

# Un survivant de Varsovie / A survivor from Warsaw

## L'œuvre (ou l'extrait) :

Un survivant de Varsovie est une cantate (composition musicale pour voix et instrument) pour chœur d'hommes, récitant et orchestre symphonique. Le texte est inspiré de récits liés aux derniers temps du ghetto de Varsovie, notamment le témoignage d'un rescapé qui aurait rendu visite à Schönberg à Los Angeles

## Le compositeur : Arnold Schönberg (1874-1951)

Arnold Schönberg, né à Vienne et mort à Los Angeles est compositeur et peintre.

Il fait partie du courant de l'expressionnisme germanique, courant qui regroupe les artistes relatant dans leurs œuvres l'expression intense de thèmes angoissants ou tragiques.

Il fonde en 1900 avec Alban BERG et Anton WEBERN la seconde école de Vienne. (La première école de Vienne désignait Mozart, Hadyn, Beethoven et Schubert). Ils seront au XXème siècle les précurseurs de la musique contemporaine, en explorant l'atonalité, le dodécaphonisme et le sérialisme.

## La situation chronologique :

Préhistoire antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème siècle	XX ET XXIème SIECLES	
	Chant Grégorien	École notre dame	Ars nova	Renaissance	L'âge baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contempo- rain

L'expression **musique contemporaine** désigne en général les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale et recherchant des voies, parfois de manière radicale, en dehors du système tonal

## Une analyse musicale:

Le procédé d'écriture est dodécaphonique. Ce procédé est utilisé dans la musique dite « sérielle ». Il donne une importance égale aux 12 notes de la gamme chromatique (les touches blanches et noires du piano), et évite ainsi toute tonalité.

Le climat sonore évoque l'angoisse, la confusion, le désordre et la violence.

Le timbre des instruments est très agressif, il n'y a pas de thème directeur, ce qui contribue à l'idée de confusion et d'horreur qui règne. L'orchestre exprime les cris, les coups. Il n'y a pas de répétitions et la musique suit le texte.

L'accélération évoque le décompte des juifs pour les déporter vers les camps.

Le texte lu par le récitant est en Anglais. Des exclamations en Allemand viennent ponctuer le récit. Ce sont les interventions des nazis, qui appellent, menacent, ordonnent d'accélérer le compte. Ces interventions sont parfois criées, ce qui ajoute au réalisme de la scène.

La prière « Chema Israël » (« écoute Israël ») entonnée par le chœur est en Hébreu.

## Propositions de pistes pédagogiques :

- Repérer les différentes langues utilisées à travers l'écoute de quelques extraits : La narration en anglais, les exclamations en allemand, la prière en hébreux
- Repérer que la musique suit le texte : par exemple de 5'00'' à 5'30'' la musique accélère sur le texte du narrateur  
*Le texte du narrateur traduit : » Ils recommencèrent, d'abord lentement : un, deux, trois, quatre, puis de plus en plus vite comme si c'était le bruit d'un galop de chevaux sauvages...*
- Aborder l'enseignement de la Shoah (CM2) à travers cette œuvre

## Une mise en réseaux avec d'autres œuvres :

- Nuit et brouillard / Jean Ferrat : <http://www.deezer.com/fr/album/617824>
- Different trains / Steve Reich :
- Zog nit keyn mol / un chant du ghetto :

Sources : <http://epreuehistoiredesarts.blogspot.fr>