

# Le cirque

Robinson et Fabienne Robert

La chanson est issue du 4<sup>ème</sup> album de Robinson paru en 2009 : Ailleurs sera demain.

**Les compositeurs :** Robinson et Fabienne Robert

**Robinson**, Serge Bousquet de son vrai nom, colporte ses chansons depuis de nombreuses années à travers tout le pays. Il est avec le temps, devenu une référence en matière de chanson Jeune Public. Il a obtenu à 2 reprises le prix Mino décerné par l'ADAMI et les JMF, ainsi que le coup de coeur de la prestigieuse Académie Charles Cros. Robinson a 4 albums à son actif et une école maternelle porte son nom.

**Fabienne Robert**, compagne du chanteur, est professeure de Français. Non instrumentiste, c'est elle qui compose certains des textes et des musiques des albums de Robinson : " Le petit âne du Pakistan ", " Aneho ", " Un beau matin ", ... Elle mène en parallèle, et presque confidentiellement, sous le nom d' Adaëlle, une carrière de chanteuse auteure compositrice. Elle se consacre aussi à l'écriture théâtrale, elle a écrit un roman, des contes pour les enfants...

**La situation chronologique :**

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIX <sup>ème</sup> siècle	XX ET XXI <sup>ème</sup> SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classi- cisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

**Analyse de l'œuvre :**

Cette chanson de forme couplet/refrain est formée d'un court refrain de 2 vers et de 5 couplets, chacun composé de 4 vers groupés par 2 pour la rime. Les 2 derniers sont à chaque fois bissés.

L'une des caractéristiques de cette chanson, du point de vue de l'écriture musicale, est le départ en levée (c'est à dire avant le temps fort) de chacune des phrases musicales, ce qui, côté direction nécessite une gestique particulière. Il est important d'amener les enfants à observer ce geste de départ, de même qu'il est judicieux de privilégier une battue à la blanche pour ce chant afin de lui conserver sa douceur et son caractère suspendu et aérien, comme suit :

Un éléphant docile avance dans la ville, parures et grellots balancent sur son dos, parures et grellots balancent sur son dos...

**Le texte de la chanson :**

1	Un éléphant docile Avance dans la ville Parures et grelots Balancent sur son dos.	2	Chevaux et dromadaires Emportent une écuyère Une ombrelle à la main Dans l'autre un tambourin.
---	--	---	---

Refrain : C'est le cirque qui est là  
C'est le cirque qui s'en va

3	L'étrange funambule Qui jongle avec des bulles Plus loin c'est le dompteur Qui jongle avec la peur.	4	Danseurs et musiciens Font signe avec la main Et cueillent au passage La joie des enfants sages.
---	--	---	---

## Refrain

- 5 Ailleurs sera demain  
Toujours sur le chemin  
Un chapiteau se dresse  
Et la foule se presse.

## Propositions de pistes pédagogiques pour les cycles 2 et 3 :

- 1 Présentation du chant chanté par l'enseignant suivi d'une courte verbalisation sur le sens du texte, ainsi qu'une courte explication de certains mots spécifiques, loin du vocabulaire des élèves.
- 2 Réaliser un échauffement préparatoire corps / souffle / voix pendant lequel on pourrait installer le balancement sur une pulsation lente (à la blanche), afin de se placer rapidement dans l'esprit du chant. La section [balancent sur son dos] pourra servir de vocalise, monter au moins 10 paliers afin de bien préparer les voix à l'ambitus d'une octave de ce chant.
- 3 Apprendre la chanson en commençant par le refrain. L'apprendre en déplacement permettrait de bien installer les appuis de la battue à la blanche.
- 4 L'apprentissage du 1<sup>er</sup> couplet permettra quant à lui d'apprendre à chanter le texte par unité de sens en plaçant bien ses respirations : apprentissage par demi phrase [Un éléphant docile] puis par phrase entière, groupe de souffle pour l'occasion : [Un éléphant docile avance dans la ville.]
- 5 Une fois le chant appris, écouter la version de Robinson puis, travailler en écoute musicale sur la bande son afin de prendre des repères.
- 6 Chanter le chant avec la BS, sans cesser les gestes de direction ! Ne pas hésiter à s'enregistrer afin de permettre aux élèves un regard critique sur leur propre production.

## Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :

Apprendre d'autres chansons de Robinson, dans le même album : Train volant, Le caporal, Bonjour.

Apprendre d'autres chansons autour du cirque :

C II : Voix d'enfants n°8, Editions A cœur joie : Le cirque

C II/III : Le vieil éléphant d'A. Schneider, Le cirque d'Y. Duteil, Toto le tigre de B. Lapointe...

Ecouter : - les relectures jazz des musiques des films de Buster Keaton par le guitariste américain Bill Frisell.

- les musiques des films de Fellini, écrites par Nino Rota, ainsi que leur relecture jazz par Carla Bley.

- Les musiques des films de Charlie Chaplin, écrites par lui-même.

Travailler sur l'univers circassien et sur les représentations du cirque dans d'autres arts :

- Le cirque, tableau de Georges Seurat

- Le clown, collage d'Henri Matisse

- Et puis Calder, Picasso, Chagall...

- Le cirque, film de Charlie Chaplin

- Les clowns, film de Fellini

- Bye Bye Blackbird, film de Robinson Savary...

## Quelques liens :

<http://www.robinson.com.fr/>

<http://media.theatre-la-passerelle.eu/cadran/Ecole%20spectateur/Robinsondossierpedagogique.pdf>

<http://www.ardeche-actu.com/musique/robinson-chanteur-pour-petits-et-grands/>

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/pistes\\_peda\\_en\\_arts\\_visuels\\_LE\\_CIRQUE\\_ac-nancy-metz.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/pistes_peda_en_arts_visuels_LE_CIRQUE_ac-nancy-metz.pdf)

<http://chansons.apemu.fr/2012/07/thematique-autour-du-cirque.html>