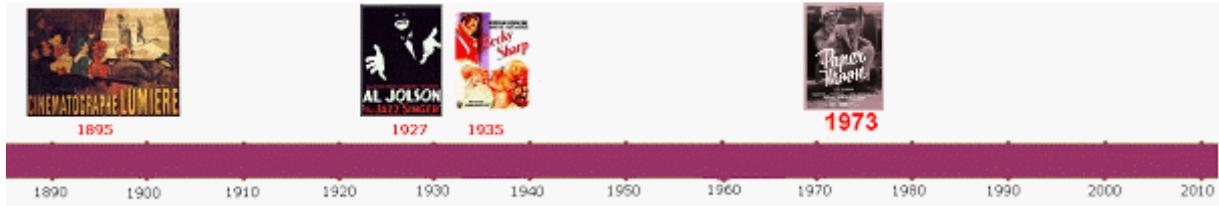




Paper Moon –La barbe à Papa



États-Unis, 1973. Noir et blanc. 1h38.

Production

The Directors Company. (Il s'agit de la société des réalisateurs fondée par Peter Bogdanovich avec William Friedkin et Francis Ford Coppola et dont *Paper Moon* est la première production).

Interprétation

Tatum O'Neal (Addie Loggins), Ryan O'Neal (Moses "Moze" Pray), Madeline Kahn (Trixie Delight), John Hillerman (le shérif Hardin / Jess Hardin), P.J. Johnson (Imogène)

Réalisation et production : Peter Bogdanovich

Scénario : Alvin Sargent d'après le roman *Addie Pray*, de Joe David Brown

Image : László Kovács

Décor : Polly Platt

Montage : Verna Fields

Le titre original aurait pu se traduire par « lune de papier ». Il fait référence à la séquence de la fête foraine au cours de laquelle Addie se fait photographier sur une lune de carton, photo qu'elle laissera comme ultime message dans la voiture de Moze avant de rejoindre sa tante à la fin du film. Par ailleurs, le générique est accompagné d'une chanson d'époque qui porte le même titre et dont les paroles donnent à penser qu'un faux-semblant – la lune de carton – peut être un symbole de bonheur si l'on a confiance en l'être aimé.

Progressivement, depuis sa ressortie en France, le film est plutôt désigné par son titre original, *Paper Moon*.

Source : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-barbe-a-papa/cahier/generique#film>

À 9 ans, Addie vient de perdre sa mère. Un homme qui pourrait être son père se présente à l'enterrement ; elle lui ressemble, dit-on. On lui confie l'enfant pour qu'il la conduise chez la seule parente qui lui reste : une tante dans un État voisin du Kansas, le Missouri.

Le voyage occupe la totalité du récit : en cours de route, l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et Addie perfectionne son éducation, de manière un peu particulière.

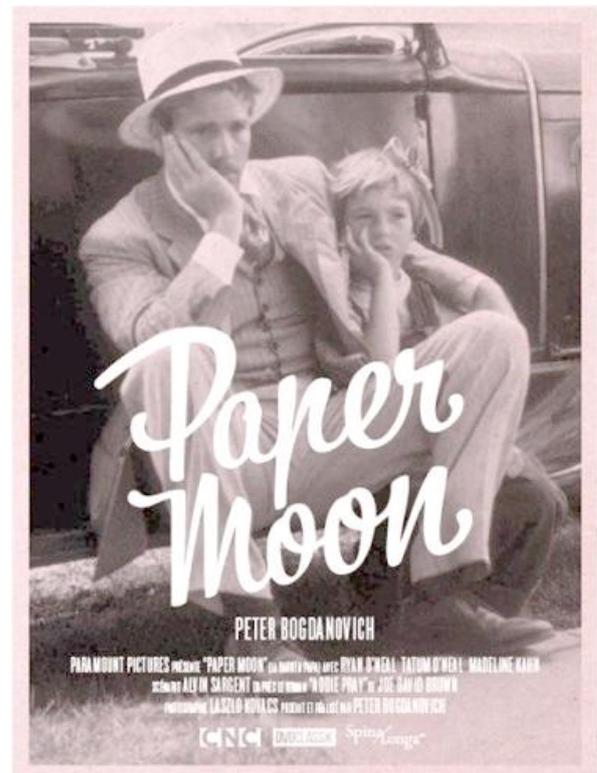
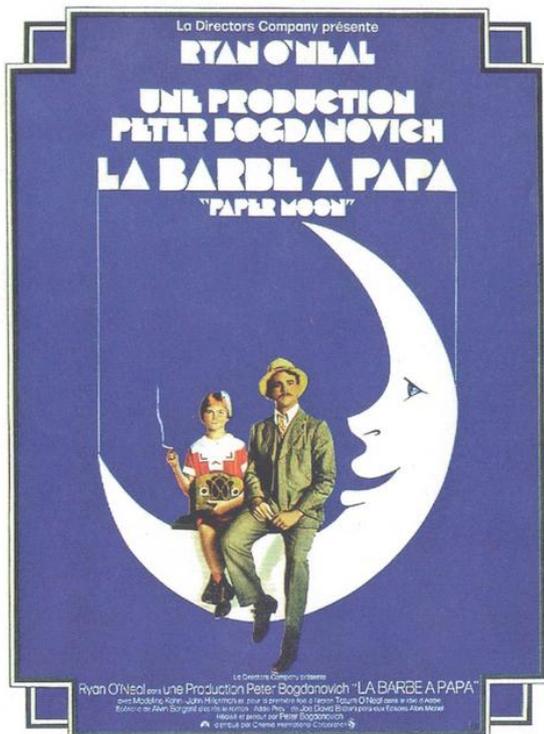
Au début du périple, Moze s'essaie au chantage sur le frère de celui qui a tué la mère d'Addie dans un accident de voiture. Il ne réussit qu'à lui extorquer 200 dollars, dont Addie estime qu'ils lui appartiennent ; elle ne cédera jamais sur ce point. Auprès de Moze, improbable vendeur de bibles, elle apprend comment escroquer des veuves éplorées ou des commerçants crédules. Très vite, elle dépasse son maître qui, sidéré par son habileté, la laisse mener les

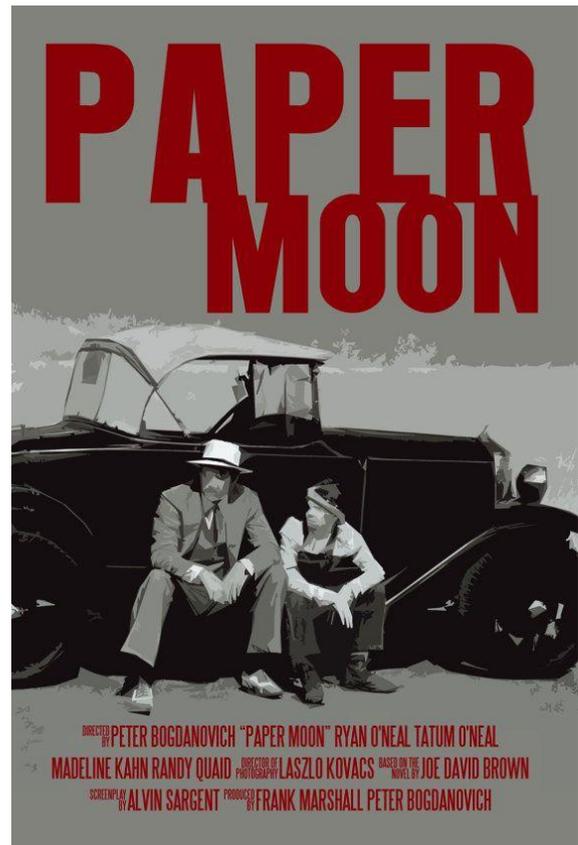
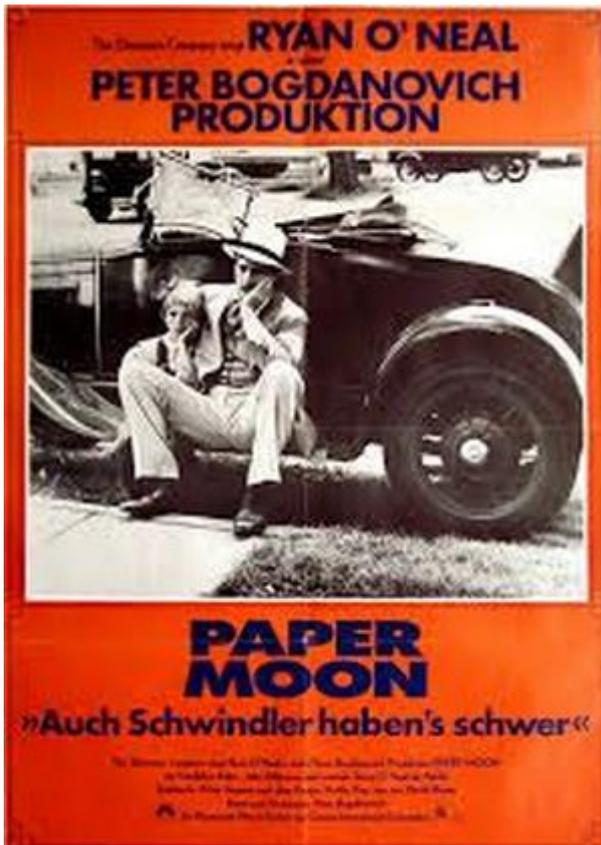
opérations. En cours de route, le duo – qui pourrait être celui d’un père et d’une fille –, rencontre une danseuse délurée, prostituée à ses heures, Trixie Delight, accompagnée d’Imogène, une adolescente de 15 ans : la crise économique a poussé sa mère à la placer comme domestique auprès de Trixie. Frivole à souhait, la jeune femme mène Moze par le bout du nez et menace de lui faire dilapider le trésor de guerre sur lequel Addie veille farouchement : après tout, c’est là son seul héritage. Les deux enfants s’unissent donc pour briser le couple naissant : Addie organise un traquenard dans lequel tombent les adultes, plus naïfs qu’elle.

Une fois Trixie confondue, Addie et Moze repartent sur la route. Ils vont devoir affronter des voyous plus forts qu’eux... L’ingéniosité d’Addie permettra au duo de se sortir de la situation.

Une fois arrivés à Saint Joseph, Addie est bien obligée de constater que Moze ne va pas la garder avec lui et qu’il l’amène chez sa tante, qui l’accueille chaleureusement. Pourtant, Addie s’aperçoit vite qu’elle préfère les aventures avec ce « père », si imparfait soit-il, à ce nouveau foyer. Elle court, rattrape Moze qui voudrait la faire repartir mais la guimbarde dont les freins ont lâché prend la décision pour eux : elle s’engage sur la route en pente, le duo court, saute dans le véhicule en marche et part vers de nouvelles aventures.

L’affiche





Recherche et émission d'hypothèses sur le genre, l'époque, le scénario du film...

Description :

Les éléments qui figurent sur l'affiche : que voit-on ? deux personnages, une petite fille, un homme, quel lien de parenté pourrait-il y avoir entre eux ? où se trouvent-ils ? qu'attendent-ils que regardent-ils ?...ont-ils l'air heureux ? cela se passe-t-il à notre époque ?...

Des affiches très différentes, y en a-t-il qui renseignent davantage sur le film, quelles sont les ressemblances, les différences ? quels sont les éléments qui pourraient apporter des réponses aux questions posées ci-dessus (costumes, voiture...)

Préparation des élèves en amont :

Afin d'anticiper sur ce qui peut être source d'incompréhension pour les élèves, il faut les « préparer » à ce qu'ils vont voir en leur racontant l'histoire du film (sans entrer dans les détails) en le replaçant dans son contexte historique qui à lui seul donne de nombreuses clés de lecture. Très vite, on constate que les adultes autour d'Addie sont faibles, corrompus, contrairement à elle qui a un sens moral plus développé que ces adultes qui l'entourent. Présenter le contexte historique aux élèves :

« Après la Première Guerre mondiale et le krach boursier de 1929, les banques font faillite et deux millions d'Américains au moins se trouvent sans travail et sans abri. En 1932, Roosevelt lance un programme de grands travaux pour construire des infrastructures routières et hydrauliques, le New Deal, réduisant ainsi un peu le chômage. Et comme Moze n'a pas la

force morale des héros de Ford affrontant la même crise dans *Les Raisins de la colère*, il survit de petites escroqueries.

On comprend alors que cette faiblesse morale et le contexte socio-économique ne l'aident pas à se comporter en père digne, et qu'il ne soit donc pas en mesure de transmettre une vision éthique du monde à la petite fille dont il a la charge. » cf. *Carole Desbarats* : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-barbe-a-papa/cahier/pointdevue#film>

Souligner le fait que Moze est un homme faible, victime d'une époque et qui de surcroît n'a aucune autorité sur Addie. Insister avec les élèves sur ce « climat de désastre économique générateur d'un possible affaiblissement moral ». On laissera de côté un comportement moralisateur mais on privilégiera les essais d'explication.

Parler de la misère, de la survie qui était la préoccupation principale, s'appuyer sur les photographies de Dorothea Lange (ci-dessous) et sur la détresse des personnages de ses clichés.

Ce qui peut faire débat :

cf. *Brigitte Sztulcman*, conférencière

- la moralité des personnages : écart entre Addie et Moze :

Moze est-il un être moral ou pas ? Qu'est-ce qui le montre dans le film ?

Qu'en est-il d'Addie ? Quand elle offre la bible à la veuve très pauvre, quand elle fait monter le prix, quand elle veut donner de l'argent à des paysans en exode...

- le fait qu'Addie fume :

Rechercher les raisons pour lesquelles elle fume : attirer l'attention de Moze sur elle, rechercher les limites. Moze se comporte-t-il alors en tant qu'adulte responsable ? Que fait-il ? Qu'aurait fait un adulte responsable, s'il avait surpris son enfant à fumer ?

- la pauvreté des gens : comment le sait-on ? (sur la route)

Replacer le film dans son époque et aborder les conditions de vie des paysans.

- les escroqueries :

Les rechercher, les expliquer. Y avait-il un autre moyen de gagner un peu d'argent dans la situation économique de l'époque ?

- la figure d'Addie :

Rechercher les éléments qui montrent qu'elle est très maligne. Montrer son évolution, son côté mature. Montrer comment elle sort toujours Moze des situations difficiles ...

- la figure de Moze :

Montrer que ce personnage ne se comporte pas toujours comme un adulte responsable. Expliquer pourquoi il ne veut pas s'occuper d'Addie et ce qu'il fait pour s'en débarrasser. Montrer son évolution tout au long du film et ce qui le pousse à changer d'avis.

- la figure de Trixie :

Quel est le métier de Trixie (danseuse) – Comment le sait-on ?

Comment le réalisateur la montre-t-elle ? Elle porte des vêtements moulants, elle rit fort, elle parle d'une certaine manière, elle dit des bêtises ... Elle essaie d'attirer l'attention des hommes pour qu'ils l'entretiennent. Elle cède à la tentation de gagner un peu plus d'argent en recevant le réceptionniste de l'hôtel dans sa chambre. Expliquer les raisons pour lesquelles Addie a mis sur pied un tel plan.

Mettre en avant la situation économique pour tenter d'expliquer ce comportement. Désamorcer l'aspect moralisateur (c'est bien ou ce n'est pas bien) au profit du pourquoi.

- la figure d'Imogène :

Première fois qu'un acteur noir a un vrai rôle qui ne soit pas une caricature. Clarifier sa situation auprès de Trixie et aborder les questions soulevées par cette situation, le travail non payé, le manque de considération, une forme d'esclavage...

- la représentation de la loi :

Aborder le thème de la prohibition. Faire remarquer que le même acteur joue le policier et l'escroc, «ce qui est une façon cinématographique de souligner la collusion entre représentants de la loi et truands : ce sont les mêmes » (Carole Desbarats).

- la famille :

Qu'en est-il dans le film ? Quelle image en percevons-nous ? Que penser de la tante ?

- le monde des adultes en général :

Aborder le côté caricatural des adultes dans ce film.

- le langage utilisé dans le film :

Cru, inconvenant, sur le même registre que la réalité de la vie à cette époque évoquée tout au long du film (deuil, pauvreté, prostitution, corruption...),

- la fin :

Recueillir l'avis des élèves, est-ce une bonne fin ou non ? Pourquoi ?

- les qualités du film :

- les images : comment sont filmés les personnages ?
- le noir et blanc (avec des filtres rouges pour obtenir une grande qualité de contrastes).
- le rythme : les moments drôles et ceux plus dramatiques.
- un road-movie

Quelques réactions d'élèves :

Louiza

J'ai bien aimé Trixie Delight quand elle n'arrivait pas à marcher avec ses talons et aussi quand Addie réclamait ses 200dollars lorsqu'ils étaient au restaurant. Je n'ai pas aimé quand Addie fumait. J'ai aussi aimé quand Imogène mentait au serveur pour Trixie Delight. J'ai aussi aimé lorsqu'Addie arnaquait les gens. J'aime bien quand Moses vendait les bibles et qu'Addie leur disait qu'ils avaient déjà payé.

Gaissiry

J'ai adoré le film car il était drôle. Surtout à la fin quand ils partent et Addie lui redemande ses 200 dollars. Aussi, quand Trixie Delight tombe en talons sur l'herbe. Je n'ai pas aimé quand ils vendaient des fausses bibles car ils faisaient de l'escroquerie.

Karim

J'ai bien aimé à chaque partie du film où Addie réclame ses 200 dollars. J'ai bien aimé quand Addie et Imogene ont tout fait pour que Moze ne reste plus avec Trixie Dilight. Ça m'a fait un choc quand Addie fumait. Je n'ai pas aimé quand Moze s'est fait taper par les policiers. J'ai bien aimé lorsqu'Addie a arnaqué le vendeur de barbe à papa. J'ai aimé quand Moze a fait du catch avec des personnes, mais la scène n'a pas duré longtemps.

Syndia

Je n'ai pas aimé les sous-titres et que ça soit en noir et blanc.

J'ai bien aimé le personnage d'Addie car elle me fait trop rire quand elle dit des gros mots.

Cela m'a choqué quand Addie était en train de fumer.

Trixie est trop vulgaire.

Manar

J'ai adoré quand il y avait des scènes drôles! (escroquerie, première fumerie etc..)

Je n'aime pas trop quand on doit lire les sous titres car c'est en anglais mais sinon j'adore ce film! Je n'ai pas aimé les scènes avec gros mots et avec Trixie Delight qui, au passage est drôle et injuste envers des personnes...(Imogene)

J'aime aussi la malice d'Addie. J'adore les films en couleur mais en noir et blanc non mais celui-ci m'a beaucoup plu! J'ai adoré tout le film surtout dans le magasin où Addie faisait semblant de pleurer! Et au commissariat! Mais ce n'est pas bien de fumer. Tout le monde joue très bien son personnage, BRAVO! Addie est très têtue on peut le dire! C'est le meilleur film que j'ai vu!

J'étais morte de rire quand à la fin, Addie continuait à dire : « Je veux mes 200 dollars! ».

La pauvre tante à la fin, abandonnée...Franchement, je voulais que le film dure plus longtemps!

Eloheika

Mon meilleur moment, c'est quand Addie et Moses repartent ensemble. Le moment que je n'ai pas aimé, c'est quand ils sont au commissariat. J'ai aussi aimé, lorsqu'Addie met l'argent dans son chapeau. J'ai aimé lorsqu'Addie et Imogène font un plan pour piéger Trixie. Je n'ai pas aimé le début du film.

Le contexte historique :

La Grande Dépression expliquée aux élèves :

La foule rassemblée devant la Bourse de New York, Wall Street, après le « Jeudi noir » du krach boursier de 1929.

La **Grande Dépression**, ou **crise économique de 1929**, est la crise qui a commencé avec le krach boursier de 1929, aux États-Unis, et s'est progressivement étendue au monde entier.

Ses causes sont multiples : surproduction agricole et industrielle liée à la fin de la reconstruction européenne après la Première Guerre mondiale, spéculation boursière débridée aux États-Unis, et crise du crédit bancaire à la suite de la défaillance de remboursement des emprunts faits par les particuliers et les entreprises.

Le gouvernement américain, dirigé par le républicain Hoover, ne réagit que tardivement. Les États du monde touchés par la crise s'enferment derrière des barrières douanières et, en paralysant les échanges, aggravent la crise. Les gouvernements, faute de moyens, baissent leurs dépenses. La misère s'installe dans les villes et les campagnes du monde entier.

À partir de 1933, le nouveau président américain, le démocrate Roosevelt, décide le New Deal, politique de relance de la demande et d'organisation de l'économie. Par contre, en Allemagne, Adolf Hitler, au pouvoir depuis janvier 1933, décide le réarmement du pays et l'organisation de l'autarcie. La Grande Dépression est en grande partie responsable de la Seconde Guerre mondiale.

source : https://fr.vikidia.org/wiki/Grande_D%C3%A9pression

Une vidéo qui peut être montrée aux élèves : <https://www.youtube.com/watch?v=-wCq3V3CU5s>

Elle montre assez bien à quoi en sont réduites les populations. Elle peut être montrée (6'30) avec des interruptions pour expliquer quelques mots difficiles.

Pour les adultes :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_D%C3%A9pression

<https://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/2703-crise-financiere-economique-1929.html>





Sur la route, ils croisent des paysans en exode.

Nous sommes dans les années 30, c'est la Grande Dépression. L'agriculture décline, le chômage augmente et les petits paysans doivent quitter leurs terres. Addie s'apitoie sur leur sort en faisant allusion au discours de Roosevelt sur la solidarité nationale.

Les lieux



Le Kansas et le Missouri :

« L'Amérique des granges battues par les vents et des maisons au milieu de nulle-part qui étaient des fermes autrefois ».

« Un paysage dépourvu de tout relief ».

Les acteurs principaux



S'intéresser au générique et faire remarquer que les deux comédiens portent le même nom, Tatum O'Neal / Ryan O' Neal. Il s'agit du père et de sa fille qui jouent le même rôle que dans la vie courante. Faire un lien avec la problématique du film.

Le titre

C'est le premier film de Tatum O'Neal, la fille de Ryan O'Neal qui joue Moze. Le livre dont le film est inspiré avait pour titre, « Addie Pray ». Bogdanovitch recherche des chansons de la période des années trente et tombe sur une chanson qui s'appelait «it's only a Paper Moon» Ces deux mots l'ont frappé, et il a décidé d'ajouter une scène dans le film où Addie se fait photographe, assise sur une lune de carton, dans une kermesse.

Addie



Travailler à partir des photogrammes proposés sur Nanouk pour illustrer le portrait de la petite fille.

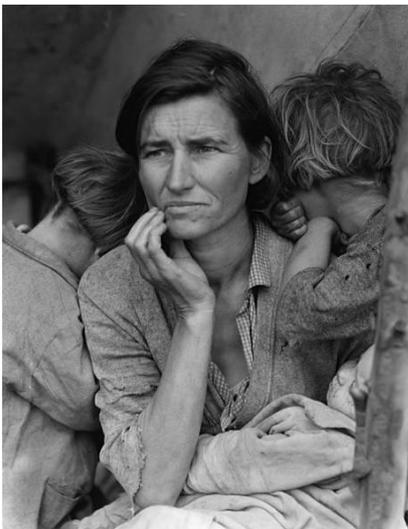
Relever des éléments récurrents sur les images pour définir ses traits de caractère : triste, boudeuse, méfiante mais aussi espiègle, malicieuse...

Aborder sa complicité avec Imogène.

Référence culturelle : les photographies de Walker Evans



Référence culturelle : les photographies de Dorothea Lange



Les plans au cinéma (Road Movie)



plan large



plan moyen



plan rapproché

« C'est peut-être dans la grâce de son montage et dans ses audaces de cadrages que Bogdanovitch, aidé de l'admirable chef opérateur László Kovács, se distingue le plus. Dans la confrontation entre Moses et Addie, nombreuses sont les ruptures d'échelles de plans, nous faisant passer d'un plan pied ou d'ensemble, à de très gros plans quasi déformés qui produisent un effet de comique consommé et orchestrent à merveille le conflit, à force de réparties, entre le père supposé et indigne, et son insolente progéniture. Ces effets d'accélération visuelle, qui écrasent la profondeur de champs, ne sont pas sans rappeler le langage cinématographique d'un Orson Welles, dont on sait que Bogdanovitch fut l'un des proches collaborateurs. L'un des grands mérites du film est d'allier une modernité cinématographique et une acuité contemporaine, à une forme ouvertement populaire et divertissante, avec beaucoup d'élégance et de subtilité.

Un film, donc vital, pour déjouer les crises d'hier et d'aujourd'hui... »

Source : <https://www.culturopoing.com/cinema/reprises/peter-bogdanovitch-paper-moon-1973/20130925>