Mon petit chat

Cycle 1 et 2

Poète : Maurice CAREME (1899-1978)

(voir fiche « Le brouillard », « Le retour du roi »... dans ce même recueil.

Compositeur : Marie Henchoz

Marie Henchoz, de nationalité suisse, pianiste et professeur de musique dans les écoles, propose depuis plus de 17 ans des chansons pour les enfants édités dans les coffrets "Sautecroche" et tout récemment "Minicroche". Elle puise son inspiration dans ses souvenirs et tout autour du monde lors de ses nombreux voyages. Si vous souhaitez de plus ample informations nous vous communiquons son site : <http://www.sautecroche.ch/>

Eléments d'analyse :

Une première phrase musicale composée d'une partie suspensive et d'une autre conclusive reprise quasiment à l'identique pour la dernière strophe. La deuxième et la troisième strophe sont chantées sur une autre phrase musicale.

Démarche possible d'apprentissage :

1^{ère} phase : Présenter le poème comme si l'on racontait une histoire aux enfants en respectant les mots du texte. Leur demander après une première écoute de restituer des éléments du texte du poème.

Comment s'appelle le petit chat ? Qu'est-ce qu'il mange? Qu'est-ce qu'il ne mange pas ?

Puis l'enseignant chante et demande aux *enfants* de compléter la fin des vers :

J'ai un petit *chat chat chat* (*réponse des enfants*) Petit comme *ça ça ça*

Je l'appelle *O range* Je ne sais pour *quoi*.

Dans un deuxième temps on pourra faire le même travail en coupant la strophe différemment

J'ai un petit chat chat chat *Petit comme ça ça ça* (*réponse des enfants*)

Je l'appelle *Orange* *Je ne sais pourquoi* (*réponse des enfants*).

Attention aux petites différences mélodiques entre la première phrase qui est suspensive et la deuxième phrase qui est conclusive.

Procéder de la même manière pour la dernière strophe.

2^{ème} phase : Apprendre la chanson dans son intégralité en y associant éventuellement des gestes.

3^{ème} phase : Interpréter la chanson en laissant parler un enfant soliste sur les couplets 2 et 3 pour respecter le texte original.

Prolongements :

Comparer avec d'autres versions chantées de cette poésie par exemple celle chantée par Jo Akepsimas.

Enregistrement : Réalisé par une chorale de cycle 2, à L'école Jeanne Vervin à Nemours.

Accompagnement : Réalisé avec des sons MIDI

Arrangements : Christophe Mazen