

Aborder la différence en Arts visuels.

La différence/typologie : les différences physiques, les différences de sexe, les différences sociales, les différences de génération, les différences culturelles, les différences ethniques, le handicap physique, le handicap mental, les différences de religion. (cf. sitographie ci-dessous).

<http://doc-en-ligne.crdp.ac-grenoble.fr/images/malldifference.pdf>

<http://www.latraverscene.fr/docs/bibliographie%20diff%E9rence.pdf>

ATELIERS :

1. ORIGINAUX/REINTERPRETATIONS :

Donner un thème de travail : portrait, paysage, architecture...

Sélectionner quelques productions d'élèves et les réinterpréter différemment. Techniques à définir : collage, peinture....

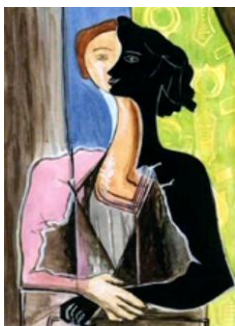
Références culturelles :



"La Joconde" Léonard de Vinci



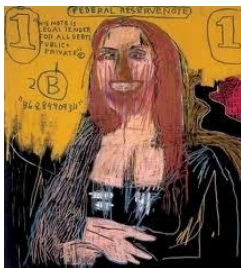
"Mona Lisa" Fernando Botero



Georges Braque



LHOOQ, Marcel Duchamp



"La Joconde" Jean-Michel Basquiat, 1983



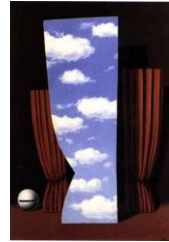
"Mona Lisa" Paul Giovanopoulos, 1988



"Pneumonia Lisa" Robert Rauschenberg, 1982



"Autoportrait en Mona Lisa" Salvador Dalí, 1954



La Joconde" René Magritte



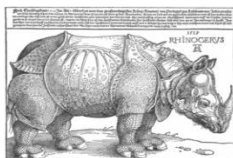
"Thirty are better than one" Andy Warhol



La Joconde, Andy Warhol, 1963



Asbjørn Lonvig, Mona VIII (2003)



Albrecht DURER, Le Rhinocéros, 1515



Niki de SAINT PHALLE, Rhino, 1999



Salvador DALÍ, Rhinocéros habillé en dentelles, 1989



Xavier VEILHAN, Le Rhinocéros, 1963



Auguste CAIN, Rhinocéros attaqué par des tigres, 1882.

2. INTERPRETATION :

Faire le portrait d'un personnage du film à partir des attributs : par exemple, Sili à partir des lunettes, la robe jaune, la sacoche avec le journal, etc.

Affichage des productions au tableau. Observations et analyse de ces différentes productions. Emergence des ressemblances et des différences. Echanges autour des résultats obtenus.

➡ **Faire émerger l'idée de différence de perception, de choix personnel et d'acceptation de cette différence et de tolérance.**

3. Des images différentes « anachroniques ou surréalistes » : donner aux objets un sens **DIFFERENT** que celui convenu au départ, confrontation de plusieurs cultures, décalage dans le temps...

Techniques mixtes : collage, peinture...

Références culturelles :



Christo, Cheval-jouet empaqueté, 1963.



Félix-Gonzales-Torres, les amoureux parfaits, 1991.



René Magritte, l'Art de vivre, 1967.



Dali, la persistance de la mémoire, 1931.



Bertrand Lavier, Brandt sur Haffner, 1984.



Marcel Duchamp, roue de bicyclette.



Franck Scurti, N.Y., 06 : 00 A. M., 1995-2000.



© Can Stock Photo - csp4884174

4. Créer des mondes différents de ceux que l'on a l'habitude d'observer...

Référence culturelle :

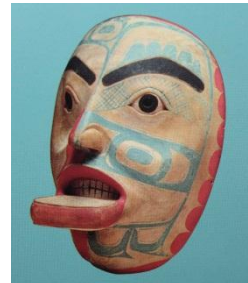
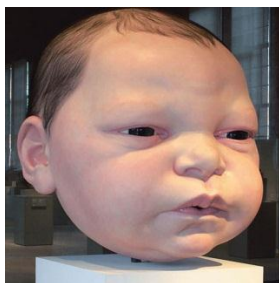


Joan Miro, la sieste, 1925.

Le **bleu** est la couleur des rêves pour Miro. Mais on ne comprend pas bien ce qu'il a représenté. Cependant, grâce aux dessins préparatoires de Miro, on parvient à repérer quelques éléments. L'étonnante forme blanche est un **assemblage** : il s'agit **d'une femme** faisant la sieste contre le mur d'**une maison**. Il a fusionné la femme et la maison en une seule et même forme blanche. Les deux lignes qui sortent du carré représentent un cadran solaire. Le S et le 2 sont en réalité le **chiffre 12**. Le bleu, c'est **la mer** et **le ciel**. Joan Miro a transformé la réalité comme s'il ne voulait pas qu'on la reconnaisse. **Il a inventé un langage codé en partant du réel et recréé un monde différent imaginaire et léger comme un rêve.**

Réaliser des collages qui permettent de confronter deux univers (comme le casseur de pierre et les joggeurs, l'avion et la charrette, les alignements de frigos et la rue insalubre...). Possibilité d'utiliser des procédés différents (collage...) et actes plastiques différents (superposition, accumulation...).

5. Différence de taille !! : jouer sur les échelles pour faire déraiper le réel et nous emmener dans de nouvelles dimensions.



1. Ron Mueck, Sans titre (Tête de bébé), 2003, silicone, fibre de verre, matériaux divers.
2. Buste de la reine Néfertiti, vers 1567-1320 av. J.C., craie peinte.
3. Franz-Xaver Messerschmidt, Tête de caractère, 1770-1783, sculpture en plomb.
4. Tête féminine dite La Dame de Brassempouy ou La Dame à la capuche, vers 21000 av. J.C.
5. Ecole américaine, masque de visage humain, vers 1820, peinture sur bois.

