

# Les quatre saisons / L'automne / La chasse

## L'œuvre (ou l'extrait) :

Les 4 saisons sont une suite de 4 brefs concertos pour violon. Chaque saison (concerto) comporte trois mouvements. Un concerto est une composition musicale dans laquelle un ou plusieurs solistes jouent en interaction avec un orchestre.

Dans le cas des concertos des quatre saisons il s'agit d'un orchestre de cordes.

Les concertos des quatre saisons composés quelques années avant 1725 (date de leur édition) furent interprétés à Paris en 1728 au concert spirituel

Chaque saison a été écrite d'après un sonnet que l'on attribue à Vivaldi lui-même. Sur la partition Vivaldi a écrit les correspondances avec le Sonnet.

## Le style musical :

Musique descriptive : On appelle musique à descriptive une pièce musicale qui raconte une histoire ou dépeint une scène. Les Quatre Saisons de Vivaldi sont un modèle du genre.

## Le compositeur : Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Vivaldi, surnommé « le prêtre roux » en raison de sa chevelure rousse, est issu d'une famille de 9 enfants. Il bénéficie très jeune des enseignements musicaux de son père et de la vie musicale qui anime la basilique Saint Marc (Venise). Ordonné prêtre en 1703 il doit renoncer à exercer son ministère à la suite d'une maladie. Il pourra alors se consacrer à la musique et devient un des musiciens (violoniste et compositeur) les plus admirés de son époque.

Il a passé une grande partie de sa vie à Venise mais à partir de 1728 sa popularité l'amène à voyager dans le nord de l'Italie et en Europe.

## La situation chronologique :

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIX <sup>ème</sup> siècle	XX ET XXI <sup>ème</sup> SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique. Il s'étend du début du XVII<sup>e</sup> siècle environ au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

Voici quelques grands musiciens de l'époque baroque : J.S Bach, A. Vivaldi, J.B Lully, G. F Haendel, M.A Charpentier, F. Couperin, J.P Rameau

## Une analyse musicale:

La structure du troisième mouvement du concerto est un rondo (forme couplet/refrain)

Le refrain évoque les chasseurs et leurs chevaux

Les couplets évoquent la bête qui fuit poursuivie par les chiens qui finit par mourir.

## Proposition de pistes pédagogiques :

- Repérer la structure couplets/refrain en levant la main à chaque fois que l'on entend le refrain ou un élément du refrain. On peut aussi se déplacer sur le refrain et s'arrêter sur les couplets.
- Repérer les différentes descriptions : le déplacement des chevaux et des chiens, Les cors, La bête qui fuit,...
- Créer sa propre composition à partir de cette scène de chasse
- Découvrir la famille des instruments à cordes frottées et leurs différents modes de jeux.
- Faire une recherche sur la vie en France à l'époque de Vivaldi

## Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :

- Les autres concertos des quatre saisons : l'Été, le Printemps, l'Hiver
- D'autres œuvres descriptives: Le chant des oiseaux (Clément Janequin), Froissements d'ailes de Mickaël Levinas