

Chand mama Chant traditionnel d'Inde du sud en tamoul

Proposition de séquence d'apprentissage en 3 séances

On peut trouver ce chant dans le CD : Rondes, comptines et berceuses d'Inde par Kakoli
Edition ARB Music Collection Terres d'enfance

Préalables :

- 1 Pour l'organisation pédagogique détaillée des moments d'échauffements et des démarches d'apprentissage, on se reportera aux documents donnés lors des animations pédagogiques ayant eu lieu sur la question.
- 2 Prévoir des séances d'environ 30 minutes découpées comme suit :
Echauffement 8 à 10 ' / apprentissage 10 à 12 ' / reprise et amélioration du répertoire 10 '
- 3 Apprendre soi-même le chant par cœur parfaitement !

1^{ère} séance, apprendre le texte du chant avec le rythme :

- 1 Présentation du chant à apprendre par l'écoute de l'enregistrement et courte verbalisation. Préciser l'origine du chant, donner quelques infos sur les langues parlées en Inde ainsi que sur la localisation de la langue Tamoul (Inde du Sud et Sri Lanka). Ne pas oublier de donner la traduction du chant.
- 2 Echauffement corps/souffle/voix. Pour la partie vocale, on pourra par exemple faire divers jeux vocaux, questions/réponses et glissendi sur les mots du texte en inventant toutes les façons possibles de les dire. Aller rapidement vers le chant en privilégiant les énonciations dans les aigus, à voix douces.
- 3 Apprendre le texte en parlando, c'est-à-dire l'énonciation du texte sur le rythme du chant, en privilégiant l'alternance stricte de répétition au modèle enseignant/enfants en ayant soin de segmenter le texte de la façon suivante :

*Chand mama chand mama / Tip' (é) diè dja /
Khukur kopalè chand / Tip' (é) diè dja*

Nb : Multiplier les répétitions en enchaînant progressivement les différents segments, 1 par 1 puis 2 par 2...

- 4 Reprendre ensuite le répertoire habituel de la classe
- 5 En fin de séance, redire ensemble le texte du chant en rythme pour le garder dans l'oreille.

2^{ème} séance, Apprendre le chant :

- 1 Présentation du chant, cette fois-ci chanté par l'enseignant, avec le modèle qui servira de référence aux enfants. Eviter alors absolument la réécoute du CD et ce, tant qu'il ne sera pas acquis par les enfants.

- 2 Mener alors l'échauffement corps/souffle/voix dans lequel on pourra, pour les vocalises, utiliser la phrase "Khukur kopalè chand" (le seul passage qui peut éventuellement poser quelques difficultés sur le plan de la justesse), que l'on montera sur au moins 8 paliers jusqu'au Ré ↑ en veillant à bien remédier en cas d'erreurs.
- 3 Rappel du texte acquis la semaine précédente en parlando puis apprentissage mélodique partie par partie en ayant soin de garder la même segmentation que lors de la 1^{ère} séance. Multiplier les répétitions en variant (garçons, filles, bruns, blonds, fort, doux...) pour éviter la lassitude et garder le sourire. Eviter tout apprentissage mélodique sur lalala : les mots et les rythmes permettent l'ancrage de la mémoire ! Une fois le chant globalement appris, on pourra alors, pour le plaisir de tous, le chanter avec les enfants.
- 4 Reprendre alors le répertoire habituel de la classe.
- 5 A la fin de la séance, rechanter ensemble le chant pour le garder dans l'oreille.

3^{ème} séance, jouer avec le chant :

- 1 Introduire l'échauffement par un moment (3, 4 ') d'écoute corporelle (évoluer librement corporellement avec comme consigne d'accompagner avec son corps les mouvements de la musique) sur une musique indienne que l'on pourra choisir dans la discographie jointe.
 - 2 Mener l'échauffement souffle/voix en ménageant, pour la partie vocale, des jeux sur la section "Chand mama chand mama" ; trouver par exemple toutes les façons possibles de le dire (en gardant le rythme) en chantant : grave, aigu, du grave à l'aigu et inversement, en souriant, tristement, l'air étonné, en colère, ...
 - 3 Reprendre alors le chant 2 à 3 fois pour bien se le remettre en bouche en variant l'expressivité. Installer ensuite un ostinato rythmique sur "Chand mama chand mama" qui sera déclamé en boucle en chuchotant et en accentuant le "Ch". Diviser la classe en 2 demi groupes, le 1^{er} scandant l'ostinato pendant que le 2^{ème} chante l'ensemble du chant, puis inversement. Jouer à varier les configurations...
- Nb : Si on dispose du matériel, enregistrer et réécouter afin d'évaluer avec les enfants le résultat de façon à réajuster si besoin. (On ne s'entend pas quand on chante !)
- 4 Reprendre le répertoire habituel de la classe.
 - 5 Présenter enfin le nouveau chant qui sera appris lors de la séance suivante !