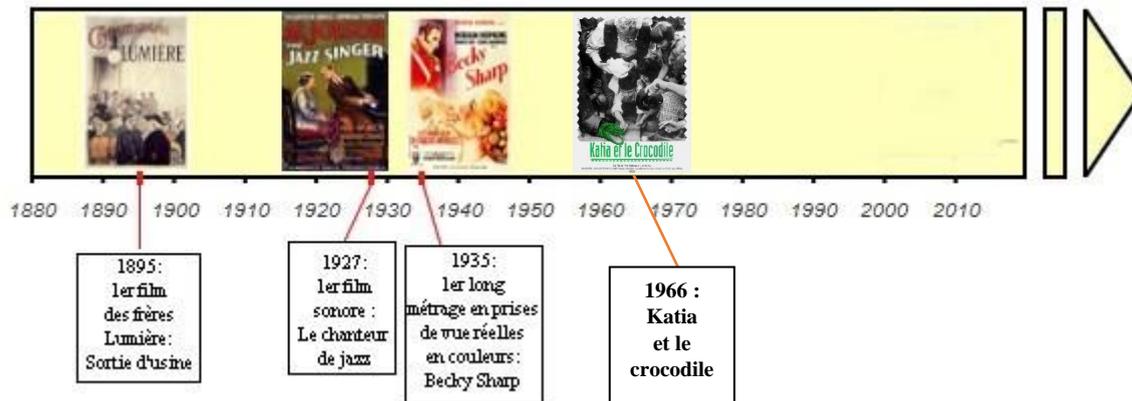


Katia et le crocodile – Vera Simkova et Jan Kucera



Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes (noir et blanc)

Titre original : Katia a krokodyl.

Réalisation : Vera Plicova Simkova et Jan Kucera.

Scénario : Ota Hofman, d'après le roman *Katia et le crocodile* de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld (traduit du russe en 1973 aux Éditions de la Farandole, repris in « *Le Livre de poche jeunesse* », Hachette, 1989).

Photographie : Frantisek Valert.

Musique : Zdenek Liska.

Production : Studios Barrandov.

Distribution : Les films du paradoxe.

Interprètes : Yveta Hollanerova (Katia, la petite fille à la clé), Minka Mala (Minka, sa petite sœur), Tomas Barboka (le garçon-du-supermarché), Aloïs Minsky (le grand-père musicien) et Marek Vasut.

Résumé

Un écolier rencontré dans la rue confie à Katia, huit ans environ, les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et... un bébé crocodile.

Minka, la petite sœur, veut jouer avec eux, elle les laisse s'échapper et Grand-Père a oublié de fermer le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. La baignoire déborde, le crocodile s'échappe sur la gouttière, l'oiseau s'envole par la fenêtre, la tortue fait l'objet de trocs successifs, le singe s'enfuit sur les toits, les lapins vagabondent. Tout le quartier est en émoi ; une délirante poursuite s'engage. Quelle journée !

Mot du réalisateur : " *Nous avons oublié que l'enfant ne vit pas dans un monde ensoleillé, bâti par les souvenirs idéalisés de notre enfance, mais dans la réalité qui l'entoure, et qu'ainsi il affronte les mensonges et l'hypocrisie de certaines grandes personnes. [...] L'eau distillée est inoffensive mais personne ne la boit.* "

Des thématiques et des pistes pour approfondir :

- Le mouvement :

Les enfants sont presque toujours filmés en mouvement. : ils courent, se poursuivent et poursuivent, dévalent les rues en pente, envahissent la ville et les espaces. Ce mouvement perpétuel donne au film son dynamisme et la sensation de liberté qui en émane.

Cet effet de mouvement est réalisé par :

- une caméra très mobile qui accompagne les déplacements des jeunes acteurs
- des changements d'échelle de plans (rapprochés, de rues, gros plans, etc.)
- un montage rythmé très serré qui alterne les plans
- des cadrages extrêmement variés avec une utilisation spécifique de la contre-plongée sur les visages des enfants

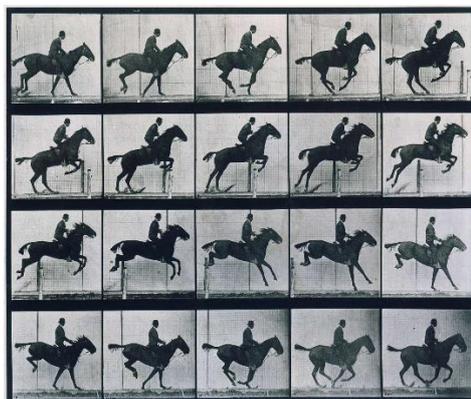
Les élèves peuvent sélectionner, parmi les [photogrammes du film](#), ceux qui rendent apparent le mouvement. Leur demander de décrire les effets visuels qui ont orienté leurs choix : les éléments flous (ballons, personnages, eau) mais aussi la prise de vue en contre-plongée (escalier dans lequel dévalent des ballons) ou encore la suspension d'un objet ou d'une personne dans l'espace (ballons qui tombent, eau qui coule ou enfant qui saute).





En photographie, les élèves peuvent faire l'expérience du flou soit en prenant des camarades ou des objets en mouvement, soit en bougeant l'appareil photo lors de la prise de vue.

La chronophotographie, qui décompose le mouvement, peut-également être exploitée par les élèves qui peuvent, par exemple, prendre en photo des camarades qui décomposent le mouvement de la marche. Les photographies imprimées, sont découpées et associées sur un même support dans une composition choisie par les enfants.



Muybridge Eadweard, Saut d'obstacle, vers 1870



Marey Etienne-Jules, Cavalier arabe, vers 1870



Michel Hans, Gymnastique sur poutre



Michel Hans, Gymnastique au sol

En arts plastiques, proposer aux élèves de réaliser des dessins au fusain dont ils froteront ensuite certaines parties (avec le doigt, la main) afin de les flouter pour créer l'illusion du mouvement.

La peinture peut également être utilisée, en épaisseur puis frottée ou griffée.

L'effet du mouvement peut également être donné par la reproduction en plusieurs exemplaires d'un même élément. L'association de ces éléments démultipliés, juxtaposés, créera cet effet. La photocopie est l'outil idéal pour ce travail.



De Staël Nicolas, *Les grands footballeurs*, 1952



De Staël Nicolas, *Parc des Princes*, 1952



Marcel Duchamp, *Nu descendant l'escalier*, 1912



Luigi Russolo *Dynamisme d'une automobile* 1912-1913

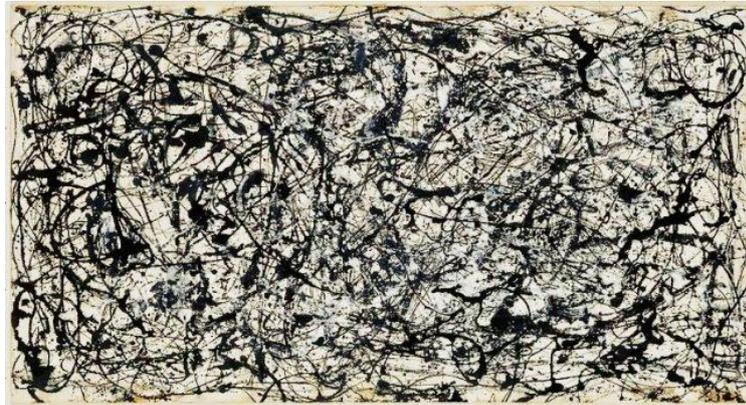


Giacomo Balla *Dynamisme d'un chien* 1912

Les traces que peut laisser le mouvement d'une personne ou d'un objet sont également un objet de recherche d'artistes. La **peinture gestuelle** (l'Action Painting) en est l'une des expressions avec notamment le travail de Jackson Pollock aux USA ou Georges Mathieu en Europe :



Photos de [Jackson Pollock](#) qui peint selon la technique appelée **dripping**



[Jackson Pollock, 26A Black and white, 1948](#)



[Georges Mathieu](#)



[Georges Mathieu, Les Capétiens partout, 1954 Huile sur toile 295 x 600 cm](#)

Les pieds des enfants enduits de peintures, tapés ou frottés, sur de grands supports de papier disposés sur le sol laisseront les empreintes de leurs déplacements. Les enfants peuvent également faire l'expérience des empreintes d'objets en mouvement préalablement enduits de médiums (peinture, encre ou brou de noix). Des balles, des ballons que l'on fait rouler sur de grandes surfaces ; des billes disposées dans des boîtes (ou couvercles de boîtes à chaussures) dans le fond desquelles on pose un support papier ; des voitures miniatures que l'on fait rouler soit dans des tâches de peintures épaisses, laissant ainsi des empreintes de roues ou, à l'inverse, que l'on fait rouler sur un support enduit de peinture épaisse.



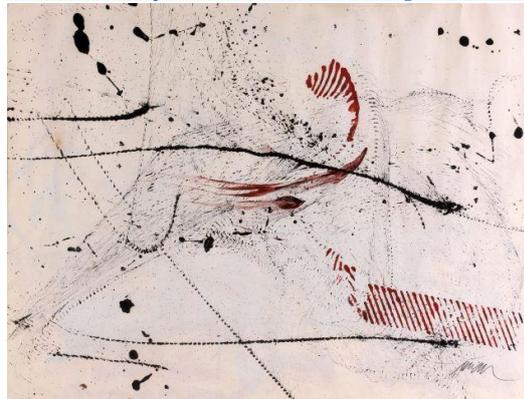
Kazuo Shiraga, Deuxième exposition Gutai, 1956



Akira Kanayama, Ashiato (Les pas), 1956



Arman, L'adieu, 1963



Arman, Allure d'objets, 1960-61



Arman, Sans titre, 1975



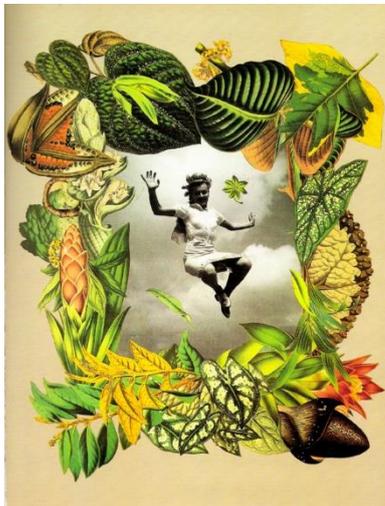
Arman, Sans titre, 1977

- **La fantaisie, l'humour et la liberté :**

Les animaux qui s'échappent, les baignoires qui débordent, le crocodile dans la gouttière, le vieillard sur le toit, les ballons qui remontent les marches ou celui qui tourne dans le ciel, le carreau cassé qui se répare tout seul, des enfants et des vieux musiciens dans les rues de la ville : le merveilleux, l'insolite, ici sans intervention d'une puissance incarnée (fée, magicien, etc.), donne au film son originalité et cette fantaisie proche du chaos burlesque propre au cinéma tchèque (Milos Forman, Ivan Passer...).

Les collages qui associent des images avec dérision permettent facilement de représenter un monde délirant où tout est permis. Des situations improbables voire impossibles, des personnages ou des animaux imaginaires.

Des collages d'Hannah Höch et de Jacques Prévert qui disait « “Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux.”



Jacques Prévert, [Portrait de Janine, vers 1935.](#)
Fragments de gravures rehaussés sur une photographie de Janine Prévert par Pierre Boucher



Jacques Prévert, [Les garçons de la rue,](#) non daté.
Collage sur une photo de Robert Doisneau.



[Jacques Prévert, Carnac.](#)
[Les alignement 2, non daté.](#)



[Jacques Prévert, Collage, non daté.](#)



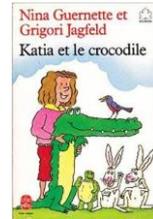
Hannah Höch, [Strauss,](#) 1929

- D'autres pistes de travail

- [Cahier de notes sur ... Katia et le crocodile](#) (réalisé par Anne-Sophie Zuber).
- [Site CANOPE Aquitaine](#)
- [DSDEN de la Charente](#)

- Bibliographie

Outre le livre qui inspira le film, Katia et le crocodile, de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld (traduit du russe en 1973 aux Éditions de la Farandole, repris in « Le Livre de poche jeunesse », Hachette, 1989), on trouvera des ouvrages en lien avec des thématiques du film dans le [bibliographie commentée d'Anne-Sophie Zuber](#) (rédactrice du Carnet de notes sur Katia et le crocodile), dont les quelques exemple ci-dessous :



Des histoires avec un (des) crocodile(s) :

- Le Crocodile qui se prenait pour une fleur, Bénédicte Guettier, Casterman.
 - Il veut se faire passer pour une fleur, mais fera-t-il illusion ?
- Peut-on faire confiance à un crocodile affamé ?, Didier Lévy, ill. Coralie Galibour, Albin Michel Jeunesse (Zéphyr)
 - Arthur le crapaud rencontre Momo le Croco qui s'est évadé du zoo. Est-ce bien raisonnable de l'aider à regagner l'Afrique ?
- [...]

... et quelques autres animaux :

- Ce qui serait bien, Caroline Grégoire, Pastel
 - Garder un oiseau chez soi - enfin ce petit oiseau-là très précisément - n'est pas de tout repos : il n'est jamais content !
- [...]

...des ballons :

- Le Ballon rouge, Mathias Karl, ill. Gaby von Emmerich, Nord-Sud (album)
 - C'est le ballon lui-même qui raconte sa vie bondissante avec la petite Lisa.
- [...]

Ça court, ça déborde dans la ville :

- Blaise et le robinet, Claude Ponti, L'École des loisirs
 - Blaise, le poussin masqué, veut jouer à la salle de bains, il lui faut donc un vrai bon robinet. Faites-lui confiance : « C'est jamais trop quand c'est bien. »
- [...]