

**Les trois classes**  
**Cycles 2**  
**Poème Corinne Albaut**  
**Musique de Frédéric Neyhousser**

**Corinne Albaut :**

C'est à la naissance de son premier fils que Corinne ALBAUT a commencé à écrire des comptines et des chansons pour les enfants. Elle a enregistré huit albums de comptines en tant qu'auteur-compositeur-interprète et écrit pour plusieurs magazines pour la jeunesse (Pomme d'Api, Les Belles Histoires, Toboggan, Perlin,...). Elle travaille actuellement pour les éditions Bayard, Actes Sud Junior et les Editions du Patrimoine. Elle a publié de nombreux ouvrages de comptines originales et des recueils de sketches pour les classes des écoles primaires. Par ailleurs, elle se rend fréquemment dans les écoles, bibliothèques et salons du livre pour y rencontrer ses lecteurs et animer des ateliers-comptines.

**Frédéric Neyhousser :**

Conseiller pédagogique en éducation musicale en Seine et Marne.

**Eléments d'analyse :**

Chant construit comme une vocalise, montant par ton. Chaque phrase étant répétée : 1<sup>ère</sup> fois suspensive, 2<sup>ème</sup> fois conclusive (A-A').

**Démarche possible d'apprentissage :**

1<sup>ère</sup> phase :

Ecoute du chant en entier, et analyse. Faire repérer qu'à chaque changement de classe, la mélodie monte d'un ton. Les élèves trouveront les rimes. Rappeler à ce moment là ce qu'est une vocalise. Il est conseillé d'en écouter d'autres. Apprentissage de l'une des phrases, celle que les élèves auront le mieux identifiée. La faire chanter à différentes hauteurs.

2<sup>ème</sup> phase :

Travail du poème en parlé-rythmé. Frapper le rythme dans les mains en alternant : on dit le poème la première fois, on frappe le rythme la seconde fois.

Travail du chant en deux groupes : le premier chante la phrase suspensive (A), le second chante la phrase conclusive (A').

3<sup>ème</sup> phase :

Chanter la vocalise telle qu'elle est proposée, avec la bande sonore. Varier les expressions (en colère, l'air prétentieux...), les intensités, l'articulation en imposant des « formes de bouche » (arrondie, étirée...).

Cette vocalise pourra ensuite servir d'échauffement lors des séances de chant.

4<sup>ème</sup> phase :

Inventer d'autres situations avec d'autres personnages.

**Prolongements :** Ecoute et apprentissage de nouvelles vocalises :

« Vocalises avant de bien chanter ». (D.Grojsman- M.Edelin, Ed.Van de Velde) ;

« Echauffement jazz vocal ». (Pierre-Gérard Verny- Editions Fuzeau)

**Enregistrement :** « Chœur de Rien », chorale d'enfants de Saint-Jean Les Deux Jumeaux.

**Accompagnement :** réalisé avec des sons MIDI. Arrangement de Christophe Mazen.