

## Atelier carton

Cet atelier a pour objet de montrer à des élèves de tous âges (de la PS au CM2) la relativité de la représentation du réel par l'image.

Le cinéma, c'est de l'espace et du temps. Un plan, c'est une portion d'espace filmé à un instant donné et pendant un temps donné. L'assemblage de ces différents plans reconstruit un "réel" toujours éloigné de la réalité objective.

### Le dispositif

Un espace vide (préau, salle de motricité,...).

Un grand carton (machine à laver ou réfrigérateur) ouvert sur un côté.

Un caméscope ou un appareil photo doté de la fonction "filmage" fixé sur un pied.

Le caméscope cadre le carton avec de l'espace autour.

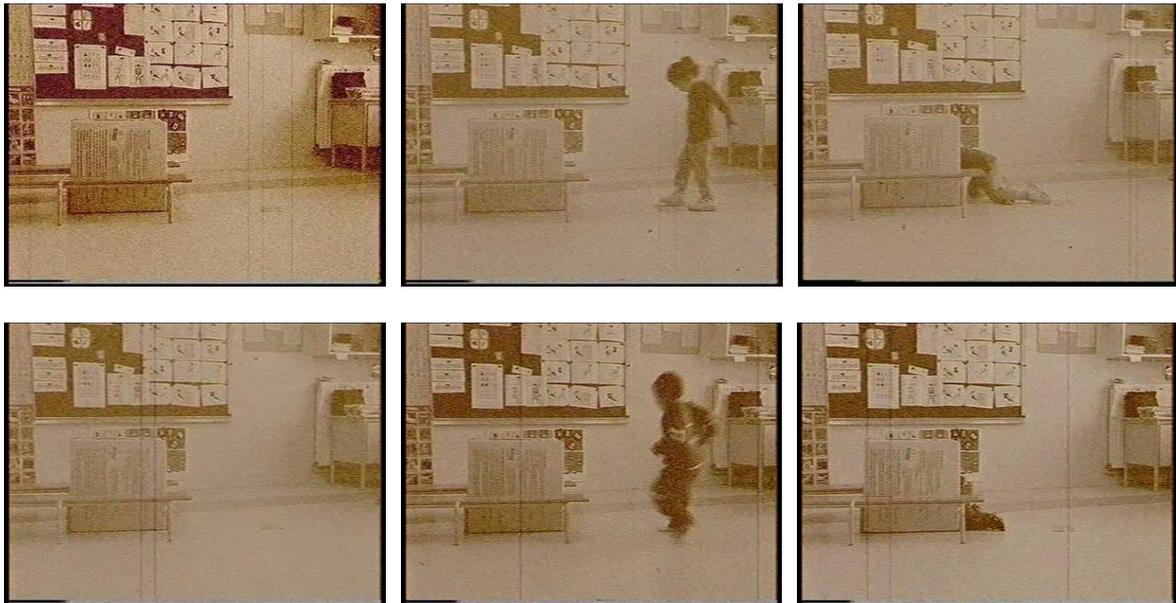
Les élèves sont dans la salle mais ne doivent pas être visibles dans le cadre.

L'enseignant déclenche la caméra et demande à un premier élève de rentrer dans le champ et de rentrer dans le carton. Quand il n'est plus visible, il met la caméra en pause.

L'élève ressort alors du carton sans être filmé.

L'enseignant re-déclenche alors la caméra et demande à un second élève de rentrer dans le carton.

Il met en pause, l'élève ressort et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque élève soit entré dans le carton.



### Le visionnement

Une fois le tournage terminé, la caméra est branchée sur un téléviseur ou un vidéoprojecteur et les images montrées aux enfants.

Que voient-ils ? Une classe entière qui entre dans un carton sans que jamais personne n'en ressorte.

Les débats qui s'en suivent sont passionnants parce qu'ils posent des vraies questions de cinéma. L'écart entre la réalité vécue par les élèves et le résultat visionné permet de comprendre que cette réalité est transformée juste parce que certains moments de la réalité n'ont pas été filmés et donne **l'illusion** que toute la classe est dans le carton.

Nous sommes là dans un "trucage", découvert par hasard par Méliès aux origines du cinéma quand filmant Paris place de l'Opéra, il a du changer de bobine pendant le tournage et a vu une calèche se transformer en corbillard.



Georges Méliès

Matériel :

- 1 caméscope
- 1 pied
- Un ordinateur
- 1 vidéo projecteur

Ce travail peut être complété par un visionnement de quelques films de Méliès qui, le premier, a utilisé un grand nombre d'illusions, de trucages cinématographiques.

Un DVD aux éditions ARTE : Méliès, le cinémagicien avec un documentaire et 15 films de Méliès.

- ▶ *Un homme de têtes* (1898)
- ▶ *Le voyage dans la lune* (1902)
- ▶ *Le Cake-Walk infernal* (1903)
- ▶ *Le tripot clandestin* (1905)
- ▶ *Le mélomane* (1903)
- ▶ *Le chaudron infernal* (1903)
- ▶ *L'homme à la tête de caoutchouc* (1901)
- ▶ *Les cartes vivantes* (1904)
- ▶ *Les affiches en goguette* (1905)
- ▶ *Le locataire diabolique* (1909)
- ▶ *Le roi du maquillage* (1904)
- ▶ *Le Thaumaturge Chinois* (1904)
- ▶ *Barbe Bleue* (1901)
- ▶ *Nouvelles luttes extravagantes* (1900)
- ▶ *L'homme-orchestre* (1900)

