

Animation école et cinéma « Portraits et expressions ».

Bibliographie :

- *Les visages*, tralal'art, NATHAN, 1999
- *Autoportraits*, Christian Demilly, PALETTE, 2010
- *Arts visuels et portraits*, Michel Guitton, SCEREN-CRDP Poitou-Charentes
- *Portraits*, Beatrice Alemagna, SEUIL, 2003
- *Regarde avec Arcimboldo*, Caroline Blanc, Gamma Jeunesse, 1993
- *L'autoportrait*, DADA, n°100
- *Charley Toorop*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Comment te sens-tu ?*, Alike, Kaléidoscope, 2006
- *Terres*, Centre Georges Pompidou/Dessin et Tolra, 1982
- *Les sentiments*, L'atelier des images n°65, NATHAN, mai 2009

Portraits et techniques :

1. Collage :

Arcimboldo :

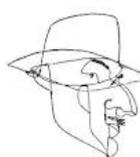


mais aussi :



2. Sculpture en fil :

Alexander Calder



3. Sculpture « terre » :

Antoine Bourdelle :



Camille Claudel :



Franz Xaver Messerschmidt :



4. Peinture :

Louis Léopold Boilly



Amadeo Modigliani



Charley Toorop



Gustave Courbet



Dali



Lecture d'un portrait :

Amener l'élève à faire une analyse en dehors d'une simple description, en prenant appui sur une grille de lecture :

- Identification : titre de l'œuvre, auteur, pays d'origine, place dans l'histoire, signature...
- Information sur la technique utilisée.
- Composition de l'œuvre : sujet, fond...
- Analyse formelle :
 - Le sujet :
 - Position (face, profil, $\frac{3}{4}$)
 - Couleur dominante du portrait
 - Importance du visage dans le tableau
 - Expression du visage
 - Symétrie, transparence, le trait (rôle, fonction)
 - L'ombre et la lumière
 - Le fond :
 - Importance du fond par rapport au sujet
 - Couleurs employées
 - Technique employée
 - Ronde-bosse, bas-relief...

Les expressions du visage : faire une collection de portraits et identifier les expressions en créant un répertoire : tendresse, insouciance, amour, doute, joie, fierté, stupidité, douleur, peine, bonheur, surprise, chagrin, souffrance, orgueil, envie, admiration, méchanceté, agressivité, douceur, arrogance,

Pistes :

1. Portrait « en fil » (fil électrique), donner une expression au visage.

Encourager les élèves à dessiner celui-ci au préalable, sur un format A4, avec un crayon de papier. La consigne étant de ne pas lever le crayon jusqu'à ce que le portrait soit achevé.



Possibilités de retravailler avec les ombres.

2. Jouer avec les portraits :

Matériel : reproductions, photos de magazines, photos de famille..., ciseaux, colle, papier support.
Opération plastique : associer (vieillesse, jeunesse / noir-blanc, couleur / face, profil / homme, femme...)

Préalable : choisir 2 portraits de même format

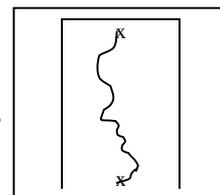
Procédés :



- A. Sur le portrait A, pratiquer des ouvertures sous forme de trous ou de volets à ouvrir/fermer. Coller le portrait A « travaillé » sur le portrait B intact. Constaté l'effet produit.
- B. Découper 2 portraits, l'un en bandes horizontales, l'autre en bandes verticales. Tresser ces bandes en forme de damier et constater l'effet produit.

3. Profil « chaînette » :

Fixer 40 cm de chaînette en métal sur une feuille cartonnée format A4.
Demander aux élèves de « dessiner » un profil en donnant une forme à la chaînette. Glisser une feuille blanche ou de couleur sous le profil, longer le profil obtenu avec un crayon de papier. Découper, répéter l'activité plusieurs fois de manière à pouvoir assembler différentes productions et faire une composition.



4. Modelage :

Modeler une expression sur un visage en essayant d'identifier les opérations plastiques mises au service des faits produits. Etablir un répertoire de gestes, de techniques de modelage associés à une intention. Renouveler l'expérience avec des expressions différentes.
Commencer par une production en bas-relief, puis faire une ronde-bosse.

