

La nuit s'écaille
Cycle 3
Poème de Jean Arp
Musique de Véronique Blanc

Poète : Jean Arp (1886-1966)

Poète, peintre et sculpteur, Jean Arp participe à Zürich à la fondation du mouvement Dada. Sa seconde épouse, a fait de sa maison-atelier à Clamart, la fondation Arp.

Compositeur : Véronique Blanc, Conseillère Pédagogique en Education Musicale en Seine et Marne depuis 2001.

Eléments d'analyse :

Ce canon, écrit à 4 voix dans le style de Jean-Sébastien Bach, peut être chanté à 1, 2, 3 ou 4 voix

La mélodie est formée d'une grande phrase divisée, comme le poème, en quatre fragments. L'accompagnement est écrit en forme de chaconne, avec des variations de rythmes de plus en plus rapides, sur la même pulsation.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase :

Faire écouter le chant, et repérer les quatre fragments musicaux. Puis apprendre le chant à une voix.

2^{ème} phase :

Lorsque le chant à une voix est bien assuré, on peut commencer des jeux polyphoniques à 2 voix : un groupe chante une des phrases en boucle, l'autre groupe interprète le chant en entier. Inverser les rôles, changer de phrase au fil des séances.

3^{ème} phase :

Refaire ces jeux avec l'accompagnement et les poursuivre à trois, puis quatre voix.

Il est préférable de proposer ce type de jeu, puis une interprétation à une voix, à chaque séance, fréquemment mais sur un temps bref (5 ou 10 minutes, pas plus).

4^{ème} phase :

Quand les enfants sont capables de chanter et d'écouter les autres groupes, proposer de chanter en canon à 2 voix, puis à 4 voix de façon traditionnelle.

Nb : l'enregistrement présente une légère différence avec la partition, comme souligné ci-après : « La nuit s'écaille et fait naître la vie ».

Prolongement : Ecoute du canon à 4 vx de L'Offrande Musicale de J.S. BACH

Enregistrement : Chorale de cycle 3 de l'école Robert Doineau, à Serris.

Accompagnement : réalisé au clavecin par Véronique Blanc.