

Quelques Jeux vocaux du DVD « Le jeu vocal » de Guy Rebel

- En cercle, se faire passer un son (sans coupure) en ouvrant les mains en le chantant. Varier l'éloignement entre les chanteurs. Petits groupes de chanteurs (4 à 6).
- En mouvement, chanter une gamme descendante (ex : do, sib, la, sol, fa, mib, ré, do). Les chanteurs se déplacent et prennent le tempo qu'ils souhaitent et entrent quand ils le souhaitent.
- Energie en répétition après le meneur :
 - o Liée au thème: lancer des sons avec gestes dans le style d'imitation de cris d'animaux,
 - o Liée à la respiration : répéter des sons avec gestes dans des mouvements liés à la respiration.
 - o Liée à la surprise : :répéter des sons avec gestes dans des mouvements et sons liés à la surprise.
 - o Liée au silence : après un silence, lancer des petits sons chuchotés ou plutôt doux.
- Energie en mouvement, sans répétition, dans l'espace :
 - o Impulsions soudaines et brèves d'énergie qui surgissent entre des silences et des états immobiles : les chanteurs émettent des sons en les accompagnants d'un mouvement du corps lié à la surprise.
 - o chacun dans l'espace comme il le veut ;
- Motif pulsé en trio, motif libre, de plus en plus rapide, le rythme propulse et anime le motif de l'un à l'autre : chacun lance un son accompagné d'un geste, l'un après l'autre, les sons s'enchaînent, le trio est en triangle (cercle) et la suite vocale s'arrête quand il le désire (un début, une fin).
- Cluster : attaquer sur « lou ; o, a, i » en mettant de l'énergie. Changer de son à chaque fois. Le meneur fait varier les intensités et les hauteurs mais l'énergie est toujours présente. Le faire en 2 groupes (avec une main pour chaque groupe).
- Faire partir le cluster chanteur après chanteur. Possibilité de l'arrêter de la même façon. Même chose en se déplaçant.

- Idem mais en tuilage. Les chanteurs émettent des sons lorsqu'ils sont sollicités, l'un après l'autre, changent de son à chaque nouvelle sollicitation.
- Cluster en faisant varier les intensités.
- Cluster libre, les chanteurs font varier les intensités individuellement et changent de hauteur de son à chaque nouvelle attaque.
- Cluster en deux groupes, varier les intensités en fondu enchaîné d'un groupe à l'autre.
- Les chanteurs imitent les cloches (son en decrescendo): « aoum », chacun sa note, aux gestes du meneur, librement, par petits groupes, en relais d'un chanteur à l'autre.
- Poussée mobile (sons en crescendo). Mêmes démarches que précédentes.
- En faisant des tourbillons avec son son, le son change de voyelle et de hauteur très rapidement, comme s'il tremblait.
- Transformer des voyelles en prenant un chemin de voyelles sombres aux voyelles claires. (ou-o-a-ai-é-i) (i-u-eu-e-on-ou) (ou-o-an-a) (a-un-in-i). Suivre le geste du meneur, ou suivre un chemin en boucle,
- Se déplacer dans l'espace avec un son tenu en suivant un chemin, ex : (i-u-eu-e-on-ou).
- Glisser sur des sons fixes en ondulations (fa-mi-fa-mi...) (si-do-si-do...): é-o-é-o.../ u-i-u-i.../ ou-a-ou-a.../ o-an-o-an... Faire le geste de l'ondulation avec la main. Partir chacun à son tour en bougeant légèrement. Idem en tournant sur soi même. Prendre un nouveau son à chaque nouveau tour.
- Sur un accord, chaque pupitre ou chacun son son, faire varier la couleur en prenant un chemin de voyelles. Le meneur fait entrer les sons successivement, et reprend sans cesse en variant l'ordre des entrées des groupes. (sib-fa-lab-do-ré)
- Même chose mais librement, en se déplaçant dans l'espace.
- Même démarche mais avec l'accord chanté en arpège.
- Même chose mais en empruntant un chemin libre sur l'accord.
- Fil d'Ariane : se faire passer des sirènes, le suivant doit prendre le dernier son donné et faire évoluer la sirène. Varier les vitesses, aller de plus en plus vite.
- Emettre des sons légers comme des plumes, comme des flammes, des balancements.