

Etude en A Majeur
Cycles 2 et 3
Poème de Jean Tardieu
Musique de Frédéric Neyhousser

Jean Tardieu : (1903 - 1995)

Poète français, il conduit une recherche de l'identité à travers une recomposition cocasse du langage et une fascination pour la peinture. Son dernier recueil, « Le miroir ébloui », 1993, rassemble ses textes sur la peinture.

Frédéric Neyhousser :

Conseiller pédagogique en éducation musicale en Seine et Marne.

Eléments d'analyse :

Chant à deux voix très différentes au niveau mélodique et rythmique, écrit comme un quodlibet : cette forme de chant à deux voix autonomes l'une par rapport à l'autre, facilite la mémorisation et l'indépendance des enfants par rapport à la voix qu'ils ne chantent pas.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase :

Apprentissage de chaque phrase mélodique à tout le groupe, comme s'il s'agissait de deux chansons. La première commençant par « Le printemps... », la deuxième par « A la barbe... ».

2^{ème} phase :

Travail du texte en parlé-rythmé pour arriver à un quodlibet parlé, un groupe disant la première phrase (le printemps...) pendant que l'autre dit la deuxième (à la barbe...). Parallèlement, le chant continue d'être travaillé à l'unisson.

3^{ème} phase :

Un groupe chante la première phrase pendant que l'autre parle la seconde (et vice-versa).
Un groupe chante une phrase pendant qu'un autre groupe frappe le rythme de l'autre.

4^{ème} phase :

Chaque groupe chante une phrase en boucle, les deux phrases se superposent.
Jouer sur l'interprétation en faisant ressortir plus ou moins une phrase.
Possibilité de varier le nombre dans les groupes. Par exemple la première phrase est chantée en boucle par le tutti, puis à la première reprise quelques élèves s'échappent pour chanter la deuxième phrase en contrepoint, à la deuxième reprise des élèves s'ajoutent, etc.... jusqu'à ce que par exemple la deuxième phrase soit interprétée par le tutti.

Prolongements : Ecoute de chants écrits en quodlibet comme « C'était une lavandière », traditionnel de Normandie, dans « Polyphonie au quotidien », CRDP Bourgogne.

Enregistrement : « Chœur de Rien », chorale d'enfants de Saint-Jean Les Deux Jumeaux.

Accompagnement : réalisé avec des sons MIDI. Arrangement de Christophe Mazen.