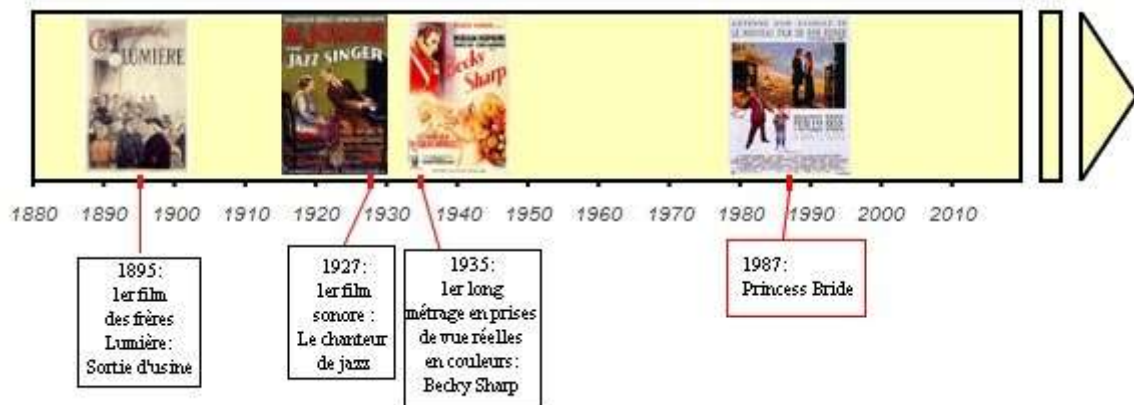




Princess Bride



Réalisé par Rob Reiner (1987)

95 mn

Américain

Scénario : William Goldman

Réalisateur : Rob Reiner

Musique : Mark Knopfler (« Dire Straits »), Willy De Ville (la chanson « Story Book Love »)

Robin Wright

Cary Elwes

Mandy Patinkin

Peter Falk

Chris Sarandon

Fred Savage

André The Giant

Wallace Shawn

Christopher Guest

Billy Crystal

Carole Kane

Bouton d'Or

Westley

Inigo Montoya

le grand-père

le prince Humperdinck

le petit garçon

Fezzik

Vizzini

le comte Rugen

Miracle Max

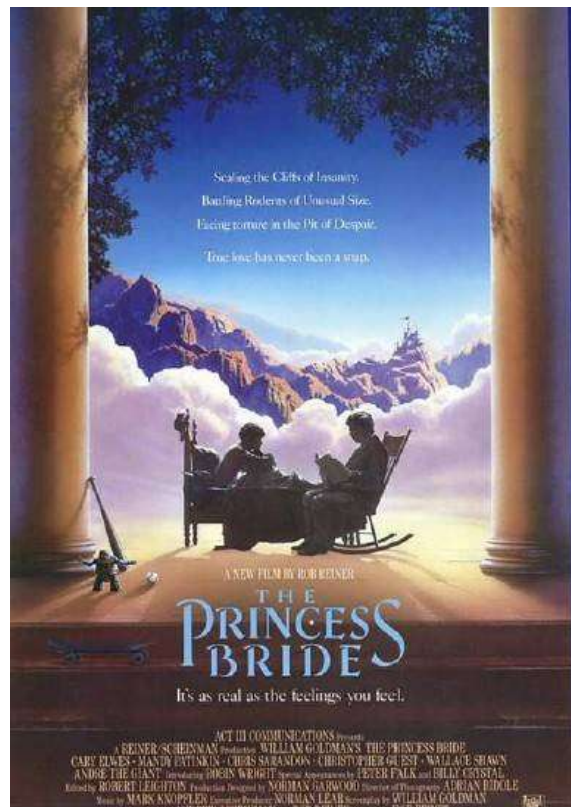
Valérie, femme de Max



Cloué au lit par une mauvaise grippe, un garçon s'ennuie. Son grand-père, venu le sortir de sa morosité, lui raconte alors une histoire qu'on lui narrait lorsqu'il était enfant : celle de la princesse Bouton d'Or. La belle ne se remet pas de la mort de son bien-aimé Westley, victime de bandits de grands chemins. Bouton d'Or se jure de ne plus jamais aimer personne. Cinq ans plus tard, amère et résignée, elle accepte d'épouser par devoir le très cynique prince Humperdinck. Mais trois hommes, Montoya, un fin bretteur espagnol qui veut retrouver l'assassin de son père, le géant Fezzik et le très futé nabot Vizzini, qui leur sert de chef, enlèvent la princesse. Ils sont bientôt mis en échec par un homme masqué, qui s'enfuit avec Bouton d'Or...

Mots clés : Cape et épée. Amour. Princesse. Courage. Persévérance. Force. Histoire racontée. Lecture. Amitié. Coopération. Vengeance. Aventure. Maléfices. Duels. Parodie. Livre. Grand-père. Love story. Grossièreté. Héros. Pirate. Monstre. Effets spéciaux

Les affiches françaises et américaines



Traduction du texte de l'affiche américaine :
Escalader les Falaises de la Démence
Affronter des rongeurs monstrueux
Supporter la torture dans le Puits du Désespoir
Le grand Amour n'a jamais été une sinécure
Cette histoire est aussi vraie que vos sentiments

Faire le lien avec les quatre mots de l'affiche française :
Action/Fiction et Amour/Humour

L'affiche française comporte beaucoup de texte sur fond blanc. Elle nous montre une image du film (juste avant le premier baiser) et deux des protagonistes du film (pas du conte). Le grand-père tient un livre à la main et son petit fils a l'air enjoué. On peut faire s'interroger les élèves sur les liens qui peuvent unir ces quatre personnages.

L'affiche américaine est une image composite. Un décor de château montre le grand-père en train de lire et son petit fils assis dans son lit en train d'écouter. L'arrière plan nous montre des nuages, des montagnes et un bateau. Le texte est écrit sur l'image.

Comme dans chaque lecture d'affiche, en profiter pour identifier la place des images et des zones de texte. Observer leurs interactions, l'équilibre des différents blocs. L'affiche est un objet plastique spécifique. Destinée à provoquer une action chez le spectateur (ici, inciter à aller voir un film), elle obéit à des codes précis qu'il est intéressant de décortiquer avec les élèves pour les aider à devenir des citoyens critiques.

Le conte (structure)

Princess Bride, même si sa forme est détournée, est un conte mis en images. On y retrouve toutes les caractéristiques essentielles que l'on peut faire rechercher aux élèves.

Situation de départ : les amoureux séparés

La quête : le grand amour

Opposants : Le prince Humperdick, le comte Rugen, Vizzini

Aides : Montoya, Fezzik,

Situation d'arrivée : les amoureux retrouvés

Quelques péripéties : l'enlèvement de la princesse, les trois duels, la mer des anguilles, les marais de feu, la chambre de torture...

Dans un second temps, on peut redécouper le film avec les élèves en grandes séquences (chapitres)

Genre et forme : Princess Bride est un film qui mêle de nombreux genres. On peut les identifier avec les élèves et chercher d'autres films appartenant à ces différents genres : aventure, humour, cape et épée, sentimental, horreur, fantastique, merveilleux...

Les passages obligés du film de genre :

- Le **duel** : il est attendu et acrobatique comme ont pu l'être ceux d'Errol Flynn dans "Robin des Bois" ou ceux de Burt Lancaster dans "Le corsaire rouge".
- Les **baisers** : ils sont trop nombreux au goût du petit-fils.
- Les **poursuites** : celles en bateau, à cheval, l'escalade...
- Les **monstres** : les anguilles, les Rongeurs...

D'autres princesses au cinéma



D'autres héros d'aventure

Les héros sont des "copies" à la fois proches et décalées des héros du cinéma de Cape et d'épée, d'aventures, du cinéma fantastique.

Ce qui montre que Westley est le héros, c'est sa domination dans tous les domaines : intelligence, force, escrime (voir les trois duels avec Montoya, Fezzik et Vizzini).


Il est dans la lignée de ces héros sans peur et sans reproche qui ont fait la gloire du cinéma américain, depuis **Le Voleur de Bagdad** jusqu'aux nombreuses variations autour de **Robin des bois** ou de **Zorro**.

Les films parodiques : Shrek, La véritable histoire du petit chaperon rouge



Description des personnages (physique, morale + lien avec la princesse)

Cf : Académie de Reims

	<p>Westley : il est le héros de l'histoire. Beau, jeune, fort, maître escrimeur, il n'a peur de rien : il est tout aussi capable de grimper en haut d'une falaise à la force des poignets que de tuer une bestiole qui attaque sa bien-aimée</p> <p>Simple palefrenier, il est pourtant aimé par la princesse : c'est dire à quel point il échappe aux contingences sociales. Même ses ennemis l'admirent et finissent par l'aider car ils reconnaissent qu'il est du côté du bien et de la justice.</p>
	<p>Princesse Bouton d'or : elle est le personnage central du film mais pas forcément le plus intéressant. Jeune, jolie, blonde, éthérée, souvent passive, peut-être sait-elle, comme nous, qu'elle retrouvera l'homme qu'elle aime et que les méchants seront punis. Bien entendu il lui faut subir toutes sortes d'épreuves : mariage avec un homme qu'elle n'aime pas, attaques de bestioles (anguilles et rats énormes), etc.</p>
	<p>Le prince Humperdick : il est le méchant du film. Mielleux et cruel, il fera tout ce qui est en son pouvoir pour se marier avec la princesse Bouton d'or. Il cumule toutes les « qualités » du méchant : trahison, cruauté, cynisme, lâcheté.</p>
	<p>Fezzik : bien qu'il soit très fort, il n'en est pas pour autant un imbécile. Il a beaucoup d'humour comme en témoignent certains dialogues : « <i>Je n'y peux rien si je suis le plus fort, je ne fais même pas de gym !</i> » Il n'a pas la beauté d'un Apollon, mais on comprend bien vite qu'il n'est pas antipathique. On se doute qu'il ne fera pas de mal à une mouche. C'est pourquoi on le retrouvera aux côtés de Westley et Bouton d'or.</p>
	<p>Inigo Montoya : son nom déjà est tout un programme. Il est un peu plus complexe que les autres personnages car son passé lui pèse : son père a été assassiné et il veut à tout prix le venger. Beau joueur, il reconnaît en Westley un duelliste supérieur à lui. A travers lui, c'est un hommage aux aventuriers du cinéma américain qui se lit : ruse, humour et panache.</p>
	<p>Vizzini : sa petite taille, sa voix de fausset, ses prétentions intellectuelles le rendent d'emblée antipathique, contrairement à ses compagnons Inigo Montoya et le Géant. Ceux-ci lui obéissent au doigt et à l'œil, peut-être parce qu'il les fascine par son intelligence et son bagout. Il est foncièrement pervers et méchant : William Goldman le fait disparaître très vite de l'histoire, sans espoir de le récupérer pour le faire passer dans le camp des « bons ».</p>
	<p>Le grand-père : il est en quelque sorte le Deus ex machina de l'histoire. Il rend visite à son petit-fils malade et lui lit Princess Bride qui va se transformer, pour nous spectateurs, en images et en film. Du grand-père, il a toutes les caractéristiques : débonnaire, toujours à l'écoute, il ne perd jamais son calme. En lui se lit aussi (point de vue du scénariste peut-être) le regret d'une époque où le livre était roi mais fut peu à peu remplacé par l'image et le jeu vidéo.</p>

Les épreuves et leurs résolutions

On peut faire travailler les élèves sur les différentes épreuves du film, identifier les personnages impliqués, donner la solution de l'épreuve et repérer les aides apportées pour en sortir.

Épreuves	Le (les) personnage(s) impliqué(s)	Aide ou moyen pour sortir de l'épreuve.	Type d'aide (personnage, objet, autre...)
Les anguilles hurlantes			
La falaise			
Le duel			
Le combat Westley/ Fezzik			
La rencontre Westley/ Vizzini			
Les sables mouvants			
Les rats			
La torture			
Le combat Inigo/Ruggen			

Cf : CPAV - Val d'Oise - 2010

Analyser deux scènes différentes :

- Une scène entre le grand père et son petit fils (la scène où le petit fils lui dit qu'il se trompe car Bouton d'or ne peut pas épouser Humperdick)
- Une scène d'action (le duel entre Westley et Montoya en haut de la falaise)

La mise en abîme du récit :

Princess Bride c'est le lien entre un scénario et un film.

Le cinéma est un **art de l'illusion**, ici un **narrateur** saute des pans entiers du récit ou vient nous expliquer que cette scène n'est que pur produit de l'imagination d'un personnage.

Le scénario propose **2 espaces** : **Princess Bride** (ouvert, actions, décors, temps et espaces variés...) et celui de **la narration** (chambre fermée et en parallèle le spectateur dans son fauteuil) où le garçon et le grand-père ont pouvoir d'agir sur le récit.

L'interaction entre ces deux espaces, c'est la voix : le garçon interrompt le récit, le grand-père le relance dans une sorte de jeu, chacun tirant la narration à sa façon.

Ce chevauchement de la voix et du texte c'est le lien entre le conteur et l'auditeur (l'enfant ou le spectateur).

Rien n'est à prendre au premier degré.

Arts plastiques

Recréer une carte imaginaire des lieux dans lesquels se déroule le film

Identifier les différents espaces :

La campagne

La forêt

La rivière

La mer

Des falaises

Des ruines

La lande

Un château

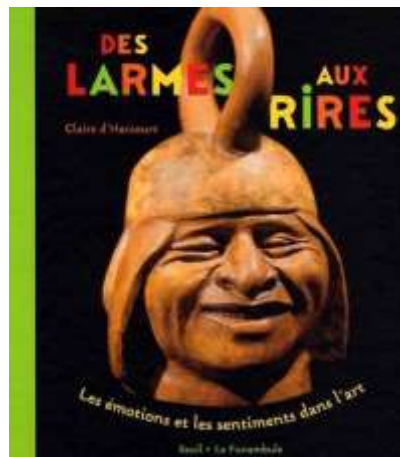
Les marais



L'expression des caractères, des émotions ou sentiments (force, ruse, agilité, méchanceté, surprise, colère, douleur, peur...)

Référence :

Des larmes aux rires, Claire d'Harcourt, éd. Seuil Le Funambule



Franz Xaver Messerschmidt



<http://www.lamauvaiseherbe.net/2011/12/17/tetes-de-caractere-de-franz-xaver-messerschmidt-la-beaute-du-laid/>

Réalisation de boîtes à émotions ou de boîtes représentant chaque personnage (avec sa ou ses caractéristiques principales (courage, agilité, peur...) ou encore de boîtes évoquant un lieu de la narration (marais, falaise, mer, ...) et les ressentis autour de ces lieux.

L'intérieur ou l'extérieur de la boîte peut suggérer l'ambiance (effrayante, gaie) ou les différents moments de l'histoire (plusieurs émotions), ou encore le ressenti des élèves.

- par la vue, selon les couleurs : gris ou noir pour la peur, rouge pour la colère,...
- par le toucher, selon les textures : papiers ou tissus doux et lisses (velours), coton, tissus matelassés, papier de verre, papiers froissés, ...
- par les gestes liés aux sentiments et émotions au travers de verbes d'action : caresser, déchirer, griffer, gratter, taper, tapoter, froisser, zébrer... (amplitude et force du geste).

Rechercher avec les élèves les gestes et les outils appropriés.

Démarche possible

Temps 1 : recherche de gestes associés au sentiment dominant ;

Temps 2 : choix d'une couleur et d'un outil et reproduction de ces gestes sur un support en 2 dimensions ;

Temps 3 : observation des différentes propositions et choix collectif pour la boîte à réaliser ;

Temps 4 : réalisation de la boîte

En amont de la fabrication de ces boîtes, on regroupera des reproductions d'œuvres, des enregistrements (musiques, chansons, bruitages...), des albums, des objets, des matières, ...qui serviront à la réalisation des boîtes ou l'intégreront.

Dessiner les monstres de l'histoire (anguilles, rats)

Les formes qui font peur (les dents, les yeux, les griffes, le rapport de taille...)

Les couleurs (noir : la peur, rouge : le sang...)



Ces dessins pourraient être réalisés en lien avec les boîtes à émotions.

Arts du son

La musique du film : <http://www.deezer.com/search/princess%20bride>

La bande originale du film est de Marc Knopfler des Dire Straits.

On peut en écouter assez facilement quelques extraits.

Un travail pourrait consister à proposer des associations entre les différents morceaux (sans en connaître le titre) et des séquences du film.

On pourra utiliser le lexique ci-dessous pour aider les élèves à mettre des mots sur les musiques qu'ils écoutent et ainsi faciliter le rapprochement avec des séquences du film :

• Adjectifs

- Espiègle, moqueur, parodique, burlesque, coquin, malicieux, facétieux, railleur, ironique, cocasse, grotesque, comique ...
- Inquiétant, mystérieux, tourmenté, sinistre, grave, angoissant, menaçant, étrange, sombre, triste, lugubre, accablant ...
- Pétillant, guilleret, léger, brillant, étincelant, éclatant, gracieux, enjoué, gai ...
- Solennel, majestueux, rituel, grandiose, imposant ...

• Verbes

- Secoue, réveille, éclabousse, remue, stimule, excite, dynamise, anime, vivifie ...

• Noms

- Rêverie, mélancolie, sérénité, calme, douceur, repos, détente, apaisement ...



Marc Knopfler



La pochette du CD

Arts du langage

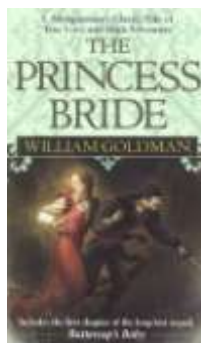
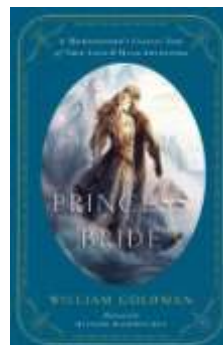
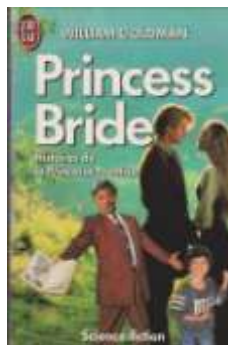
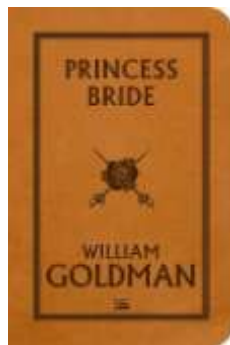
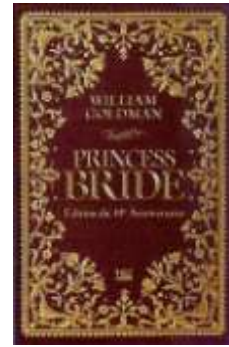
Une forme graphique originale, une curiosité plastique sur la pochette DVD

Les deux images sont symétriques. Même le texte central peut se lire à l'endroit et à l'envers.



Le livre : Édité en 1973 aux États-Unis

Il est intéressant de faire une étude comparée des différentes couvertures du livre. Comme on l'a fait pour les affiches, on peut voir ce qui est mis en avant par les éditeurs (pas d'image, un dessin, des images du film...). A qui s'adresse telle ou telle édition ? Pourquoi ?



Quelques répliques culte :

- Un bouquin ?
- Exactement. Quand j'avais ton âge, la télévision s'appelait : livres. Et celui-ci n'est pas comme les autres : c'est le livre que mon père avait l'habitude de me lire quand j'étais malade, et que j'ai lu ensuite à ton père. Et aujourd'hui, je vais te le lire à toi.
- Est-ce qu'il y a du sport dedans ?
- Quelle question ! Y'a que ça. Bagarre, duels, torture, vengeance, géants, monstres, poursuites, évasions, grand amour, miracles...
- Ça n'a pas l'air trop mal. Je vais essayer de rester éveillé.
- Oh, bon, je te remercie infiniment, c'est très gentil de ta part. Une telle marque de confiance me comble de joie.
- Je m'appelle Inigo Montoya. Tu as tué mon père. Prépare-toi à mourir.
- Comme vous voudrez.