

Travailler le lexique en Arts Visuels

Dans le domaine des Arts visuels, par la pratique plastique et les rencontres culturelles, et au service des apprentissages, le lexique étudié porte sur les mots des actions exercées, sur le sens des notions abordées et sur l'expression des émotions ressenties. Une ouverture sur le vocabulaire de l'imaginaire établit un lien avec la maîtrise de la langue, du côté de la littérature et d'une mise en mots de la narration en complément de l'axe descriptif sollicité avec la lecture de l'image.

Comme en littérature et en lecture d'images le domaine Arts Visuels permet de développer le langage tant d'un point de vue syntaxique que lexical mais son enrichissement ne saurait se substituer aux apprentissages spécifiques et multiples du domaine Arts Visuels fondés sur une pratique plastique variée et régulière.

Découvrir

- Avec une reproduction :
 - regarder, ressentir, garder des mots « dans sa tête » pour traduire une impression générale (nommer des sensations, établir des relations entre le « vu » et le « ressenti »)
 - décrire le sujet représenté à l'aide d'un lexique adapté (un paysage rural ou urbain, un visage,...) ou les éléments visibles (des formes, des couleurs) avec les mots justes ou donner un titre (planète, explosion, chaleur, vive la récréation !...)
 - parler du procédé, des éléments, effets et moyens plastiques identifiés, (collage, peinture, coulures, déchirer, transparence,...)
 - lire une image (plans, cadrages, ...)
- En lien avec la pratique plastique :
 - nommer le matériel à disposition
 - comprendre les mots de la mise en situation (verbes d'action et vocabulaire spécifique à la discipline : « étaler la colle sur la feuille blanche/ le support)
 - commenter ses actions et découvertes (« ça tient ! » « ça fait une drôle de couleur... ») donc objectiver l'expérience.
 - échanger avec ses pairs (« Comment tu fais ? fais voir ! Ca me donne une idée.. ; »)
 - répondre à l'enseignant pendant l'action (sur la technique, l'avancement de la production, les choix opérés...)
- Pendant l'évaluation
 - reformuler la proposition d'activité en fonction des productions affichées
 - décrire, nommer, commenter, faire des liens pour conceptualiser (couleurs chaudes, figuratif...)
 - parler de sa production devant les autres
 - parler d'une autre production, d'une reproduction d'œuvre, d'un artiste

Structurer

- catégoriser à partir des synthèses menées lors des évaluations
- affiner et diversifier ces catégories (ex : noms d'artistes /noms de sculpteurs)
-

Garder trace

- collections individuelles (carnet, boîte à trésors...) ou collectives (musée de classe, classeurs...)
 - D'objets, d'images, de dessins, de productions en fonction du sujet, d'une technique, d'un artiste
 - De reproductions vis-à-vis du portrait (ou autoportrait) peint ou photographié de l'artiste
- dictionnaires/répertoires avec possibilité de la trace écrite du mot
 - des actions (à partir d'une exploration : gratter, trouser, déchirer...)
 - des gestes et mouvements
 - des traces identifiées (formes, lignes)
 - des couleurs
 - des outils
 - des matériaux
 - des matières avec des adjectifs pour les qualifier (épais, rugueux)
 - des éléments graphiques repérés (spirales, rayures)
 - des termes spécifiques (support, toile, reproduction, œuvre...)
 - des noms d'arts
 - des noms d'artistes
 - des sensations tactiles ou visuelles (rugueux, lisse, ... éblouissant, terne)
 - des émotions (j'aime plutôt... parce que..., individuelles ou partagées : triste, joyeux)

Utiliser, solliciter, préciser et augmenter

A partir d'autres séances, selon le même schéma que celui de « découvrir », en partant des acquis pour les préciser, affiner, étendre.

Evaluer

- pendant l'évaluation et l'activité l'enseignant évalue selon les mêmes procédures que celles utilisées dans le domaine du langage oral en général avec appui sur une grille différente selon le point visé (le nom des couleurs, les adjectifs qui qualifient la matière, la mise en mot d'un ressenti, l'emploi des verbes d'action adaptés en situation...)
- en relation duelle ou avec un groupe très restreint, en s'appuyant sur les albums répertoires ou les collections

Listes indicatives de mots rencontrés au cours des différentes activités.

Les mots en gras sont à retenir en lien avec le niveau de classe précisé (de manière non exhaustive ni obligatoire). Les autres mots sont à comprendre, puis à retenir dans le niveau de classe suivant.

Axes/sections	PS	MS	GS
<p>Actions : gestes, outils, médiums,</p>	<p>Pousser, écarter, rouler, prendre, tenir, faire couler, mouiller, essuyer, souffler, poser, décorer, laver, nettoyer, finir, ranger, balayer, jeter, écraser, préparer, installer, frotter, glisser, regarder, coller, construire, peindre, remplir,</p> <p>Pinceau, ciseaux, crayon, peinture, papier, feuille, pâte à modeler,</p>	<p>Comparer, tailler, plier, dessiner, colorier, découper, effacer, choisir, répéter, gratter, montrer, faire, démolir, déchirer, décoller, imaginer, s'imaginer, agiter, tremper, éclabousser, mélanger, appuyer, attacher, arracher, ajouter, percer, trouer, pincer,</p> <p>Les mots qui découlent des verbes lorsqu'ils ne sont pas trop compliqués (collage,..)</p> <p>Paire de ciseaux, pinceau à colle, feuille de papier, chevalet, tablier de peinture, pot de colle, encre, craie, crayons de couleur, terre, tableau debout/allongé</p>	<p>Cacher, arranger, recommencer, refaire, continuer, superposer, pétrir, modeler, malaxer, enrouler, dérouler, tresser, réfléchir, trier, étaler, espacer, photographier, filmer, afficher, accrocher, installer, projeter, dégouliner, sécher, sculpter, creuser, photocopier, décalquer, agrandir,</p> <p>Support, matière, papier de soie, papier kraft, peinture épaisse, liquide, ... toile</p>
<p>Regard : formes, couleurs, matières, lecture d'image,</p>	<p>Rond, carré, Rectangle Trait Couleurs : rouge, bleu, jaune, vert, rose, marron, blanc, noir Nuance : clair /foncé</p>	<p>Triangle</p> <p>Ligne courbe, trait droit, spirale, rayures, ...</p> <p>Violet, gris, beige, doré</p>	<p>Losange, point, cercle</p> <p>Oblique,</p> <p>Vert-jaune, bleu marine Mauve, roux, argenté</p>
<p>Culture : procédés, genres, artistes,</p>	<p>Peinture, collage, terre, encre, craie, dessin, Plume, pochoir, empreintes, modelage, copier</p> <p>Quelques noms de peintres, d'artistes (sculpteurs, photographes, cinéastes) , d'un mouvement (les impressionnistes, le cubisme), de différents arts (sculpture)</p> <p>Quelques titres d'œuvres dont un ou deux éléments architecturaux (monuments, sites)</p> <p>En fonction du projet de classe, des visites et rencontres effectuées chaque année mais dans l'idée d'un parcours culturel sur l'ensemble de la scolarité maternelle.</p>		

<p>Expression, jugement critique et ressentis :</p> <p>-parler se sa production personnelle et de son intention</p>	<p>J'aime bien/je n'aime pas ; c'est .. grand, rigolo, avec des couleurs...</p>	<p>Ca ressemble à, ça me fait penser à, je trouve que</p>	<p>Je mets ensemble parce que</p>
<p>Par la reformulation et grâce à l'accompagnement de l'adulte la verbalisation attendue peut être de l'ordre de :</p>			
<p><i>« J'ai fait un rond rouge parce que j'aime bien mon ballon et un jaune parce que le soleil c'est chaud et c'est jaune. C'est beau. »</i></p>		<p><i>« J'ai dessiné un ballon et le soleil car je joue dehors quand il fait beau et que j'aime bien ça. Je trouve que mon dessin est bien. »</i></p>	<p><i>« J'ai choisi deux couleurs gaies le rouge et le jaune pour dire : c'est bien l'été. J'ai bien dessiné le ballon et même le soleil, mais peut-être qu'il manque quelque chose... »</i></p>
<p>Champ lexical du sujet représenté : animaux, personnages, lieux et vocabulaire spatial, descriptif...</p>	<p>En lien avec l'évolution du lexique en maîtrise de la langue en général selon la section</p>		