Chanson de la Seine
Cycle 3
Poème de Jacques Prévert
Musique de François Vellard

Jacques Prévert : (1900-1977)
Il se passionne très tôt pour le théâtre. Arrivé à Paris en 1907, il entre à l'école, mais déteste rester des heures sans bouger à écouter un maître. Puis il fait très vite l'école buissonnière et s'instruit dans la rue. Il exprimera plus tard, par certains de ces écrits, le refus de la vie scolaire (Page d'écriture, Le cancre). En 1914, il abandonne définitivement l'école et essaie de gagner sa vie. Il découvre en 1924 le mouvement Surréaliste, écrit de nombreux scénarios de films et des livres pour enfants. Ses poèmes sont publiés dans « Paroles », « Histoire »(1946), « Spectacle» (1951)...

François Vellard :

Après une solide formation (Schola cantorum, institut de musicologie de l'Université de Paris, cours Normal de Préparation au Professorat d'Education musicale de la ville de Paris), il s'oriente vers la direction de chœur. En 1967, il fonde l'Ensemble vocal du Lendit qu'il dirige jusqu'en 1978. En 1973, il prend la direction du Chœur Orphée et aborde un large répertoire de musique polyphonique, du Moyen Age à nos jours, avec une prédilection pour la musique sacrée. En décembre 1998, il quitte la direction de cet ensemble pour prendre celle de l'Aria de Paris.

Eléments d'analyse :

Chanson à 3 temps avec un rythme répétitif , mettant en valeur l'idée de l'eau

qui coule sans cesse. Dans chaque couplet, deux vers, plus calmes, sont construits sur un rythme différent et apportent une certaine respiration. Le départ de chaque couplet se fait en levée sur le 3ème temps.

Démarches possible d'apprentissage:
1ère phase :
Ecoute de l'accompagnement piano (bande son). Marquer le balancement avec le corps ou se déplacer sur les premiers temps. Fredonner petit à petit des sons en harmonie avec l'accompagnement.
Présenter le chant, soit par l'enseignant soit par l'écoute du CD.

2ème phase :
Jeux vocaux sur le texte pour arriver à la maîtrise du premier couplet en parlé-rythmé.
Apprentissage du couplet ; mélodie et texte par répétition, 2 vers par 2 vers, puis varier le passage à reproduire de façon à travailler les enchaînements.

3ème phase :
Travail des autres couplets, de la justesse et de l'articulation.
Mise en place du chant avec la bande son.

4ème phase :
Affiner l'interprétation.

Enregistrement : CM1, Ecole élémentaire Santanelli, Tournan en Brie
Accompagnement : au piano par Véronique Blanc, CPEM. Une 2ème bande son est proposée, en sons midis, à partir de la partition de François Vellard.