

Fiche pédagogique :

Le petit grenier Anne Sylvestre

Extrait de l'album « Les chemins du vent », 2003

<http://www.deezer.com/fr/track/229920>

Remarques générales :

Ce chant, en fa# mineur dans sa version originale, est proposée ici pour des classes de fin de cycle 3 en si mineur afin de respecter la tessiture des élèves.

Sa structure est simple : couplet/refrain.

Il ne comporte pas de difficultés d'ordre mélodique. Quelques mises en place rythmiques seront nécessaires afin que tout le groupe chante avec précision et mette le texte en valeur.

Cependant, la difficulté essentielle reste l'interprétation qui doit laisser transparaître l'intensité du texte. Bien entendu, une explication et contextualisation des vers d'Anne Sylvestre devront faire l'objet d'une séance à part entière.

Première séance possible :

1. Mise en condition

Jeux d'expressions : les contraires :

- Se faire le plus grand possible en s'étirant toutes les parties du corps, se faire le plus petit possible en se repliant sur soi et en rétractant toutes les parties de son corps, visage compris ;
- Opposer les expressions du visage : gai/triste ; intrépide/peureux ; timide/expansif ; visible/invisible ; insouciant/inquiet ;
- Jouer avec ces mêmes oppositions en mimant l'expression demandée avec tout le corps, en déplacement, et en y associant la voix (cluster). Ajouter : silencieux/bruyant ; mobile/immobile ; caché/exhibé.

Vocalise :

Chanter la vocalise sur « mi-a » ; « mi-é » ; « mo-no » ; « a-é-i-o » ; « signorita »...

Y ajouter des expressions choisies dans celles jouées précédemment.

Les varier à l'intérieur de la vocalise : montée/descente.

Faire chanter la vocalise par groupes, en demandant ou en laissant libre choix de l'expression choisie.

2. Présentation du chant

La présentation du chant pourra se faire par l'écoute de l'enregistrement d'Anne Sylvestre.

On s'attachera à repérer les émotions qui transparaissent, à repérer la structure du chant et à en expliquer le sens global en éclairant les incompréhensions possibles.

Une deuxième écoute sera alors proposée, à la suite de laquelle on demandera aux élèves de restituer le refrain (sans leur indiquer où il est ni ce qu'il exprime).

Les élèves auront peut-être à ce moment-là besoin d'autres éclairages par rapport au texte.

3. Apprentissage du refrain

Les élèves devraient, après cette deuxième écoute active, restituer partiellement ou entièrement le refrain. On remarquera que le dernier refrain comporte d'autres paroles que l'on pourra apprendre également.

4. Apprentissage des couplets

Pour terminer la première séance, l'enseignant chantera la chanson dans son entier, les élèves chanteront les refrains.

5. Suite de l'apprentissage :

Trois séances supplémentaires seront nécessaires pour apprendre les couplets, dont une qui sera réservée essentiellement à l'interprétation la plus sensible. On pourra alors écouter à nouveau l'interprétation d'Anne Sylvestre et mettre des mots sur les émotions qui transparaissent en recherchant la manière de les exprimer à son tour en chantant en groupe.