

Poète : Jacques Charpentreau

Compositeur : Jacques Berthe

Né en 1928 aux Sables d'Olonne, Jacques Charpentreau a été instituteur puis professeur de français. C'est un fervent défenseur de la poésie pour la jeunesse. Il a publié une trentaine de recueils de poésies ainsi que bon nombre d'autres écrits divers : Contes, nouvelles essais, ...

Eléments d'analyse : Ce chant, difficile si on l'interprète comme il est écrit à 3 voix, comporte 1 refrain et 2 couplets homorythmiques sauf pour un mot (sur lequel se place un court mélisme) en fin de couplet. Chaque couplet est formé de 2 phrases répétées chacune 2 fois. Chacune de ces phrases est elle-même formée de 2 parties, la polyphonie n'arrivant que sur la 2^{ème}. D'autre part, le refrain est binaire alors que les couplets sont ternaires ce qui amène une rythmique très différente et peut poser des problèmes pour la direction qui est à penser soigneusement !

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase : Mener une écoute corporelle de la bande orchestre afin d'inscrire dès le début l'alternance rythmique couplet / refrain. Choisir ensemble un geste corporel spécifique pour le refrain et un autre pour les couplets, que l'on conservera pendant l'apprentissage, puis, proposer aux enfants d'accompagner de ces gestes l'enseignant chantant la chanson sur la bande orchestre.

2^{ème} phase : Apprendre la 1^{ère} voix du refrain puis la 1^{ère} voix des couplets avec ou sans les gestes.

3^{ème} phase : Pendant qu'une partie de la classe chante la 1^{ère} voix du couplet, des élèves, quand ils se sentent prêts, s'essayent à inventer d'autres mélodies sur "*qui la ramènera ?* " Ce jeu d'improvisation peut être individuel, à 2, à 3...

4^{ème} phase : Pour chaque phrase du couplet, faire 2 groupes et chanter en question/réponse en apprenant successivement les 2 autres réponses possible (2^{ème} et 3^{ème} voix) :

Question :	<i>La mer s'est retirée</i>	Réponses :	<i>Qui la ramènera ?</i>	Voix 1
			<i>Qui la ramènera ?</i>	Voix 2
			<i>Qui la ramènera ?</i>	Voix 3

Jouer ensuite avec les 3 voix sur le 1^{er} puis sur le 2^{ème} couplet en conservant l'alternance couplet à 3 voix / refrain 1^{ère} voix.

5^{ème} phase : Apprendre ensuite successivement les 2 autres voix du refrain en laissant passer du temps entre chaque apprentissage. Une fois l'ensemble acquis séparément, superposer les voix.

NB : L'ensemble de cet apprentissage doit se dérouler sur un temps assez long, un trimestre par exemple, en avançant parallèlement sur l'apprentissage d'autres chants plus simples.

Prolongements : Ecoute d'œuvres polyphoniques diverses où l'on entend distinctement les différentes voix :

Musique traditionnelle française :	Sylvie Berger "Ouvarena"	Ed. Le roseau
Musique classique :	Claudio Monteverdi "Madrigaux"	Ed. Opus 111
Musique du XX ^{ème} siècle :	Karlheinz Stockhausen "Stimmung"	Ed. Hyperion

Enregistrement : Chorale à 2 classes de CM2, école Charles de Gaulle, Coulommiers

Bande son : Ecole de musique de Nandy (trio flûte, violon, guitare). Arrangement d'Eric Fischer.