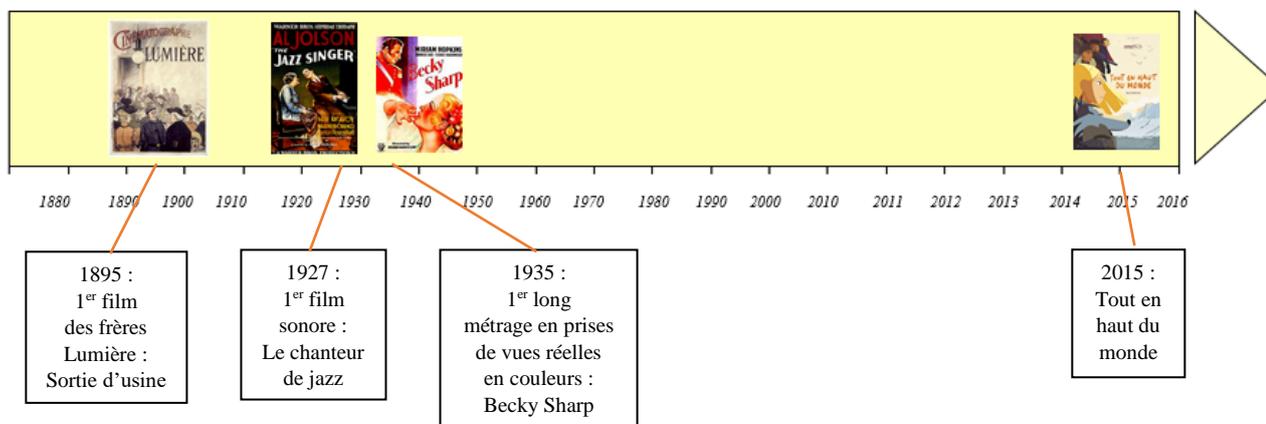




Tout en haut du monde – Rémi Chayé



France – Danemark, 2015, 80 minutes.

Réalisation et création graphique : Rémi Chayé

Scénario original : Claire Paoletti, Patricia Valeix

Adaptation et dialogues : Fabrice de Costil

Musique originale : Jonathan Morali

Montage : Benjamin Massoubre

Superviseur posing, animation et dessin d'animation : Liane-Cho Han

Studios d'animation : 2Minutes Nørlum

Son : Régis Diebold, Mathieu Z'Graggen, Florent Lavallée

Récompenses : cinquième prix Jean Renoir des lycéens 2016, prix du public Festival d'Annecy 2015.

Depuis que son grand-père Oloukine est parti à la conquête du pôle Nord à bord du Davaï, Sacha Tchernetsov semble avoir perdu une part d'elle-même. Sans nouvelles de cette folle expédition, la société de Saint-Petersbourg s'impatiente. L'intrigant et ambitieux prince Tomsy trouve là le prétexte idéal pour calomnier Oloukine et provoquer la disgrâce de sa famille. Il profite d'un bal chez les Tchernetsov pour concrétiser ses funestes desseins. Sacha, qui n'a pas pris conscience de l'injustice dont elle a été victime, se sent coupable. Elle se réfugie dans sa chambre. Là, elle réfléchit ardemment. La boussole d'Oloukine qu'elle tient au creux de la main semble lui indiquer la direction à suivre. C'est décidé ! Elle part sur-le-champ sauver l'honneur de sa famille.

Par hasard, elle croise le capitaine du Norge, un dénommé Larson. Mais celui-ci la dupe et la dépossède de son unique fortune : des boucles d'oreilles jadis offertes par Oloukine. Larson n'est en réalité que le second et le frère du capitaine Lund. Sacha est alors recueillie par Olga, la patronne de l'Ours blanc. Elle l'embauche à l'auberge et l'aguerrit au rude monde des marins. Au retour du Norge, trente jours plus tard, Sacha est devenue une conquérante ! Elle convainc Lund de l'accepter au sein de l'équipage. Le Norge appareille et Sacha, à son bord, est en route vers les glaces, elle le sent ! Le Norge finit broyé par l'étreinte sauvage de la banquise. Sacha sauve Lund, mais il est grièvement blessé. Désormais, le commandement échoit à un Larson repentant, qui partage volontiers cette tâche avec Sacha.

Ensemble, ils progressent vers l'épave du Davaï. Mais les hommes s'épuisent, la faim les tenaille. Parvenus au sommet d'un hummock, conquis de haute lutte, leur déception est immense de ne point trouver en contrebas le Davaï tant convoité. Ils sont au bord de la mutinerie. Sacha s'éloigne du campement, un blizzard impitoyable se lève. Soudain, la tempête cesse et la statue de glace de son grand-père gelé apparaît devant elle. Sacha s'approche et trouve à ses pieds son journal de bord. Elle s'en empare, il lui est dédié. Mais la tourmente a enseveli Sacha sous la neige. Heureusement, Katch, le fidèle moussaillon, la ranime. Aidés à présent du précieux journal, ils retrouveront le Davaï !

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/tout-en-haut-du-monde>

L'affiche

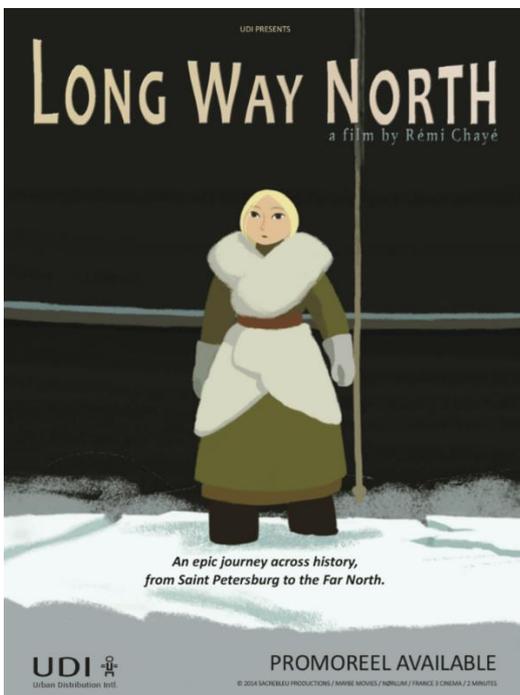
Recherche et émission d'hypothèses sur le genre, l'époque, le scénario du film...

Description :

- Les éléments qui figurent sur l'affiche : que voit-on ? qui sont ces personnages ? quel rapport y a-t-il entre eux ? où se trouvent-ils ? sur quoi et dans quel lieu ? questionner l'arrière-plan, le titre du film...
- Observer les visages et se questionner sur l'état d'esprit de chacun.
- Questionner le hors-champ, que regardent-ils ? Espace, composition : imaginer ce qui les attend, hors champ à droite de l'image...
- Les couleurs : froides, chaudes ?



D'autres affiches :



Affiche anglaise



Affiche néerlandaise

-comparer ces deux affiches avec la précédente : quels sont les éléments identiques ? Quels sont les éléments nouveaux qui permettent de confirmer les premières hypothèses ?

Des thématiques et des pistes pour approfondir :

- L'échelle des plans :



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan

<http://lafilledecorinthe.com/wordpress/wp-content/uploads/2017/10/e%CC%81chelle-de-plans-.pdf>

Le choix du plan est important car chaque plan exprime une idée différente et joue un rôle particulier :

- le plan général permet de situer l'action dans un espace large (forêt, campagne, ville, océan, etc.);
- le plan d'ensemble permet d'avoir une vue globale de l'action;
- le plan américain permet de préciser l'identité du personnage et ce qu'il est en train de faire;
- le gros plan permet de bien voir son expression et donc ses sentiments;
- le très gros plan nous fait entrer dans sa tête ou attire notre attention sur un élément important. Ce type de plan donne souvent un aspect dramatique à l'histoire.

- **L'angle de prise de vue.**



Contre-plongée



Plongée

La contre-plongée : la caméra est placée au-dessous du sujet filmé ce qui permet de le valoriser. On le voit alors plus grand, plus fort, plus dynamique...

La plongée : la caméra domine le sujet. Elle aplatit et suggère l'écrasement, l'angoisse, le danger, la tristesse, l'isolement mais aussi la domination...

- **Le champ et le hors champ** : ce que l'on voit dans l'image, ce que l'on ne voit pas et qu'on imagine.



A l'oral ou en dessin, imaginer ce que voient ces personnages. Confronter ensuite avec le film.

- **Réaliser le carnet de voyage du Davai** : un carnet de voyages, c'est une expression d'arts pluriels : écrits, dessins, photos, textes, objets, impressions, collages, ...

- La forme du carnet.

Penser à la couverture !

Supports variés : cahier d'écolier, bloc croquis, cahier dessin, classeur, carnet « fait maison », sortir du 21x29,7.

Penser à la reliure : lacets, ficelle, spirale, agrafes, anneaux, pinces, baguette, collage,...

Varié les formes : paysage ou portrait, rectangulaire, carré, longiligne, dépliant, éventail,...ou boîte.

Utiliser un « carnet » déjà existant : annuaire, vieux livre, magazine,... et se servir de ses particularités : écrit déjà présent, images, papier journal ou glacé,...

Jouer sur la taille : très grand, tout petit.

Papiers différents dans un même carnet.

Outils : crayon, fusain, craies, encres, gouaches, feutres

Pour des dessins d'animaux ou d'objets : ombres projetées de figurines ou d'objets existants par exemple mais aussi évocation (aspect, couleur, matériau,...)

- Les grandes lignes du carnet :

- Les lieux : les paysages traversés, la mer, l'île, les bateaux, le brise-glace, les icebergs, la banquise, les animaux de la banquise ... (couleur, forme, matériaux...)

- Réaliser des cartes imaginaires.

- Les personnages : l'équipage du bateau

- Les objets : tout ce qui se rapporte à la mer, gouvernail, sextant, boussole, longue-vue... les symboliser ou les fabriquer puis les coller dans le carnet. Utiliser des photographies.

- Multiplier les médiums et les techniques comme le dessin, le collage, la photographie...



Carnet de voyage de Delacroix

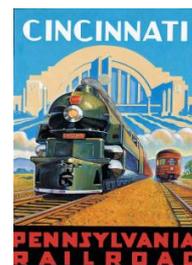
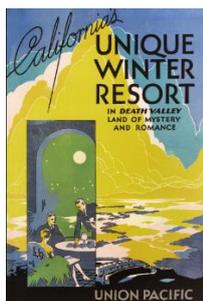
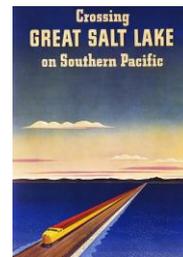
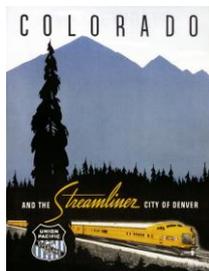
Références bibliographiques :

- 50 activités autour des carnets de voyage à l'école cycle 2, cycle 3 - Anne-Marie Quérue, Pierre Gallo

- **Les couleurs :**

Le film joue sur une opposition de grands aplats sans textures mais nourris de dégradés de couleurs, et une composition de mouvements épurée. Pour la colorimétrie du film, Rémi Chayé dit s'être inspiré des affiches aux teintes saturées des compagnies ferroviaires américaines du 19e Siècle. « *Je souhaitais aller vers un style graphique facile à animer qui fait fonctionner l'imaginaire du spectateur. [...] Un jour, se souvient Rémi Chayé, j'ai commencé à enlever le trait de contour de mes dessins pour ne garder que les aplats de couleur. Et j'ai bien vu, dans la réaction des gens à qui je les montrais, que c'était la bonne direction.* »

"J'ai employé une méthode graphique, peu coûteuse et avec très peu de dessins, mais tous sont très précis. Les mouvements sont inspirés des animations japonaises, aux antipodes des productions américaines",



- Travailler sur les camaïeux de couleurs : peinture dans laquelle n'est employée qu'une seule couleur dans différents tons.



- Fabriquer des nuanciers. Travailler les dégradés. Sur de petites surfaces carrées, éclaircir ou assombrir progressivement les couleurs primaires.

-Déchirer des « morceaux » de couleur dans les magazines et composer un paysage avec la technique du collage.



peinture

collage



nuanciers

Références culturelles :



Fort Carré d'Antibes, Nicolas de Stahl, 1955



Paysage de Provence, Nicolas de Stahl, 1953



Arbres, Nicolas de Stahl, 1953



Swimming in the space, Nicolas de Stahl,



La Mer de glace, Caspar David Friedrich, 1824,



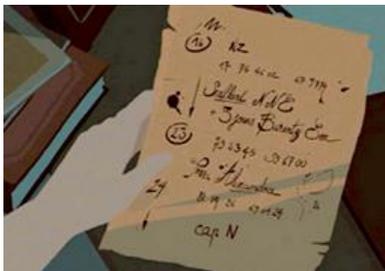
A British Naval Convoy, Charles Pears, 1873-1958

- Associer et coller des matériaux variés (tissus, papiers prélevés dans les magazines, petits objets...) pour rendre une ambiance, une émotion.



Suggérer le pôle nord...

- **Le trajet du Davaï dans l'Arctique**



- **Les supports cartographiques :**
Utiliser les cartes comme support de travail ou comme medium :

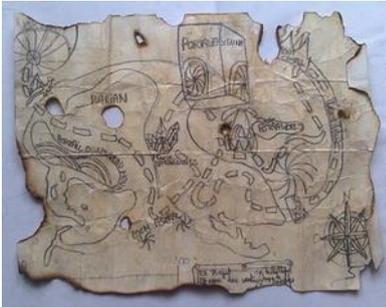
La cartographie a toujours fasciné les artistes, peintres et écrivains. Originale ou photocopiée, actuelle ou ancienne, la carte géographique, routière, météorologique, marine peut servir de support sur lequel se développera l'imaginaire.

- Jouer à modifier la carte :
 - Transposer la carte en relief avec différents matériaux (papiers découpés, déchirés, mousse, coton, papier de verre, matières...)
 - Utiliser des frottages, réaliser des effets de matière, des trompe-l'œil...
 - Découper le planisphère et le recomposer au hasard.
 - Prolonger un fragment de carte ou l'agrandir, l'interpréter.
 - Faire un photomontage à partir de fragments de carte déchirés, usagés.
 - Produire une cartographie aléatoire à partir d'encre soufflée
 - Inventer des codages plastiques, mêler signes conventionnels et imaginés...

Prendre en compte les données de cartes existantes et se les approprier pour créer une autre carte, un autre lieu, modifier les réalités en déstructurant, en déchirant, en recomposant, en multipliant (photocopies ...), en reproduisant, en retirant, en ajoutant, en isolant, en annotant, en redessinant, en décalquant, en changeant les médiums (crayons de couleur, encre, pastel ...) et variant les techniques, en effaçant, en laissant apparaître, en jouant sur les transparences ou les opacités, en cachant, en

montrant, en soulignant, en surlignant, en agrandissant, en modifiant les échelles de taille, en diminuant, en superposant, en juxtaposant, en froissant et défroissant, en alignant, ...un fragment ou un tout. (http://www.ien-viarmes.ac-versailles.fr/IMG/pdf/CARTOGRAPHIE_ET_ARTS_VISUELS.pdf)

- Inventer des cartes imaginaires :



Références culturelles :



Matthew Cusick crée des collages à partir de cartes recyclées. Dans cette série autour de la mer déchaînée, il a utilisé des cartes routières, y compris de vieilles encyclopédies, livres et atlas...

- **Le portrait des personnages :**



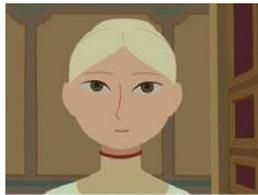
Le prince Tomsy



Le père de Sacha



Nadya



Sacha



Olga

Observer les traits des personnages et comparer avec le caractère de chacun, (ressemblances, différences...)

D'autres pistes pour travailler en maîtrise de la langue, en géographie, en sciences... :

https://deutsches-filminstitut.de/wp-content/uploads/2016/10/cinefete17_toutenhautdemonde.pdf

http://diaphana.fr/media/tout-en-haut-du-monde/TOUTENHAUTDUMONDE_Dossierpedagogique.pdf