



Le dirigeable volé



Tchécoslovaquie, 88 mn, couleurs
1966

Réalisation : Karel Zeman

Scénario : Karel Zeman et Radovan Kratky d'après Jules Verne

Image : Josef Notovny, Bohuslav Pikhart

Musique : Jan Novak

Interprètes :

Michel Pospisil (*Jakoubek*)

Hanus Bor (*Tomas*)

Jan Cisek (*Martin*)

Josef Stranik (*Pavel*)

Jan Malat (*Petr*)

Jitka Zelenohorska (*Katka, la secrétaire*)

Cestmir Randa (*Findejs*)

Josef Haukvic (*Forbes*)

Josef Vetrovec (*le Capitaine*)

Sortie en France :

29 septembre 2004,

Gebeka films



A la fin d'un XIXe siècle, en l'an 1891, lors de Grande Exposition Générale de Prague, cinq garçons s'envolent à bord d'un dirigeable et partent explorer le monde au gré des vents. Ils finissent par s'échouer sur une île déserte sur laquelle ils devront vivre comme des nouveaux « Robinson ».

La police, les services secrets de l'armée et la presse partent à leur recherche par la mer et dans les airs.

Les cinq enfants découvrent le repaire du capitaine Némó, qui occupe l'île avec eux. Ils affrontent aussi une bande de pirates des mers qui a débarqué sur l'île.

Ils finissent par rentrer à Prague, où ils sont salués comme des héros.

L'affiche du film

Que voit-on sur cette affiche ?

Sur fond jaune, la toile déchirée du dirigeable laisse voir le ciel et la mer avec deux personnages et deux machines volantes.

Cela fonctionne comme les rideaux d'une scène qui laisseraient apparaître une partie du décor et quelques personnages. Le capitaine est entre deux mondes, un pied dans le film derrière la toile et l'autre au tout premier plan sur le fond de l'affiche.

La première machine volante est elle aussi à cheval sur l'arrière plan et le premier plan.

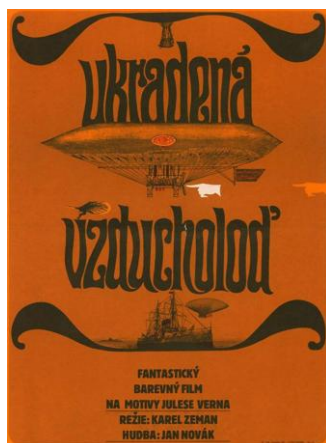
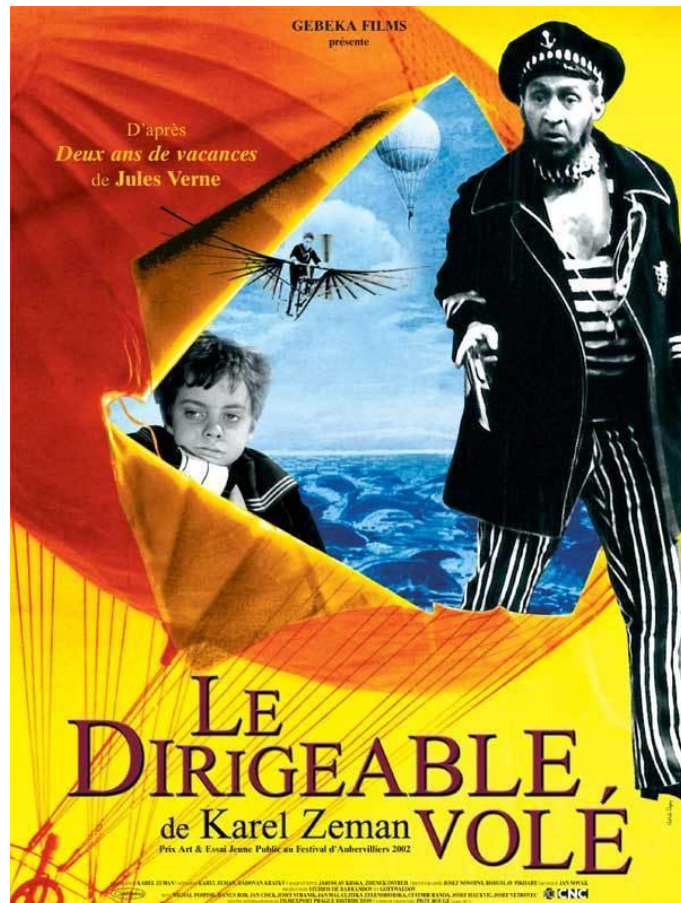
Cela fonctionne comme par superposition de différents éléments, ce qui sera la technique même de Karel Zeman dans la réalisation de son film.

Le jeu des couleurs complémentaires (bleu et orange), met en lien le premier et l'arrière plan.

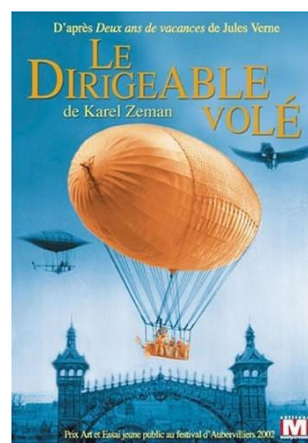
Les deux personnages regardent dans la même direction mais nous ne savons pas ce qu'ils voient. L'enfant a l'air songeur alors que le capitaine semble étonné.

On peut lire le titre du film, le nom du réalisateur, le nom du distributeur du film en France (Gebeka) et le titre du livre de Jules Verne dont est tiré le scénario

Le cadrage est construit autour d'une diagonale qui part de la nacelle du dirigeable pour aller vers la tête du Capitaine.



l'affiche originale



la jaquette du DVD

Autour de Karel Zeman :



Karel Zeman

Le Dirigeable volé est inspiré par le célèbre livre de Jules Verne, *Deux ans de vacances*. C'est le premier film que Zeman se décide à tourner en couleurs. Pourtant, les décors et les costumes restent en noir et blanc. Il obtient par là un effet neuf : la couleur naturelle des visages des comédiens dans un contexte noir et blanc fera penser aux photographies coloriées du début du XXe siècle. Une touche nouvelle d'un charme fou est née... La couleur se mélange avec l'univers du noir et blanc, la fiction se fond dans l'animation. Le tout dans une maestria sans fin. De ce fait, le rôle de la couleur y prend encore plus d'importance : « ***Je ne veux point que la couleur dans mon film soit descriptive. Il faut qu'elle joue un rôle dramatique, qu'elle soit parfaitement fonctionnelle. J'utilise la couleur comme le peintre le fait sur son tableau.*** » dit Zeman à propos de sa position sur l'utilisation de la couleur.

objectif-cinema.com

« Le parti pris esthétique de Zeman consiste pour l'essentiel à faire se mouvoir les personnages « réels » dans des décors qui paraissent être les illustrations mêmes des éditions Hetzel de Jules Verne. Il y a là une multitude d'effets, plus faciles à éprouver qu'à décrire, qui suscitent l'admiration, l'amusement et le trouble.

L'admiration est due à la perfection des procédés qui semblent littéralement animer les dessins signés par L. Bennet, Riou, Alphonse de Neuville, et à l'absence étonnante de toute couture entre les deux univers, l'un graphique, l'autre photographique, que Zeman a pourtant “cousus” ou télescopés, accentuant par exemple leur parenté en habillant ses personnages de costumes à rayures qui rappellent les striures du dessinateur ou du xylographe (...) ».

Jean-Loup Passek in Positif n°472, juin 2000

Avant le film, quelques pistes :

L'idée générale de ce travail en amont de la projection est de créer un « horizon d'attente » qui permet aux élèves de s'installer dans la salle en imaginant quelque chose qu'ils confirmeront ou infirmeront au visionnage du film.

Des propositions en classe sur le titre : quelle histoire va-t-on nous raconter ?

Un travail de lecture de l'affiche permet de commencer à se projeter dans l'univers visuel du film. On peut émettre également des hypothèses sur le caractère des personnages, sur leurs liens, sur les espaces filmés...

On peut imaginer une histoire. Qui est ou qui sont les voleurs ? Pourquoi a-t-on volé un dirigeable ? Comment cela finira-t-il ?

Quel genre de cinéma ? L'affiche peut permettre de répondre : le film semble être en prises de vue réelles !

La narration étant complexe et l'univers visuel « étonnant », on peut donner quelques pistes aux élèves. Des images réelles (les personnages) dans des décors dessinés.

On peut aussi regarder un extrait du film sur Internet

https://www.youtube.com/watch?v=5-GeHpqO_-s

Après le film

En rentrant en classe, on travaillera sur le ressenti des élèves et sur les écarts observés entre les propositions faites en amont et ce qui a été vu dans la salle de cinéma.

Il sera nécessaire pour ce film, avec les plus jeunes, de reprendre l'histoire pour s'assurer qu'elle a bien été comprise. Le scénario et le montage sont complexes. Il y a de nombreuses ellipses (le pirate mangé par le requin par exemple).

- Retrouver les deux grandes parties : Prague et l'évasion en ballon, l'île et Prague après le départ du ballon (montage parallèle)
- Reprendre les différentes strates de l'histoire : qui poursuit qui (ou quoi) ? S'aider des images du déroulant dans Nanouk.
 - Parents et la justice $\rightleftharpoons$ enfants
 - Agent 13 $\rightleftharpoons$ formule du gaz ; commerçant
 - Journaliste $\rightleftharpoons$ informations ; femme
 - Pirates $\rightleftharpoons$ milliardaire et son or
- Établir des fiches d'identité des personnages de façon à mieux comprendre qui est qui et qui fait quoi.
- Comparer le monde des enfants et celui des adultes, et analyser les relations qui s'installent entre eux.

Travailler sur le film, quelques pistes :

Enseignement moral et civique

Le procès. Les enfants sont-ils coupables ou non ?

La moralité des adultes ?

Le rôle de la presse ? Entre information et sensationnel !

Cette réflexion peut être organisée sous forme de débat dans la classe.

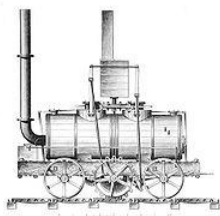
Les expositions universelles

Revenir sur la création de ces expositions internationales (1851 à Londres), destinées à présenter les avancées techniques, liées à la Révolution industrielle du XIX^{ème} siècle.

Faire des recherches sur l'Exposition de Prague en 1891, de Paris en 1889 (Tour Eiffel), sur les constructions spectaculaires réalisées pour ces occasions.

La technologie (les grandes inventions du 19^{ème} siècle)

Le train



La Salamanca du Middleton Railways, construite en 1812

La voiture

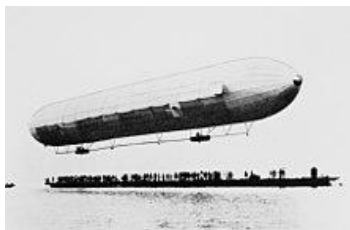


La Benz Patent Motorwagen sortie en 1886

L'avion



Premier vol motorisé des frères Wright le 17 décembre 1903 sur le Flyer.



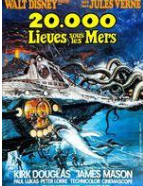
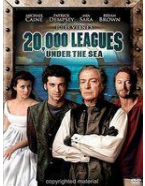
Le premier vol d'un Zeppelin en 1900.

1937, crash du Hindenburg : <http://www.ina.fr/video/3985166001>

C'est aussi la période de l'invention du cinéma : 1895 !!!

Les pistes cinématographiques

Des adaptations au cinéma des romans de Jules Verne :

	Le Voyage dans la Lune (1902) 13 min. Aventure, fantastique, science fiction et muet. Court-métrage de Georges Méliès avec Victor André, Bleurette Bernon,		Deux ans de vacances (1962) Film d'Emilio Gomez Muriel
	20 000 Lieues sous les mers (1907) 10 min. Science fiction et aventure. Court-métrage de Georges Méliès avec Georges Méliès		Cinq semaines en ballon (1962) 1 h 42 min. Aventure et comédie. Film de Irwin Allen avec Peter Lorre, Reginald Owen, Red Buttons
	20.000 lieues sous les mers (1954) 2 h 07 min. Aventure. Film de Richard Fleischer avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas		Les Tribulations d'un Chinois en Chine (1965) 1 h 44 min. Aventure et comédie. Film de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Jean Rochefort
	Michel Strogoff (1956) 1 h 51 min. Aventure. Film de Carmine Gallone avec Françoise Fabian, Valery Inkijinoff, Michel Etcheverry		L'Île mystérieuse (1973) 1 h 40 min. Aventure. Film de Juan Antonio Bardem et Henri Colpi avec Jess Hahn, Philippe Nicaud, Gérard Tichy
	Aventures Fantastiques (1958) 1 h 30 min. Fantastique. Film de Karel Zeman avec Miroslav Holub, Arnots Navratil, Lubor Tokos		20000 lieues sous les mers (1997) 2 h 38 min. Aventure, romance et science fiction. Film de Rod Hardy avec Michael Caine, Patrick Dempsey, Mia Sara

D'autres films du dispositif École et cinéma:

Les contrebandiers de Moonfleet de Fritz Lang pour la confrontation entre des enfants et des bandits.

Le roi et l'oiseau de Paul Grimault pour le lien avec la scène du « passage à la trappe ».



Les représentations de la nature (film documentaire ?) :

Le vol du dirigeable nous emmène dans une traversée de nombreux paysages avec des plans de nature venant en contraste avec l'univers technologique des machines et des inventions. Les arrières plans, ici, sont comme des cartes postales envoyées au spectateur par les enfants dans le dirigeable. Ils nous permettent de voir le monde au travers de leurs propres yeux.



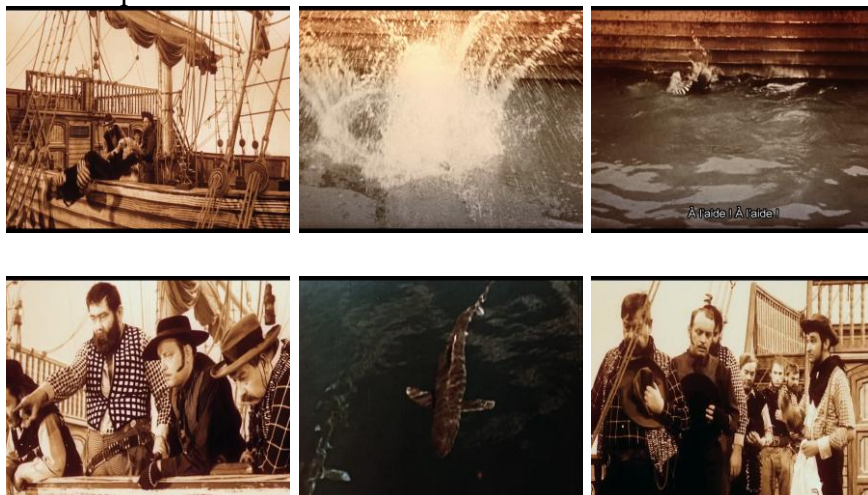
Des photogrammes de paysage avec le dirigeable



On peut tout au long du film distinguer les images prises du point de vue des enfants dans le dirigeable (plongée) de celles qui nous montrent le paysage ou le dirigeable depuis le sol (plutôt en contre plongée)

Ellipse

La scène dans laquelle l'un des pirates est mangé par un requin est un exemple emblématique de la question de l'ellipse.



Arts du visuel

Des illustrations :

Les gravures de Léon Benett, Edouard Riou ou Alphonse de Neuville pour Jules Verne aux éditions Hetzel.

Les illustrations Hetzel

http://www.renepaul.net/collection_verne1/

http://www.renepaul.net/collection_verne1/galerie.htm?ile_mysterieuse

http://www.renepaul.net/collection_verne1/galerie.htm?2_ans_vacances

http://www.renepaul.net/collection_verne1/galerie.htm?5_semaines

http://www.renepaul.net/collection_verne1/galerie.htm?20000_lieues

<http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/loupe/album.htm>



Des références au passé lointain :



Des références artistiques :

Alphonse Mucha, *Job cigarette papers*, 1896



G.Seurat, *Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*, 1884-1886



Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872



Hokusai, *Vue du mont Fuji (Le Fuji par temps clair)*, 1831-1833



Des références à Léonard de Vinci et aux dessins de ses machines volantes.



Des pistes pédagogiques

Les machines « extraordinaires »

Construction en 3D ... créer des machines volantes extravagantes (en carton, en carton plume ou en assemblant des matériaux divers) à transformer (avec des trappes, des poulies, des engrenages...).

Référence à **Jean Tinguely**



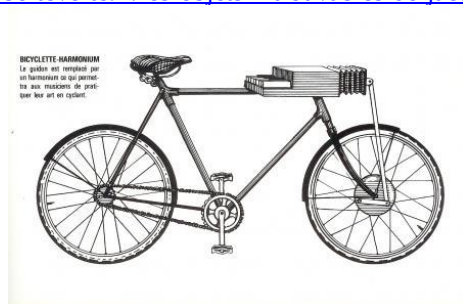
Méta-Harmonie IV, Fatamorgana, 1985



Méta-matic

Les inventions et machines imaginaires de Karel Zeman





La bicyclette-harmonium



Le landau-télévision

Imaginer, dessiner des machines extraordinaire en noir et blanc. Les coller sur des photos couleurs de paysage découpés dans des magazines ou prélevés sur Internet
On peut aussi travailler avec Photofiltre



On peut créer ses propres machines volantes en utilisant la fiche proposée sur le site ac-grenoble : http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/bv/IMG/pdf/machines_volantes.pdf

Réaliser le carnet de voyage des enfants du film, en y incluant différents éléments imaginaires du voyage: objets, cartes, éléments naturels...



Un carnet de voyages, c'est une expression d'arts pluriels : écrits, dessins, photos, textes, objets, impressions, collages, ...

C'est :

- Un objet original
- Un espace ouvert,
- Un support de mémoire,
- Un carnet d'essais, d'expériences : prise de notes, reprises, dessins, croquis, découpage, ...

- Un espace de création plastique : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux.

La forme du carnet.

Sortir du 21x29,7.

Penser à la couverture !

Supports variés : cahier d'écolier, bloc croquis, cahier dessin, classeur, carnet « fait maison »

Se familiariser avec des techniques de reliure : lacets, ficelle, spirale, agrafes, anneaux, pinces, baguette, collage,...

Varié les formes : paysage ou portrait, rectangulaire, carré, longiligne, dépliant, éventail,...ou boîte.

Utiliser un « carnet » déjà existant : annuaire, vieux livre, magazine,... et se servir de ses particularités : écrit déjà présent, images, papier journal ou glacé,...

Jouer sur la taille : très grand, tout petit.

Papiers différents dans un même carnet.

Outils : crayon, fusain, craies, encres, gouaches, feutres

Pour des dessins d'animaux ou d'objets : ombres projetées de figurines ou d'objets existants par exemple mais aussi évocation (aspect, couleur, matériau,...)

Un élément récurrent sur chaque page (cf : coccinelle de Gotlieb, fil rouge, code barre Ponti)

Les grandes lignes du carnet :

- Les décors, les lieux : la ville, les paysages survolés, la mer, l'île, le bateau des pirates
Couleur, forme, matériaux (la ville : bandes de papier gris, la plage : sable collé sur la page, la mer : peinture bleue, verte, blanche...).
- Les trajets : le voyage des enfants, l'arrivée sur l'île, celle des pirates.
- Réaliser des cartes imaginaires.
- Les personnages : les enfants, les pirates, la jeune fille, Némé....
- Les objets (dirigeable, bateau, arc, chapeau,...). Les symboliser ou les fabriquer puis les coller dans le carnet. Utiliser des photographies.
- Multiplier les médiums et les techniques comme le dessin, le collage, la photographie...

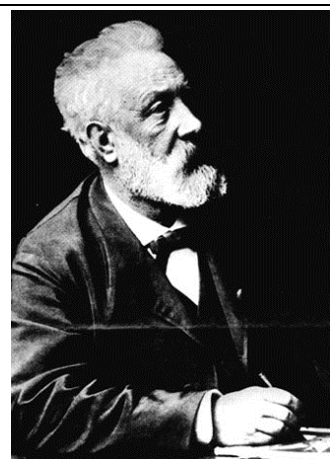
On peut y mettre :

- Des plans de construction (le dirigeable, la machine volante de Jacques)
- Des cartes (le trajet des enfants de Prague jusqu'à l'île, l'île)
- Des poèmes
- Des dessins
- Des photographies
- Des étiquettes de produits récupérés sur le bateau
- Un journal quotidien
- Des collectes (coquillages, feuilles, morceaux de toile, de tissu...)



Arts du langage :

Jules Verne



Jules Verne, ou Jules-Gabriel Verne sous son nom de naissance, né le 8 février 1828 à Nantes et mort le 24 mars 1905 à Amiens, est un écrivain français dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures utilisant les progrès scientifiques propres au XIX^e siècle.

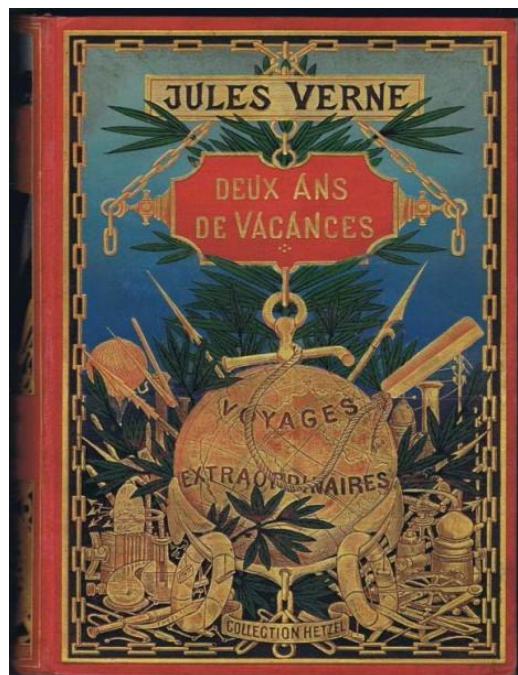
En 1863 paraît chez l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) son premier roman, *Cinq semaines en ballon*, qui connaît un très grand succès y compris à l'étranger. À partir des *Aventures du capitaine Hatteras*, ses romans entreront dans le cadre des *Voyages extraordinaires*, qui compteront 62 romans et 18 nouvelles et paraîtront pour une partie d'entre eux dans la revue destinée à la jeunesse : le *Magasin d'éducation et de récréation*. Les intrigues des romans de Jules Verne se déroulent généralement au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle, prenant en compte les technologies disponibles à l'époque mais aussi d'autres non encore maîtrisées ou plus fantaisistes (*De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), ...).

Wikipedia

Deux ans de vacances (1888)

Dans le Pacifique, un yacht, le Sloughi, est en perdition. A bord, quinze enfants de huit à quatorze ans. Pas un adulte avec eux ; le bateau a rompu mystérieusement ses amarres dans un port de la Nouvelle-Zélande alors que les enfants s'apprêtaient à entreprendre une croisière, et que tout l'équipage se trouvait à terre. La tempête précipite le Sloughi sur des écueils et les enfants, non sans peine, arrivent sur une île déserte. Les longues « vacances » commencent... Pour subsister, les enfants n'ont rien, que leur courage : ils chassent, pêchent, inventent des pièges, dressent des animaux, cultivent. Hélas ! des rivalités divisent la petite colonie, les caractères se heurtent, la scission est accomplie quand de redoutables bandits abordent le rivage. Une lutte implacable s'engage : enfants contre hommes sans foi ni loi...

Résumé du livre, *Le Livre de poche*



On peut également lire des extraits de *Vingt mille lieues sous les mers* avec une description du Nautilus ou encore la rencontre des naufragés et du capitaine Nemo dans *L'île mystérieuse*.

D'autres œuvres littéraires :

Les voyages de Gulliver

Robinson Crusoë

Le merveilleux voyage de Nils Holgerson

20000 lieues sous les mers

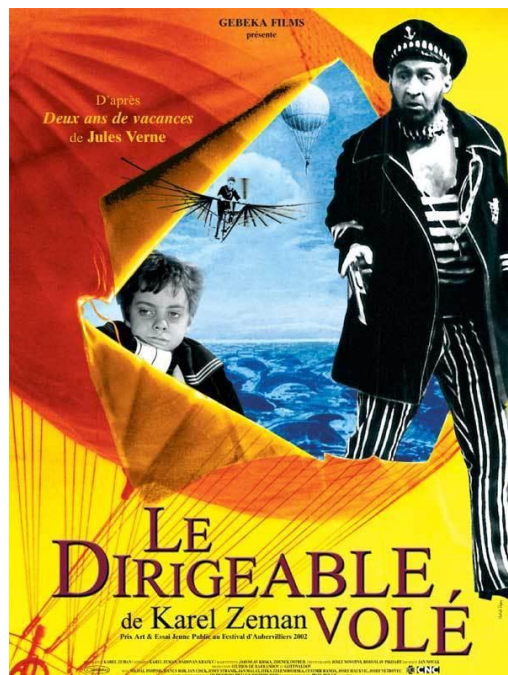
Voyage au centre de la terre

Cinq semaines en ballon

L'île mystérieuse

Un exemple de fiche pour le cahier culturel de l'élève dans le cadre du PEAC

Nom : _____
Prénom : _____ Classe : _____



Cinéma

Artiste : Karel Zeman
Titre de l'œuvre : Le dirigeable volé
Date de création : 1966
Film en couleur de 85 minutes
Genre : Animation et images réelles, aventure
Lieu de visionnement : Salle de cinéma
Mots clés : envol, voyage, aventure, dessus-dessous
références picturales, machines extraordinaires...

Ce qui m'a touché : La rencontre sensible avec l'œuvre

→ J'ai aimé ce film parce le voyage des enfants m'a fait rêver. J'ai aussi aimé toutes les machines volantes inventées.

Une réalisation en lien avec l'œuvre :



Ecole Montseveroux – Isère – GS/CP

Période historique :

Préhistoire	Antiquité	Moyen-âge	Temps modernes			19ème	20ème	21ème
			16ème	17ème	18ème			

Domaine :



Avec qui :

Avec ma classe	En dehors de la classe (TAP, centre aéré, ...)	Avec ma famille ou des amis
-----------------------	---	------------------------------------