

# Air pour le carrousel de Monseigneur / Prélude

## L'œuvre (ou l'extrait) :

Les airs de trompettes, timbales et hautbois ont été donnés pour le carrousel de Monseigneur le Dauphin en 1686. Ce sont les seules pièces de musique équestre composées par Lully que nous ayons conservées. Cette musique jouée en plein air est l'illustration des musiques d'apparat royal. Elle était jouée par la Grande Ecurie qui était sous Louis XIV essentiellement composée de tambours, de trompettes et de hautbois. Lors du prélude, les chevaux marchaient au pas.

## Le compositeur : Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Jean-Baptiste Lully est un compositeur et un violoniste français d'origine italienne de la période baroque. Il écrit pour le jeune souverain Louis XIV le ballet de la nuit qui représentait le Roi-soleil au centre entouré de ses ministres-les planètes. Dès lors la bienveillance du roi lui sera acquise. Il devint rapidement compositeur de la musique instrumentale du Roi. En 1661 dès la première année du pouvoir personnel de Louis XIV il est nommé surintendant de la musique du Roi. À partir de 1664, Lully travailla régulièrement avec Molière créant le genre de la comédie-ballet. Les pièces sont alors une combinaison de comédies, de ballets et de chants. De cette collaboration naîtra L'Amour médecin en 1665, la Pastorale comique en 1667, George Dandin en 1668, Monsieur de Pourceaugnac en 1669, Le Bourgeois gentilhomme (1670). C'est en dirigeant son Te Deum pour la guérison de Louis XIV que le musicien se blesse mortellement au pied avec la canne dont il se sert pour battre la mesure.

## La situation chronologique :

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème siècle	XX ET XXIème SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique. Il s'étend du début du XVIIe siècle environ au milieu du XVIIIe siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

Voici quelques grands musiciens de l'époque baroque : J.S Bach, A. Vivaldi, J.B Lully, G. F Haendel, M.A Charpentier, F. Couperin, J.P Rameau

## Une analyse musicale:

timbales	timbales + trompettes	Hautbois Bassons	tuti / hautbois, bassons / tuti / hautbois, bassons / tuti / hautbois, bassons / ...
du début à 16 sec	de 16 sec à 33 sec	de 33s à 45s	de 46 s à 1mn 38 s

## Propositions de pistes pédagogiques :

- Repérer la présentation successivement des timbales puis des trompettes avec les timbales puis des hautbois puis de l'ensemble de l'orchestre
- Repérer les répétitions de motifs en écho avec l'ensemble formé par les trompettes et les timbales qui ne joue qu'un motif sur deux
- Puis faire un sonogramme
- Prendre une chanson et la transformer en utilisant ce procédé d'écho
- Marcher sur le tempo de la musique

## Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :

Louis XIV à cheval (sculpture) musée du Louvre : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/louis-xiv-cheval>