intégrante des **Arts plastiques** et concerne donc la **sensibilité, la créativité, l'expression, l'esthétique**. C'est dans le cadre de cette approche du volume que l'on remarque à quel point les **techniques ne sont que des moyens** (indispensables certes) et non des fins au service de la création, au même titre que sont la forme, la couleur, la matière, les outils, les supports... pour la peinture.

**Matériaux utilisés aujourd'hui :**


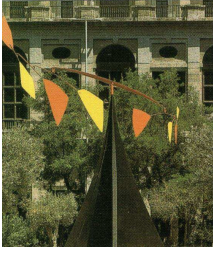









- le béton,
  - les plastiques,
  - le polystyrène,
  - les résines,
- qui s'ajoutent au bois, fer, bronze, carton, papier, tissus, feutre...
- On y ajoutera l'électricité pour le mouvement, le son, la lumière, la vidéo...

**Opérations plastiques utilisées aujourd'hui :**

- L'assemblage,
- La compression,
- L'expansion,
- La rigidification (armature),
- La pétrification (plâtre),
- La suspension (mobile),
- L'emballage,
- et toujours la sculpture et le modelage.



**La sculpture du 20<sup>ème</sup> siècle remet en cause tous les paramètres de la conception classique occidentale :**

<p>Productions en mouvement. (Tinguely, Calder,...)</p>			
<p>Utilisation de nouveaux matériaux non nobles. (Picasso)</p>			
<p>Présentation d'objets déjà existants avec ou sans transformation. (ready-made de Duchamp, accumulations d'Arman, compressions de César).</p>			
<p>Sculptures molles, (Oldenburg, Barry Flanagan...), gonflables (Yayoï Kusama...), flottantes (Marta Pan...).</p>			
<p>Dans les œuvres ouvertes, c'est la relation corporelle du spectateur à l'œuvre qui la fait exister. (La maison Falbala de Dubuffet, Le Cyclop de Jean Tinguely...)</p>			
<p>Elle intègre des technologies dites nouvelles et peut être un événement éphémère. (Nils Udo, Robert Smithson, Christo...)</p>	