

## Quelques démarches possibles d'apprentissage

### 1. Chants à l'unisson :

#### A. Démarches traditionnelles décrites dans le document d'application des programmes de 2002.

#### B. Démarche liée à la vérification d'hypothèses.

Faire écouter le chant interprété par l'enseignant ou dans sa version enregistrée.

Après une première écoute, en dégager la structure externe (couplets, refrains, nombre de phrases...).

Affiner l'analyse après d'autres écoutes, puis donner des consignes précises d'écoute (vocabulaire, mélodie, rythme).

Recomposer des extraits du chant à l'aide des différentes propositions.

Vérifier les hypothèses après nouvelle écoute. Utiliser des repères visuels (codes, mots...écrits au tableau).

Cette démarche n'exclura pas des phases de répétitions inhérentes aux exigences de justesse et de précision lorsque l'on souhaite qu'un groupe d'élèves interprète ensemble un chant le plus harmonieusement possible.

#### C. Restitution de chanson :

Cette démarche est une variante de la démarche précédente, dans laquelle on ajoute la notion de défi avec la classe :

- donner la consigne aux enfants : « Vous allez écouter la chanson deux fois intégralement, après quoi, vous devrez la restituer entièrement ».
- après les écoutes, l'enseignant écrit au tableau le texte de la chanson sous la dictée des élèves, qui s'aident de la prosodie pour retrouver les mots manquants.

#### D. Forme dialoguée:

Présenter le chant puis le chanter partiellement. Les enfants doivent compléter alors les mots manquants et la mélodie, ce qui entraîne un dialogue entre l'enseignant et le groupe classe.

### **E. Jeu d'audition intérieure :**

Le chant est joué ou fredonné bouche fermée par l'enseignant. Les élèves chantent le chant intérieurement (dans la tête). L'enseignant s'arrête à l'improviste et les enfants doivent nommer le mot sur lequel la mélodie s'est arrêtée. Ce procédé développe le chant intérieur, facilite la mémorisation des paroles et l'imprégnation mélodique. Veiller à toujours reprendre le chant au début, en allant à chaque fois un peu plus loin.

### **F. Jeu d'accumulation :**

Après avoir présenté la chanson, l'apprendre par accumulation, en rajoutant des mots ou des motifs mélodiques progressivement, et en demandant aux élèves de reprendre à chaque fois le chant à partir du début.

### **G. En partant de la bande son (démarche privilégiant la création dirigée par l'écoute):**

- En déplacements, faire trouver les pulsations sur la bande sonore. Déterminer plusieurs pulsations communes (lente, moyenne, rapide), jouer sur la variation de ces trois (tous la même en même temps, une par groupe, changer à chaque frappé de mains...). On peut affiner (mais aussi orienter) cette imprégnation en jouant à la flûte ou en chantant sur « lou » la partie mélodique du chant.
- Reprendre cette écoute active lors d'une séance suivante en demandant aux élèves de matérialiser par un changement de direction la structure musicale ressentie (la notion de carrure pourra être ainsi mise physiquement en évidence).
- Demander aux enfants de marcher librement dans l'espace en fredonnant une mélodie sur la bande orchestre, puis réaliser la même chose en groupes.
- Distribuer le poème aux élèves, entier ou découpé en vers (un vers chacun). Les élèves sont en cercle, et doivent cette fois improviser en chantant le vers distribué, d'abord a capella puis avec la bande sonore. Les vers devront s'enchaîner et tenir compte de la musique d'accompagnement. Chacun doit tenir compte de l'élève précédant. Cet « exercice » pourra être répété plusieurs fois, en changeant de phrases, en enregistrant les productions. On sera alors étonné d'entendre que certains vers chantés sont exactement semblables à ceux de la partition. Ce travail ne se conçoit qu'avec des poèmes ou textes simples.

## **H. En partant du poème (démarche privilégiant la création collective, développant la compréhension et l'interprétation)**

Les élèves, par groupes de 3 à 6, disposent du poème s'ils sont lecteurs, ou de quelques vers (le poème peut être partagé entre chaque groupe). Les enfants ont quelques minutes (5 à 10) pour l'interpréter devant les autres groupes, en utilisant la gestuelle, les déplacements, le rythme, la voix sous toutes ses formes et intonations, les effets de groupes (solo, duo,... tutti, question, réponse, écho, répétitions...). Chaque groupe, après écoute de l'ensemble et commentaires, enrichit la première interprétation libre en tenant compte des différentes productions et observations.

Après cette phase de création et de recherche d'interprétations, les enfants ne sauront pas le chant, mais connaîtront le texte dans son ensemble et seront plus à même par la suite d'en trouver des interprétations justes et vivantes.

On pourra donc faire suivre un apprentissage liant texte et mélodie, (cf. a ou b), mais en faisant sans cesse référence au travail mené précédemment de façon à ce que les élèves puissent faire le lien entre les deux activités.

## **I. Chants polyphoniques (en canon et à plusieurs voix) :**

Se référer aux I.O. et au document d'application des programmes sur l'éducation artistique pages 21 et 22.