

Le Bonheur

Cycle 3 (fin de cycle 3, ou chorale expérimentée)

Poème : Paul Fort

Musique : Patricia Andréani

Paul Fort : (1872-1960)

Jules Jean Paul Fort donna ses premiers poèmes au "Mercure de France" en 1896. Il fonda le "Théâtre d'Art" qui deviendra le "Théâtre de l'Œuvre", créa en 1905 la revue "Vers et Prose" et contribua à donner au quartier du Montparnasse, à Paris, sa renommée artistique. Il est l'auteur d'une œuvre poétique abondante mêlée de symbolisme, de simplicité et de lyrisme, utilisant le plus souvent le verset. Paul Fort fréquenta parmi les écrivains et poètes les plus connus de son temps : Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, Pierre Louÿs ou André Gide. Quelques-uns de ses poèmes furent mis en musique et chantés par Georges Brassens : « *Le Petit cheval* », « *La Marine* », « *Comme hier* ».

Patricia Andréani :

Conseillère pédagogique en éducation musicale en Seine et Marne depuis 2001 et chef de chœur.

Éléments d'analyse :

Chant à deux voix dont les mélodies et les rythmes sont presque toujours différents. La deuxième voix exprime la course après ce bonheur insaisissable. Les deux voix se retrouvent sur le dernier vers du poème, après un départ en canon du vers précédent.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase :

Présentation dans de la première voix du chant et apprentissage du premier couplet par imitation.

2^{ème} phase :

Ecouter le chant tel qu'il est présenté dans le CD afin de faire repérer la seconde voix puis l'apprendre. Il est à noter que la deuxième voix ne change pas au cours des différents couplets. Poursuivre l'apprentissage des autres couplets de la première voix

3^{ème} phase :

Terminer l'apprentissage des voix séparées.

Pendant que les élèves chantent la première voix, l'enseignant peut chanter la deuxième et vice-versa.

4^{ème} phase :

Lors de la mise en place des deux voix, veiller à ce que la deuxième laisse ressortir la première.

Les élèves pourront choisir leur voix. La deuxième voix, chantée par tous une première fois à l'unisson, pourra servir d'introduction au chant.

Possibilité d'utiliser la bande son en interprétant la fin du chant a capella, ce qui laisse plus de souplesse au niveau du tempo lors des départs en canon.

Prolongements : Ecoute d'une autre version chantée du poème dans:

« La pratique du chant choral à l'école » Marielle Mercier - CRDP Aix-Marseille

Apprentissage d'une chanson de Georges Brassens sur un poème de Paul Fort.

Enregistrement : Chorale CM1/CM2 de l'école élémentaire Charles de Gaulle.

Accompagnement : réalisé avec des sons MIDI. Arrangement de Patricia Andréani.