

# En l'an 3000

Robinson

La chanson est issue du 4<sup>ème</sup> album de Robinson paru en 2009 : Ailleurs sera demain.

**Le compositeur :** Robinson

**Robinson**, Serge Bousquet de son vrai nom, colporte ses chansons depuis de nombreuses années à travers tout le pays. Après avoir été instituteur, il se tourne rapidement vers la chanson et crée le groupe "Adélaïde Trio". Il se consacre au jeune public depuis 1995. Il est avec le temps, devenu une référence en matière de chanson Jeune Public. Il a obtenu à 2 reprises le prix Mino décerné par l'ADAMI et les JMF, ainsi que le coup de coeur de la prestigieuse Académie Charles Cros. Robinson a 4 albums à son actif et une école maternelle porte son nom.

**La situation chronologique :**

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIX <sup>ème</sup> siècle	XX ET XXI <sup>ème</sup> SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classi- cisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

**Analyse de l'œuvre :**

Cette chanson de forme couplet/refrain est formée d'un refrain de 4 vers, à chaque fois doublé, et de 4 couplets, chacun composé de 8 vers groupés par 2 pour la rime, les 2 derniers étant identiques pour chaque couplet, sauf le dernier. C'est une chanson très enlevée, qui swingue, donnant immédiatement envie de danser en marquant le contretemps.

**Le texte de la chanson :**

1 En l'an 3000 et des poussières  
Qu'est-ce qu'il y'aura sur la terre  
Nous restera-t-il des dauphins  
Et sur les plages du sable fin  
Les hommes seront-ils immortels  
Avec un énorme cervelle  
Qu'est-ce qu'il y'aura sur la terre  
En l'an 3000 et des poussières

Refrain : On n'sait pas, on n'sait pas  
On n'sait pas c'qu'il y aura  
Mais nous c'qu'on veut  
C'est être heureux

2 Etre heureux sur notre planète  
Que chaque jour soit jour de fête  
Que les hommes de tous les pays  
Soient gais comme la vache qui rit  
Qu'il nous reste des animaux  
Des p'tits des grands, des moches, des beaux  
Qu'est-ce qu'il y'aura sur la terre  
En l'an 3000 et des poussières

Refrain...

3 Est-ce qu'on aura encore du lait  
Pour arroser tous les bébés  
Est-ce qu'on fera pousser des fleurs  
Sur l'avenue des champs d'honneur  
Est-ce qu'on sera débarrassé  
des vieilles lunes du passé  
Qu'est-ce qu'il y'aura sur la terre  
En l'an 3000 et des poussières

On n'sait pas, on n'sait pas  
On n'sait pas c'qu'il y aura  
Mais nous c'qu'on veut  
C'est être heureux

4 Si comme le dis la chanson  
Toutes les filles et les garçons  
Voulaient bien se donner la main  
Et suivre le même chemin  
Et si enfin l'on écoutait  
Tous les enfants du monde entier  
Ce s'rait le bonheur sur la terre  
En l'an 3000 et des poussières.

## **Propositions de pistes pédagogiques pour les cycles 2 et 3 :**

1 Présentation du chant chanté par l'enseignant suivi d'une courte verbalisation sur le sens du texte.

2 Réaliser un échauffement corporel en déplacement sur une musique de Jazz (L. Armstrong par exemple) mettant en évidence le balancement corporel temps/contretemps. Garder ce balancement et mener en mouvement l'échauffement respiratoire et vocal, avec par exemple un jeu de furet créatif alternant les propositions individuelles des enfants et les réponses collectives de la classe entière. Veiller à la qualité de la reproduction au modèle, remédier si besoin. La dernière phrase des couplets (En l'an 3000 et des poussières) pourra servir de vocalise en montant au moins 10 paliers afin de bien préparer les voix à l'ambitus de plus d'une octave de ce chant.

3 Commencer l'apprentissage par le 1<sup>er</sup> couplet. Réaliser tout d'abord un apprentissage du texte en parlando (texte sur le rythme du chant) en veillant à suffisamment répéter les différentes parties pour ancrer tant le texte que le rythme, avec ses subtilités, exemple : le 2<sup>ème</sup> vers ressemble au 1<sup>er</sup> dans sa prosodie, mais reste légèrement différent !

4 Apprendre ensuite le refrain.

5 Une fois le 1<sup>er</sup> couplet et le refrain appris, écouter la version de Robinson puis, travailler en écoute musicale sur la bande son afin de prendre des repères. Apprendre progressivement les autres couplets, en prenant le temps, sur plusieurs séances, parallèlement à l'apprentissage d'autres chants.

6 Chanter le chant (pourquoi pas en mouvement ?) avec la BS, sans cesser les gestes de direction ! Ne pas hésiter à s'enregistrer afin de permettre aux élèves un regard critique sur leur propre production.

## **Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :**

Apprendre d'autres chansons qui swingent de Robinson : Ma dent, mes chats, L'australopithèque...

Ecouter, sur temps/contretemps : CD Double six "Meet Benny Bailey", "Count'Em" ...

CD Ella Fitzgerald & Louis Armstrong : "Cant' we be Friends", "Cheek to Cheek"...

Ecouter quelques musiques futuristes : Thématique des robots, groupe Kraftwerk, Futuristie de Pierre Henri, en hommage aux futuristes italien du début du 20<sup>ème</sup> s. et notamment au compositeur Luigi Russolo, ...

Travailler sur des représentations du futur dans d'autres arts :

Films : "Avatar" de James Cameron, "John Carter" de Andrew Stanton, "La planète sauvage", dessin animé de René Laloux...

BD : "Yoko Tsuno" de Roger Le loup, "Valérian" de Christian Mezière...

## **Quelques liens :**

<http://www.robinson.com.fr/>

<http://media.theatre-la-passerelle.eu/cadran/Ecole%20spectateur/Robinsondossierpedagogique.pdf>

<http://www.ardeche-actu.com/musique/robinson-chanteur-pour-petits-et-grands/>