Mirlababi

Cycle 2

Poète : Victor Hugo (1802 - 1885)

Mondialement connu, il a notamment écrit des romans comme "Notre-Dame de Paris", des pièces de théâtre comme "Hernani", des recueils de poèmes comme "L'art d'être grand-père", ainsi que nombre d'essais, chansons, études et écrits divers.

Compositeur : Domaine traditionnel, mélodie du chant "Pitsounella", Auvergne.

Éléments d'analyse : de structure binaire classique, cette mélodie traditionnelle doit être interprétée rapidement pour conserver son caractère dansant dans un style bourrée d'Auvergne.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase : La principale difficulté réside dans le texte qu'il est impératif de mémoriser préalablement, les mêmes "mots" étant placés sur des parties mélodiques différentes. On pourra par exemple ponctuer les entrées et sorties de classe par un bonjour/au revoir de circonstance : Le matin en arrivant les enfants disent "*Mirlababi surlababo*", l'enseignant répond "*Mirliton ribon ribette*" etc...

2^{ème} phase : L'apprentissage peut ensuite se dérouler de façon très classique, partie par partie, en multipliant les questions / réponses en alternance stricte en variant, selon les propositions des enfants, les modes d'interprétation : nuances et intentions expressives.

Il convient toutefois de s'arrêter sur le placement des respirations collectives car les enchaînements sont rapides ainsi que sur les points d'appuis rythmiques afin de préserver tout autant la fluidité que le caractère dansant de la chanson !

3^{ème} phase : Pour le placement du chant sur la bande son, repérer l'introduction ainsi que l'orchestration par son écoute préalable. Choisir alors sa mise en voix en jouant sur divers possible :

Question/réponse

Entrées successives et accumulation

Choix d'un pont instrumental ...

Prolongements :

Inventer d'autres textes, signifiants ou non, sur cette belle mélodie.

Ecouter de la musique traditionnelle d'Auvergne et de la vielle à roue :

Les Brayauds Ed. Ocora

Gilles Chabenat Ed. Ocora

Ecouter les Chants traditionnels d'Auvergne orchestrés par Joseph Canteloube, belle version par Véronique Gens, Naxos

Ecouter la chanson traditionnelle dont la mélodie est tirée :

Collectée auprès de Marie-Jeanne Besseyrot et chantée en Mazurka. CD "Fabienne" Ed. Amta

Chantée par André Ricros, accompagnée par Louis Sclavis. CD "Le partage des eaux", Ed. Naïve

Chantée en bourrée à 3 temps par Anne-Lise Foy. CD du Trio DCA Ed. Modal Plein jeu

Enregistrement : Chorale à une classe de CE1, école Marginéa, Pontault-Combault.

Bande Son : Jean-Luc Guéneau à la vielle à roue et François Saddi aux flûtes soprano et alto.