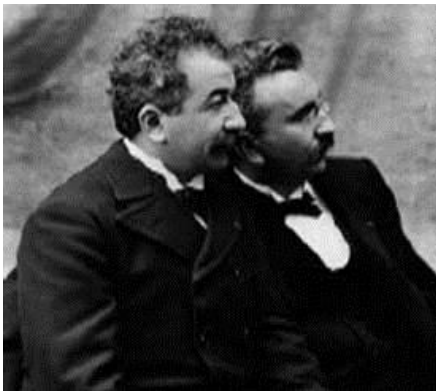


Atelier film Lumière

Un travail sur le cinéma s'inscrit dans l'histoire de cet art dont les précurseurs sont les frères Lumière, industriels lyonnais du 19^{ème} siècle.

Regarder ces films qui ne durent qu'une minute, temps induit par la durée de la bobine que l'on mettait dans l'appareil (le montage n'existait pas), c'est s'inscrire dans l'histoire de cette invention qui a bouleversé notre rapport aux images.

Dans toute démarche artistique, pratique et regard sont intimement liés. Pour comprendre le travail des opérateurs Lumière en cette fin de 19^{ème} siècle, il faut bien sûr regarder leurs films, les analyser, les décrypter mais aussi pour s'en emparer totalement se confronter à leur réalisation.



Les frères Lumière

Démarche

Dans un premier temps, on visionnera au moins deux films que l'on "décortiquera" pour en extraire les principales caractéristiques.

Les deux films proposés ici sont :

- "*Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*" qui n'est pas, contrairement à beaucoup de commentaires, le premier film diffusé (le premier était "*la sortie des usines Lumière à Lyon*"). Ce film alimente depuis l'origine les fantasmes du cinéma qui serait capable de rendre compte du réel puisque l'on raconte que lors de sa première projection, des spectateurs seraient sortis en courant de la salle ayant peur de se faire écraser par le train. Cette anecdote est bien évidemment fausse mais elle montre combien cette ambiguïté de la représentation du réel est vivace depuis les origines

- "*Attelage d'un camion*", un film présent dans la compilation *Histoire de plans* réalisée par Alain Bergala et commenté pour ce film par Michel Piccoli et Fanny Ardant.

Les principales caractéristiques de ces films :

- Noir et blanc
- Muet
- 1 mn
- Plan fixe
- Vue de $\frac{3}{4}$
- Des "objets" (véhicules, personnages) entrent et sortent du cadre, du premier plan vers l'arrière plan, de la gauche vers la droite, de la droite vers la gauche, au premier plan, en arrière plan...

Le plan est animé de l'intérieur par les différentes entrées et sorties des sujets filmés. Dans "*L'arrivée du train*", c'est bien évidemment le train qui est le sujet principal mais très vite, le cadre se remplit de tous les passagers.

Dans "Attelage", c'est une multitude de véhicules et de personnages qui ne cessent de traverser l'écran en tout sens.

"Arrivée d'un train en Gare de La Ciotat"

https://www.youtube.com/watch?v=b9MoAQJFn_8

"Attelage d'un camion"

<https://www.youtube.com/watch?v=eeCWCpqhzGI> (début à 27'40")

Dans un deuxième temps, on fera réaliser aux élèves par groupe un film Lumière en respectant les caractéristiques définies au visionnement (durée, cadre, entrées et sorties de champ).

Chaque groupe

- choisira un titre,
- écrira en quelques lignes la description de son plan,
- choisira la place de l'appareil de prises de vues.

Exemple : La sortie de la classe en récréation. Les élèves sortent les uns derrière les autres dans la cour. Un élève revient sur ses pas car il a oublié quelque chose en classe. L'appareil de prises de vue est placé de $\frac{3}{4}$ à environ 5 m de la porte en légère contre plongée.

Dans un troisième temps, on visionnera et critiquera les productions des élèves en regard des caractéristiques définies au cours du visionnement de départ.

Matériel :

- Les deux films
- Appareils photos
- Si possible, 1 pied photo
- Un ordinateur pour visionner les films Lumière et les productions des élèves
- Si possible, 1 vidéo projecteur (la taille du format est importante pour une lecture collective par la classe).

Après ce travail, on pourra regarder d'autres films Lumière qui ont des structures différentes :

L'arroseur arrosé", première fiction cinématographique.



<https://www.youtube.com/watch?v=UlbiNuT7EDI>

"La petite fille et son chat"



<https://www.youtube.com/watch?v=M5dTi3-AGZE>