

Les Sylvains

L'œuvre (ou l'extrait) :

« Les Sylvains » est une pièce du premier ordre pour clavecin publié en 1713.

Cette pièce est de forme Rondo (Refrain / Couplets)

Cette musique faisait partie à l'époque de Louis XIV de la musique de la chambre.

Le compositeur : François Couperin (1668-1733)

François Couperin, dit « le Grand » est un compositeur français, organiste et claveciniste réputé. François Couperin apprendra la musique avec son père Charles dès le plus jeune âge. En 1694 il devient organiste de la musique de la Chapelle du roi. Il cumulera à la cour de Louis XIV les fonctions de compositeur et de professeur de clavecin. Il jouera notamment le dimanche après-midi pour Louis XIV (en 1714 et 1715)

La situation chronologique

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème siècle	XX ET XXIème SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

N.B : La largeur des casses ne reflète pas la durée des périodes historiques

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique. Il s'étend du début du XVIIe siècle environ au milieu du XVIIIe siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

Voici quelques grands musiciens de l'époque baroque : J.S Bach, A. Vivaldi, J.B Lully, G. F Haendel, M.A Charpentier, F. Couperin, J.P Rameau

Une analyse musicale :

Refrain du début à 21"	Couplet 1 de 22" à 51"	Refrain De 52" à 1'07"	Couplet 2 De 1'08" à 1'46"	Refrain De 1'47 à 2'04"	Couplet 3 De 2'05" à la fin
Les sylvains apparaissent	Les sylvains se cachent	Les sylvains apparaissent	Les sylvains se cachent	Les sylvains apparaissent	Les sylvains se cachent

Propositions de pistes pédagogiques :

François Couperin écrira dans sa préface : « J'ay toujours eu un objet en composant ces pièces » et il parle des « aimables originaux » qui lui ont servi de modèle. Pour les sylvains nous n'avons pas d'information sur le « modèle original » choisi par Couperin. On supposera donc pour organiser un travail en classe que ce sont des petits lutins qui se cachent dans la forêt et que l'on voit apparaître de temps à autre à l'image du refrain de cette pièce de forme Rondo.

- On peut montrer un petit lutin (dessiné préalablement) quand on reconnaît le refrain.
- Découvrir la famille des instruments à cordes pincées
- Découvrir les instruments du monde à corde pincées
- Faire une recherche sur la vie en France à l'époque de Couperin

Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :

- La même pièce pour théorbe retranscrit par Robert de Visée
- Une autre pièce de clavecin : Le rappel des oiseaux (Jean Philippe Rameau)
- Une sculpture de Eugène Louis Desquesne : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Faune-Lequesne.jpg>