

Les boîtes

Cycle 2, 3

Poète et compositeur : Gilles Vigneault est né en 1928 au Québec. Bien connu en France comme chanteur, il est avant tout poète. Considéré comme une légende vivante en Amérique francophone, cet ardent défenseur de la cause d'un Québec souverain a écrit près de 40 livres et enregistré près de 200 chansons dont il est l'auteur-compositeur-interprète.

Éléments d'analyse : 3 strophes de 8 vers groupés 2 par 2 sur la forme "Une boîte en ... pour cacher ...", forme sur laquelle se calque la mélodie qui évolue tout au long du poème sur un rythme récurrent, comme pour dire "il était une fois".

Démarche possible d'apprentissage : Expressivité, délicatesse et lente suspension !!!

Les classes dont on entend l'enregistrement sur le CD ont vécu la démarche qui suit dans le double objectif de permettre une bonne mémorisation du poème en associant sens, mélodie et geste, et d'en assurer l'expressivité.

Phase 1 : Un ensemble de boîtes contenant chacune un matériaux à toucher, écouter, ... est proposé au groupe. Chaque boîte correspond à une partie parlée ou chantée du poème sur le même rythme récurrent "il était une fois". Les enfants ont eux pour tâche d'en trouver la gestuelle en s'appropriant progressivement le rapport geste / son dans l'objectif d'en faciliter la mémorisation. Chaque boîte choisie évoquera le poème concrètement ou abstraitement, par exemple :

Une boîte en soie : papier de soie, tissus doux, ... *Une boîte en fleur :* pétales de fleurs, odeur, ...
Une boîte en feu : papier froissé, papier bulle, ... *Une boîte en vent :* Un éventail, rien, ...

Phase 2 : Revenir ensuite à une procédure d'apprentissage par répétition, partie par partie afin d'ancrer la successivité des différents éléments fixés à l'aide des gestes.

Phase 3 : Placer ensuite la bande son après écoute et prise de repères par les enfants.

NB : Ce cheminement pédagogique ludique demandant écoute et concentration a permis aux classes engagées d'inventer par la suite leurs propres boîtes pour servir leur projet artistique autour de l'histoire de leur ville et de ses quartiers, voici le texte produit :

Une boîte en lard	Une boîte en liège	Un' boît' en vinyle
Pour cacher la gare	Pour cacher l'collège	Pour cacher la ville
Une boîte en drap	Une boîte en colle	Une boîte en verre
Pour cacher l'Morbras	Pour cacher l'école	Cachant les Berchères
Une boîte en v'lours	Une boîte en tuile	Une boîte en vie
Pour cacher Carrefour	Pour cacher l'Nautil	Pour cacher Margi
Une boîte en fil	Une boîte en en temps	Une boîte en eau
Pour cacher l'Ocil	Pour cacher l'étang	Pour cacher ... Pontault.

Prolongements : Ecouter Gilles Vignault chanter cette chanson !

La mise en voix du chant alternant parlé et chanté, écouter différentes musiques ayant cette spécificité :

La voix	Steve Waring	Le chant du monde
Récitations	Georges Aperghis	Naïve
Laborintus	Luciano Berio	Harmonia Mundi
Le Pierrot lunaire	Arnold Schoenberg	Denon
CD de Rap, Slam en sélectionnant les extraits ;	MC Solaar, Abd el Malick, ...	

Enregistrement : Chorale à 3 classes de cycle 3. Ecole Marginéa, Pontault-Combault.

Bande- son : Enregistrement midi réalisé par Christophe Mazen.