Le Pélican

Cycle 3

Poète : Robert Desnos (1900 - 1945)

Poète français, il s'illustre par sa production de poèmes, dessins automatiques et jeux verbaux (Corps et Biens, 1930). Il quitte le mouvement surréaliste en 1930 et se tourne vers une poésie plus classique, le journalisme, le cinéma et la radio. Résistant, il meurt en déportation en 1945.

Compositeur : Gilles René Méchin

Ancien instituteur, il commence sa carrière avec Anne Dubray sous le nom d' "Anne et Gilles". Ils obtiennent 2 fois le prix de l'Académie Charles Cros en 73 et 74 et réalisent celui consacré à Robert Desnos. Il a, depuis, enregistré de nombreux disques dont "L'oiseau du Colorado" destiné aux enfants.

Éléments d'analyse : 3 couplets formés chacun d'une phrase musicale composée de 4 éléments puis d'une coda (Cela peut durer...). La chanson se termine par la superposition de la coda et du 1^{er} couplet.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase : Compte-tenu de l'homorythmie des 2 voix et du peu de différences entre elles (souvent une seule note), mener l'apprentissage du 1^{er} couplet partie par partie, voix 1 puis voix 2, en faisant prendre conscience aux enfants de leurs différences mélodiques.

2^{ème} phase : Apprendre ensuite les autres couplets. Réserver un temps particulier à l'apprentissage de la coda qui sera, pour le final, superposée au 1^{er} couplet 1^{ère} voix.

NB : Etre vigilant quant à l'articulation, ce qui ne peut que renforcer la précision rythmique et permettre une meilleure compréhension du sens du texte.

Prolongements : Ecouter d'autres chansons du CD "Chantefleurs et chantefables" du même auteur aux éditions Le chant du monde.

Les "Chantefleurs et chantefables" ont aussi été mises en musique par J. Viener. Ed. Accord
Ecouter des oeuvres vocales et instrumentales sur le thème des animaux.

"Le bestiaire" de Francis Poulenc, "Le carnaval des animaux" de Camille Saint Saëns.

Enregistrement : Chorale à une classe de CM1, école Claude Santarelli, Tournan en Brie.

Bande-son : Enregistrement midi réalisé par Christophe Mazen